

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Il Flauto Magico

Mozart, Wolfgang Amadeus

[1791]

No 3. Papageno. Andante [Donne è qui l'uccellatore]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4260](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4260)

No 3 Andante

Violini *po*

Viola *po*

2 Oboe

2 Fagotti

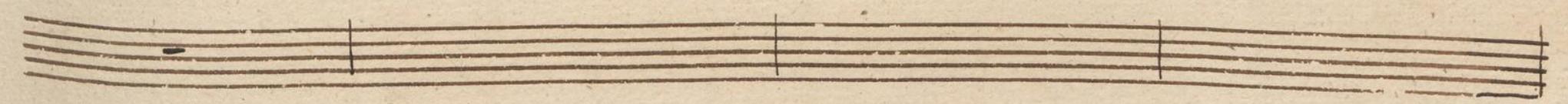
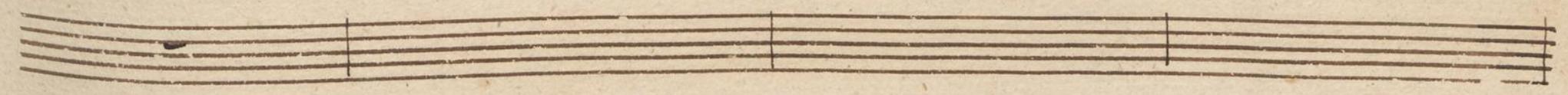
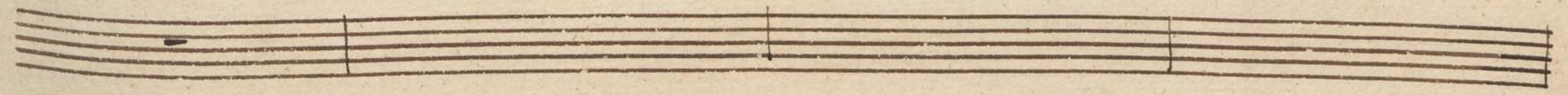
2 Corni *in G* *po*

Papagena

Basso *po*
andante

The score is written on ten staves. The top staff is the title. The second staff is for Violini, the third for Viola, the fourth for 2 Oboe, the fifth and sixth for 2 Fagotti, the seventh for 2 Corni in G, the eighth for Papagena, and the ninth for Basso. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'po' (piano) and 'andante'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The music is written in a cursive hand.

87



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first three staves contain dense, rhythmic notation with many beamed notes and slurs. The fourth and fifth staves are mostly empty, with only a few notes and rests. The sixth and seventh staves are also empty. The eighth and ninth staves contain sparse notation, including some chords and rests. The tenth staff contains a single line of notation with several notes and rests. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The piece is titled "Fischia da Pontano".

Fischia da Pontano

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are present throughout, including "cresc:" (crescendo), "cresc." (crescendo), and "fu" (forte). The music is written in a cursive, historical style. The paper shows signs of age, with some staining and wear at the edges.

/: vieni fuori fischando /

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *for* and *po*. The text *Sonne equi buccella* is written in cursive at the bottom right.

to re Donne care eccolo eccolo qua cheuccel

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff, featuring various note values and rests.

for

for

for

lar puo' tutto l'anno vecchie giova ni lo Jan no

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *po*. The bottom staff contains the Italian lyrics: *egli uccelli ad un mio fischio Trovan=*

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "tutto o re leo vischio" and "Sono al:" are written in cursive below the bottom staff.

Handwritten musical score for a vocal piece. The score consists of ten staves. The first two staves contain instrumental accompaniment. The third and fourth staves contain the vocal melody. The fifth through eighth staves are empty. The ninth and tenth staves contain the vocal melody with lyrics. The lyrics are "legro Son contento che il miglior di me non vi ha".

legro Son contento che il miglior di me non vi ha

po

A handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A vertical line of wavy lines separates the first nine staves from the final one. The text 'Donne qui l'uccello' is written in cursive across the bottom right of the page. Dynamic markings include 'p' and 'f'.

Donne qui l'uccello

zore Sonne care eccolo eccolo qua' che uccellar puo' tutto =

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'f' and 'Cf'. The bottom staff contains the lyrics 'L'anno vecchie giovani lo fanno'.

L'anno vecchie giovani lo fanno

Di Sonnette una Doz Zi: na perzim bella ver vor:

p *f* 4

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The lyrics "e venire a me ved re = i tutte" are written below the staves, with "no" written below the final staff.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *for*. The score concludes with the instruction *Da capo Dal Segno* on the right side. A large, decorative flourish or bracket is drawn on the right side of the page, spanning across the staves. The bottom left of the page contains the text *Altre in quantita*.

7
Tami no Tam: Pap: Tam: Pap:
e 2 ola! - cos' e? chi Sei... bella Do =
Parageno

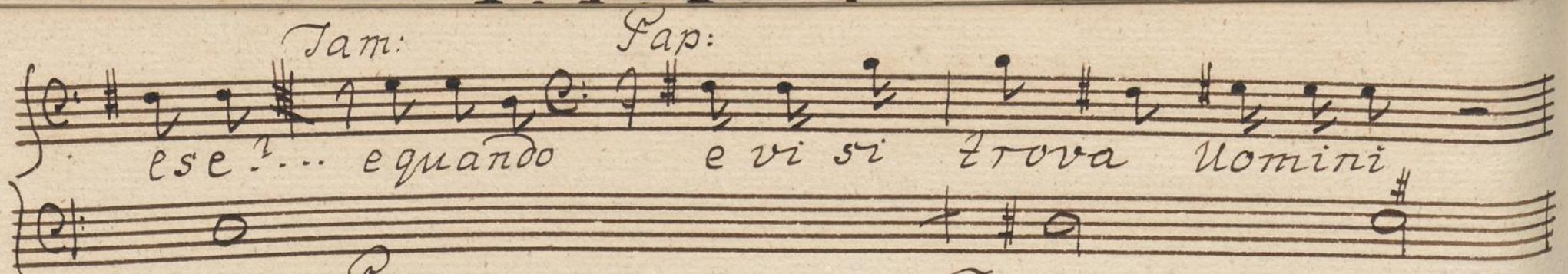
Tam:
manda un uom non vedi e tu... di sangue augusto ungerma io

Pap: Tam:
Sono un Prince oh oh piu chiaro! non capisco... di

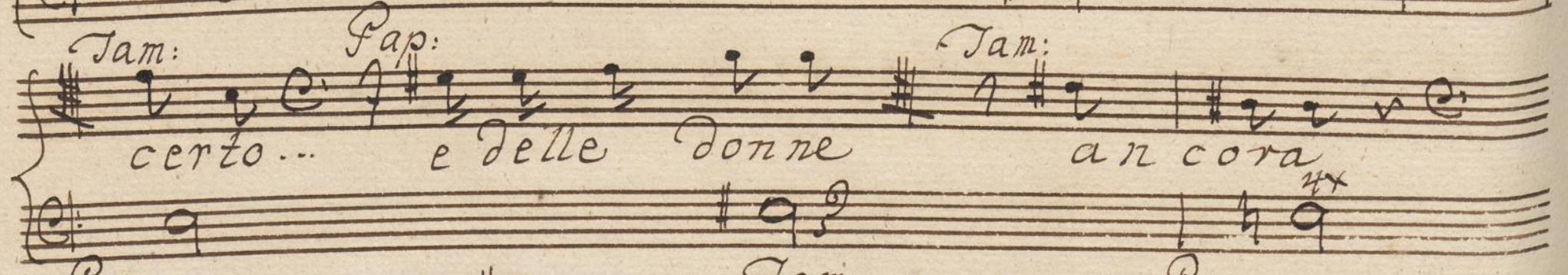
Pap:
popoli di terre Signore e il Padre mio!... popoli,

Terre... e che di la dal monte e del Pa =
4x

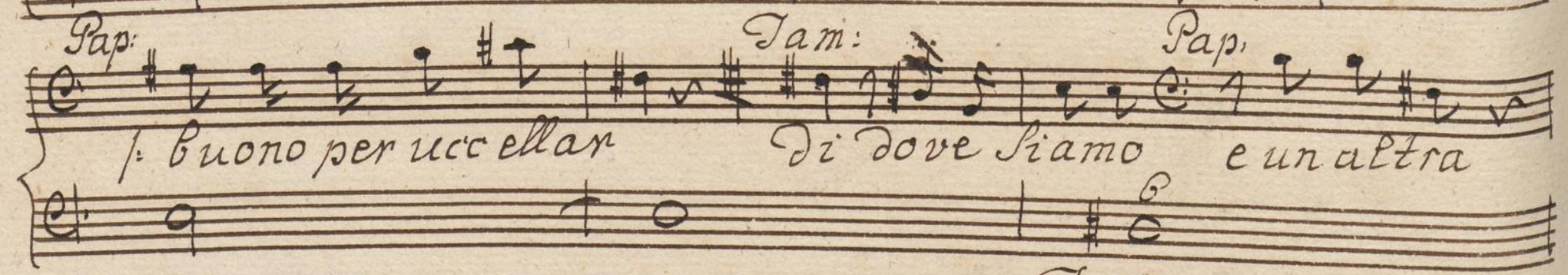
Tam: *Pap:*
ese?... e quando e vi si trova uomini



Tam: *Pap:* *Tam:*
certo... e delle donne ancora



Pap: *Tam:* *Pap:*
buono per uccellar di dove siamo e un'altra



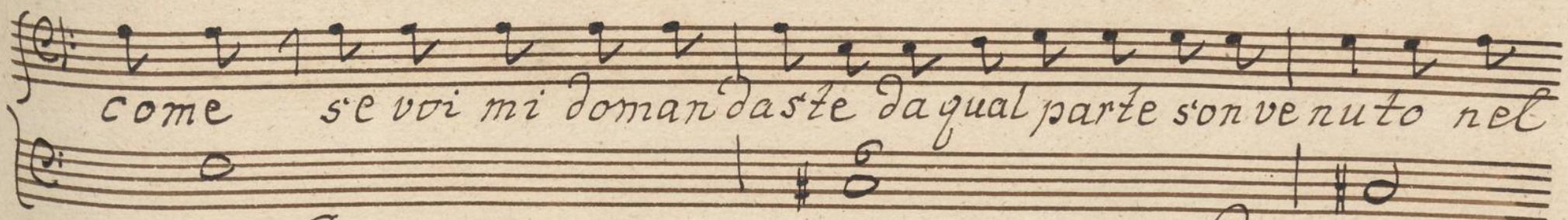
Tam:
qui, tra piano e la montagna. ma qual del loco è il



Pap:
nome? chi ne regge l'impero? è giusto

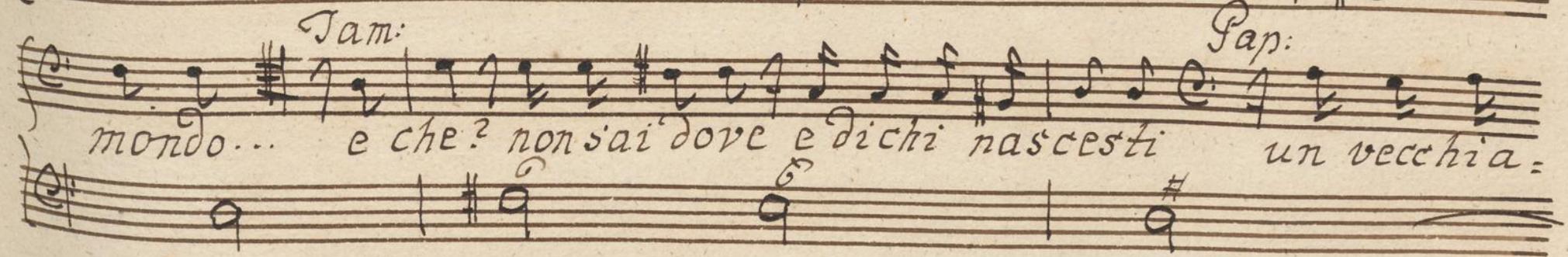


come se voi mi domandaste da qual parte son venuto nel



mondo... e che? non sai dove e d'ichi nascesti un vecchia:

Tam: *Pap:*



rello che in gioventu fu grande uccellatore, in tenne



Seco, e m'insegno il mestiero forse fu il Padre

Tam:



zuo chi sa! ... la madre non conoscesti

Pap: *Tam:*



Cap.

no' Solo ho sentito che servi la Padrona astri fiam:

mante nel castello vicino Padrona astri fiam:

mante fosse mai della notte la possente Regina: e quel cas:

stello vai tu sovente? ... e dieci! io tutti i giorni vi

proveggo d'uccelli la Padrona, e le Sue Dami:

Tam:
gelle ah! di: la grande la stellata Regina vedesti
Piferi: Pap:
mai? chi! io? *Tam:* Si *Pap:* la Padrona
io, se l'ho vista o, senti: semi montata la rabbia, ti
caccio in questa gabbia, e i cuochi del castello zosto
zosto faran di te per la Padrona un rosto.

Tam: Pap:

strano parlar: vederla chi? vederla? e chi può

Tam:

mai veder quel che sta sotto al suo velo di corvo

ah certo è dessa: di lei parlo mi il genitor sovente: costui

Pap:

Sciocco, o sel paggio nulla s'è dirmi: chi me! come mi

Tam:

guarda: quegli occhi fan paura: ma tu che vuoi dame? la tua fi:

Fap:
gura, le piume, il passo... dubitar mi fanno... che! mi

Tam: *Fap:*
credi un uccello? eh lascia... or su bel bello! fatti in-

dietro... perche queste due mani han forza di gigante e quando ac-

Tam:
chiappo |: Se ha paura, va ben; Se e bravo, io scappo:| |: ha

forza di gigante :| oh amico ah forse e io ti

Pap:
debbe la vita ah tu quel Serpe orribile uccidiesti. che

Tam:
Serpe uh! che bestiaccia.. e vivo o morto: e deb

grato mio core il tributo ricusi modesto al par che

Pap:
forte... e morto e basta, non sene parli

Tam:
piu ma tu senz armi dimmi come l'hai

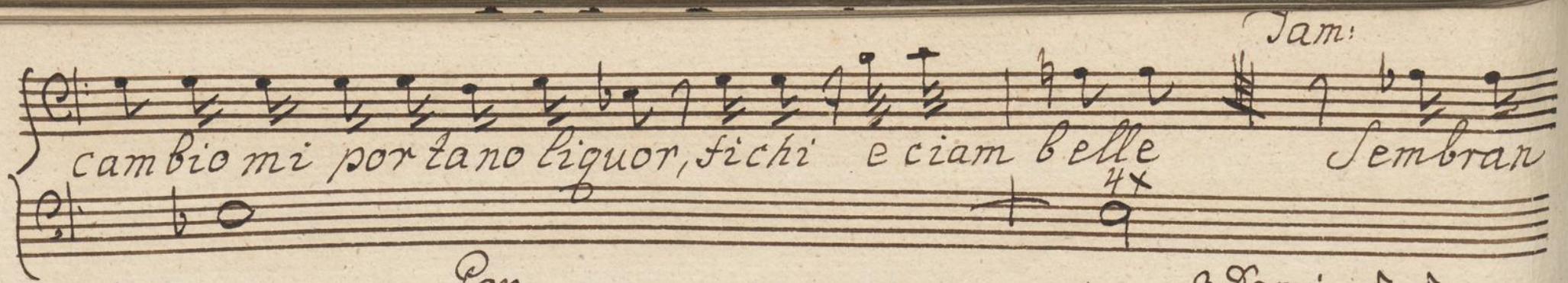
Cap.
vinto io colle dita finisco la facenda in un mo:
mento: ed oggi piu che mai Saldo mi sento

Cap.
Le tre Damigelli *3 Dam:* *Cap.*
Detto *Cap.* Papageno capisco guarda a:

Scena III^{ta}
mico queste vengono per me per te chi sono non lo

Tam: *Papo*
so' nemmeno io: ma tutti giorni mi prendon qualche uccello e in contra

Tam:
cambio mi portano liquor, fichi e ciam belle Sembran



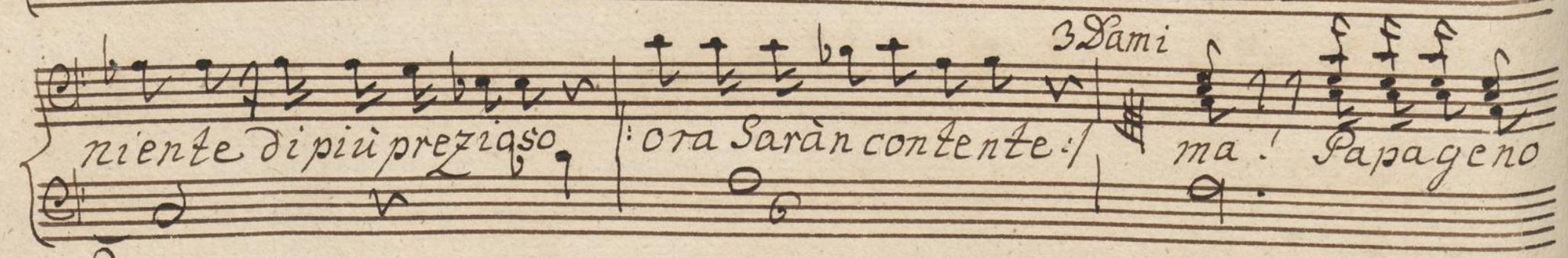
Pap: *3 Dami*
vaghe donzelle quando coprono il viso e brutto Segno *Papo*



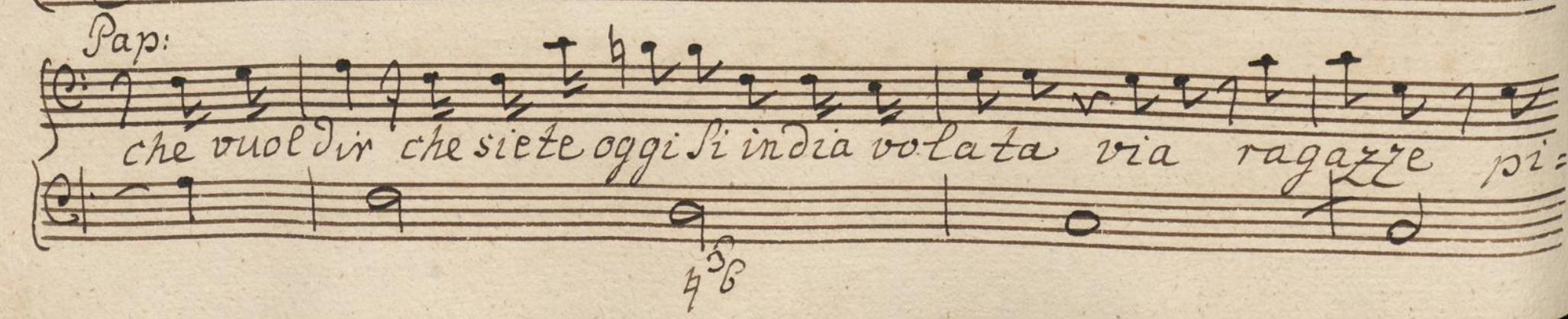
Pap:
-geno son fritto! ah m'han sentito bellissime vi dico e non v'e



3 Dami
niente di piu prezioso, ora Saran contente! ma! *Papageno*



Pap:
che vuol dir che siete oggi si india volata via ragazze pi:



1ma Dama

gliate: ecco vi degli uccelli La Regina in

2da Dama

vece deli cor questa t'm via acqua di fonte ed i ciam belle in.

Pap:

vece ti pona questa pietra Ehi! che suono uno

3tia Dama

Struzzo? e per i fichi manda quest' a reo or

1ma Dama

degno perche i labbri ti chiude e di tal

f^e allo:

2da Dama

pena vuoi saper la cagion perche tu im

3 Dama

pari a non mentir con gli Stranieri e mai dell

opre altrui non usurpar l'io = nore

1ma Dama

Trofeo del tuo va = lore cadde forse quel

2da Dama

3ta Dama

mostro e chi l'uccise gentil garzon per noi tu

vivi e noi a Salvarti mando l'astri fiam mante

alta Regina non temer: da lei

tutto sperarti lice ella ti vide ed in lei si com

piacque: osserva, e questo della Sua figlia il volto:

ah! se a mirarlo solo, in cor ti senti sorgere nobil de'

s'io gloria t'attende e gran ventura. addio

parte. 1ma Dama
genio buon di

parte. 2da Dama
addio mio caro.

|| Scena N^{ta} Segs Subito L'aria di Tamino