Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Il Flauto Magico

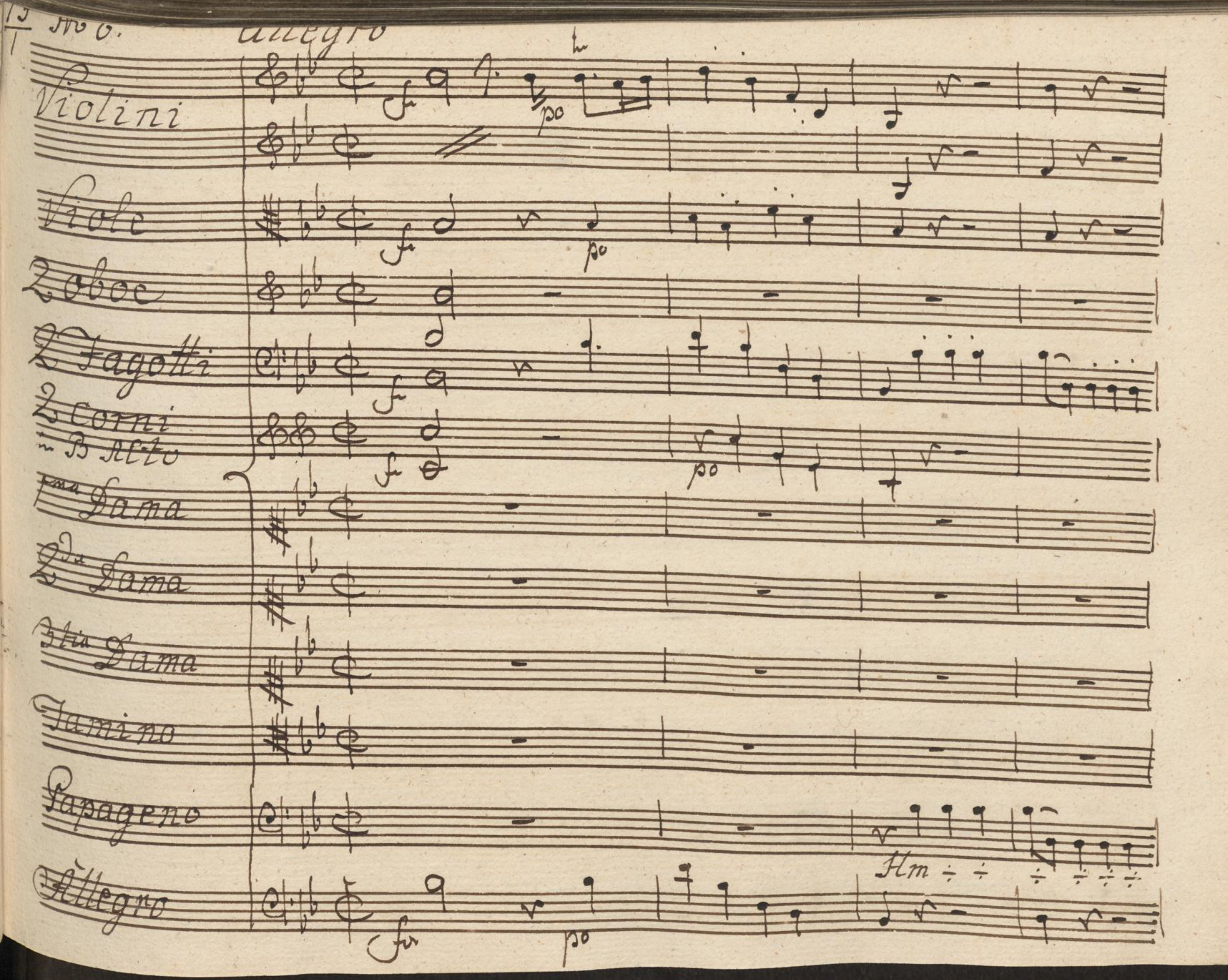
Mozart, Wolfgang Amadeus

[1791]

No 6. 1ma Dama, 2da Dama, 3tia Dama, Tamino. Allegro [Perchè mentir]

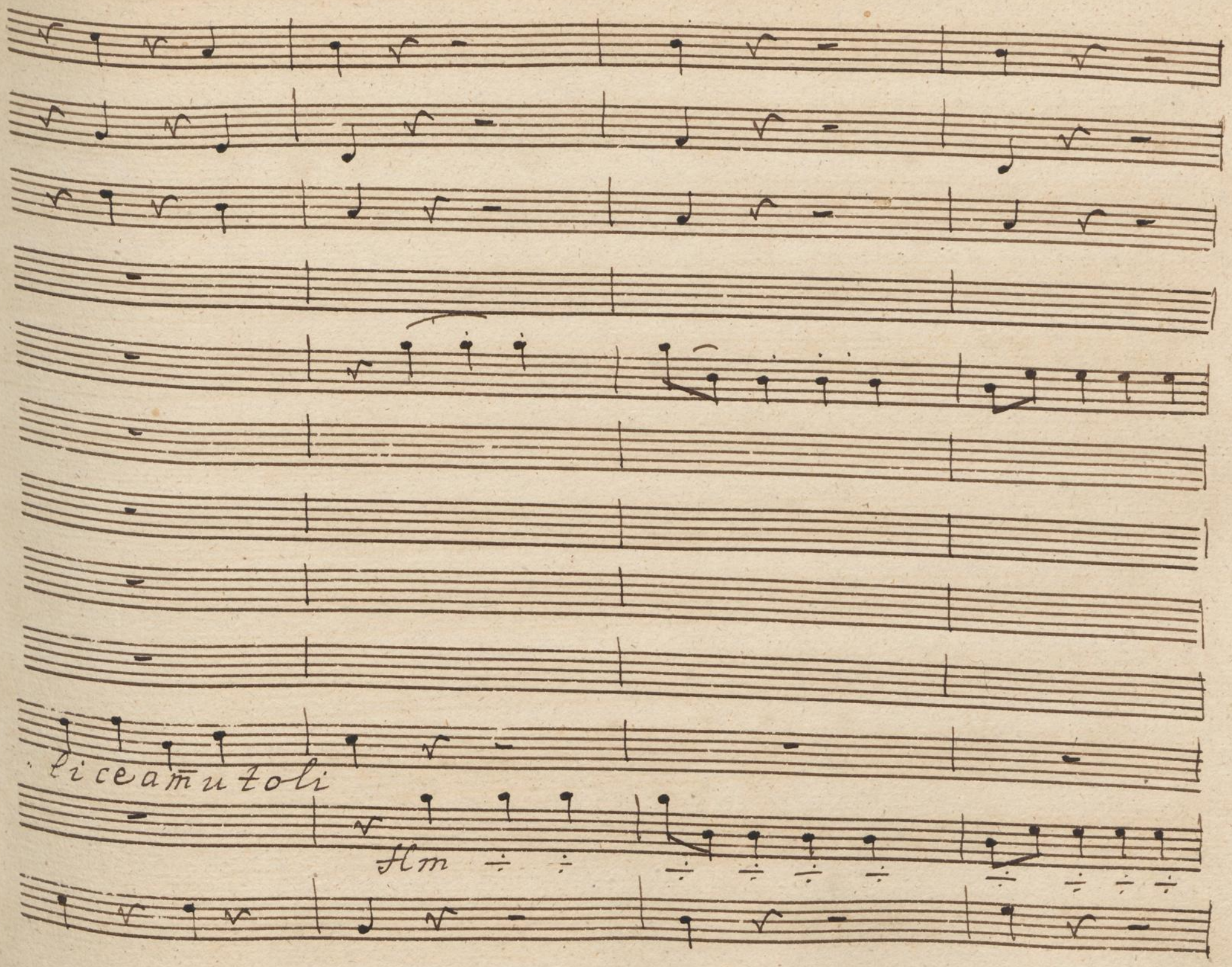
urn:nbn:de:hbz:kn38-4260

Visual Library


No 6.
allegro
Violini
Viole
2 oboe
2 Fagotti
2 Corni in B Alto
1ma Dama
2da Dama
3tia Dama
Tamino
Papageno
Hm
Allegro

Per chè menti/: mentir non lice :/ quell infe=

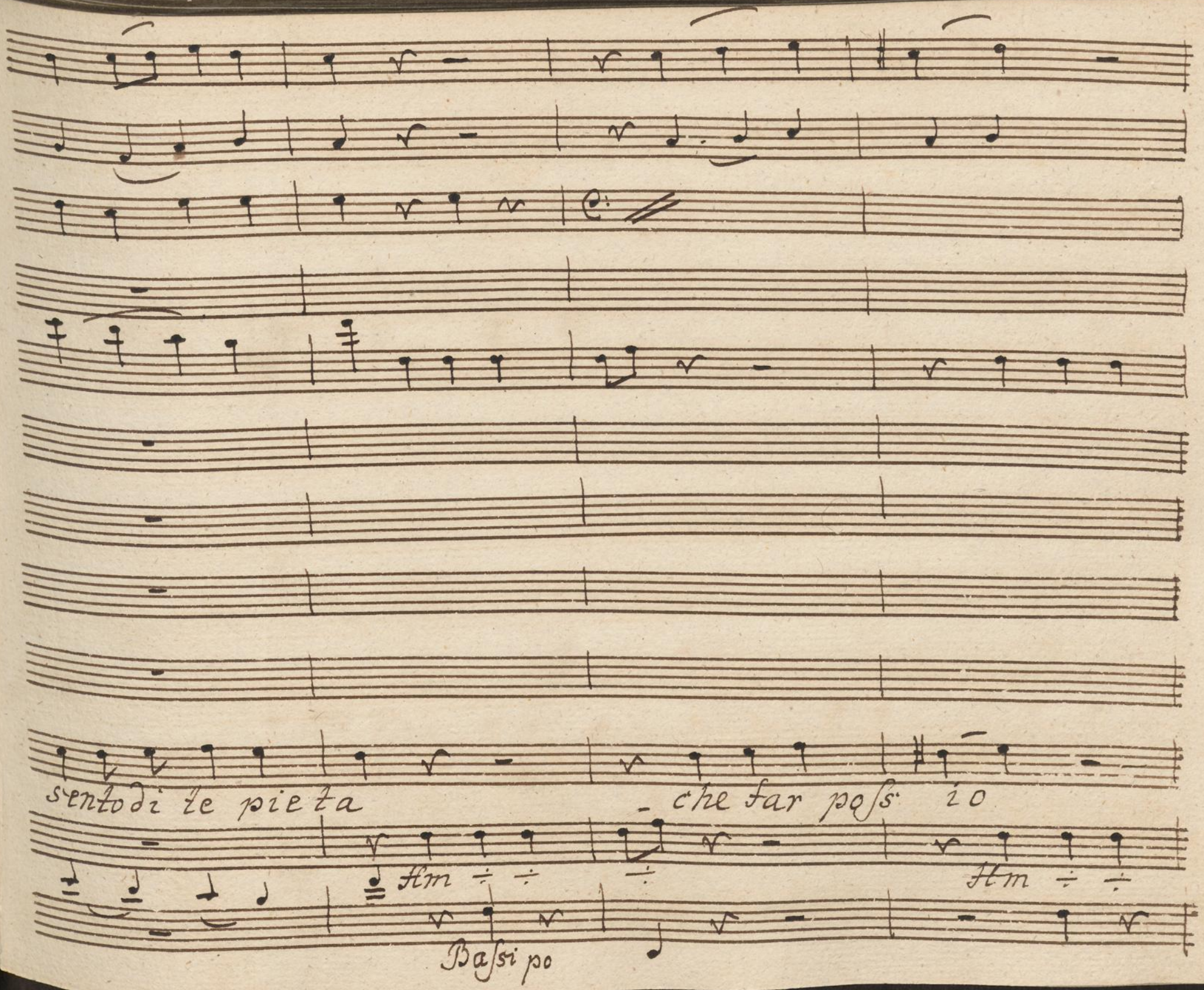
Flm


liceam̄ u toli
Hm

che far poss io nel tuo tormento in dar no io

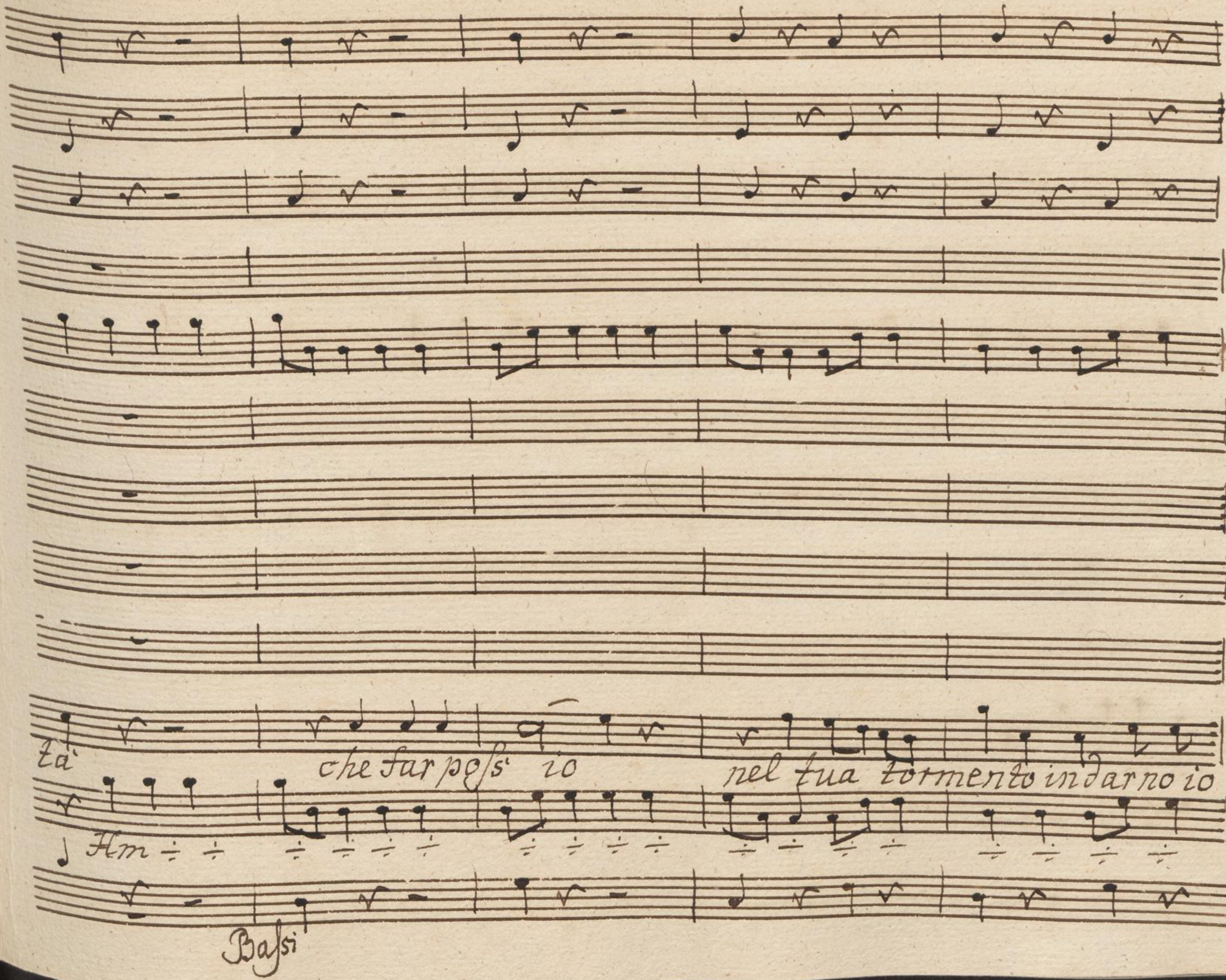
Hm

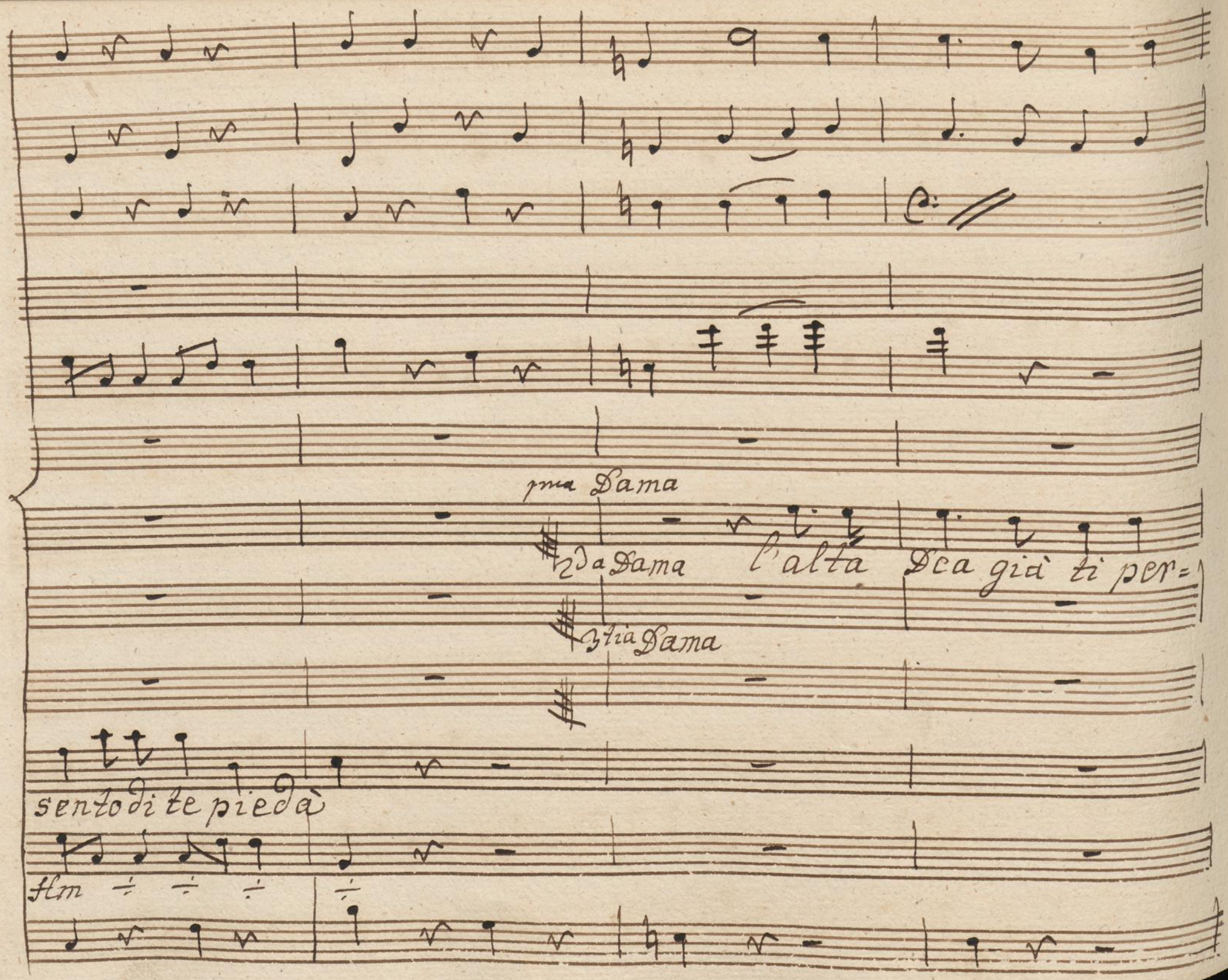
violonz


sento di te pieta
che far poss io
Hm
Hm
Bassi po

nel tuo tormento in darno Sento di te pie=

ftm ftm ÷ ÷ ÷ violonz.


tà
che far poss' io
nel tua tormento indarno io
Bassi


pma Dama
2da Dama
l'alta Dea già ti per=
3tia Dama
sento di te piedà
flm

Do = na, ed il labro ti spriggio = na`

Parlar, si ma non mentire

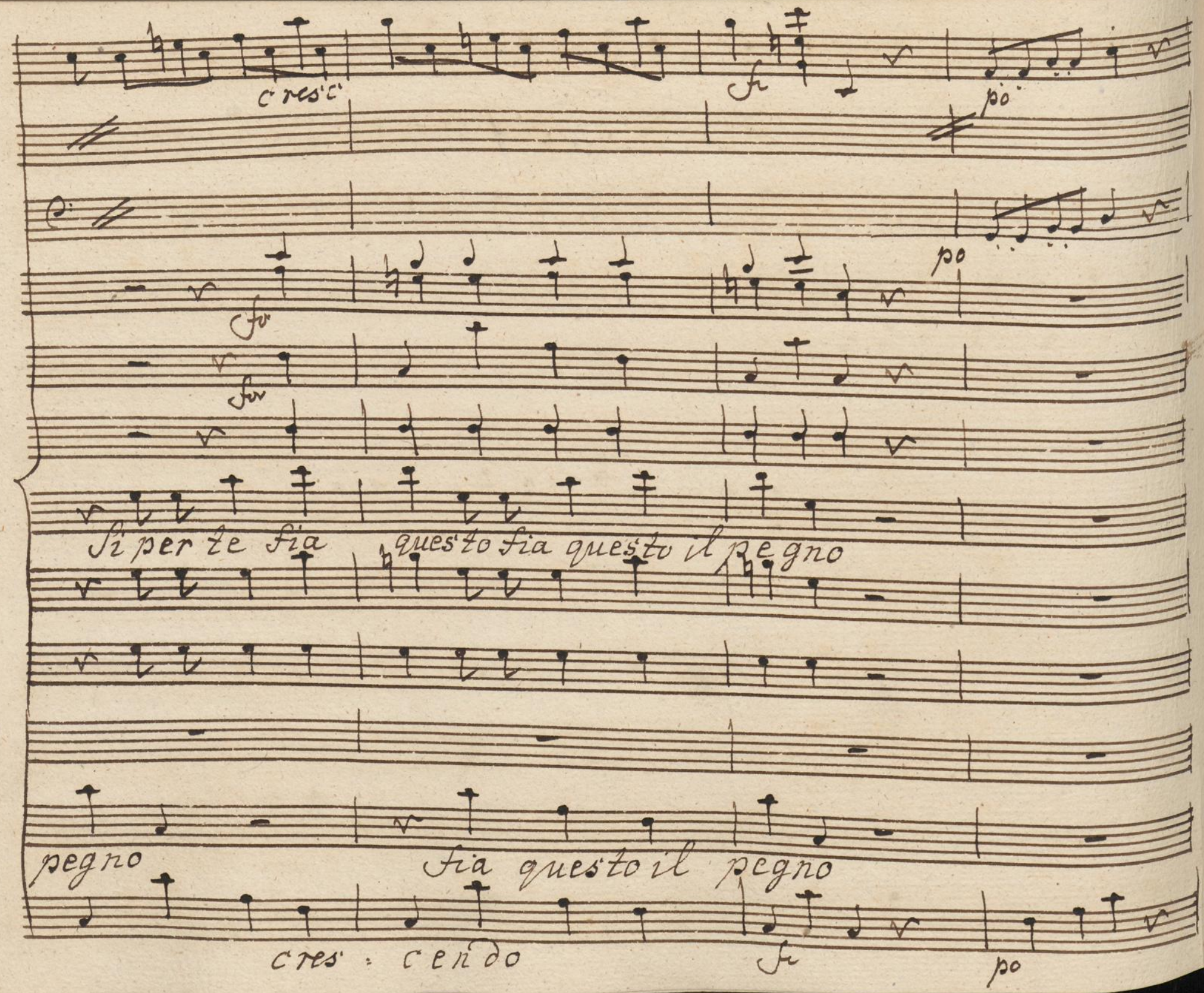
Può Papageno dunque parlar

Io men:

E per te fia questo il peg=no

tir mai più no no' no' no'

E per me fia questo il


cres:c
fz
po
po
fo
fo
Si per te fia questo fia questo il pegno
pegno
fia questo il pegno
cres : cendo
fz
po

pma oboe

Sottovoce

Sottovoce Se ogni accento

menti = tore

Sottovoce

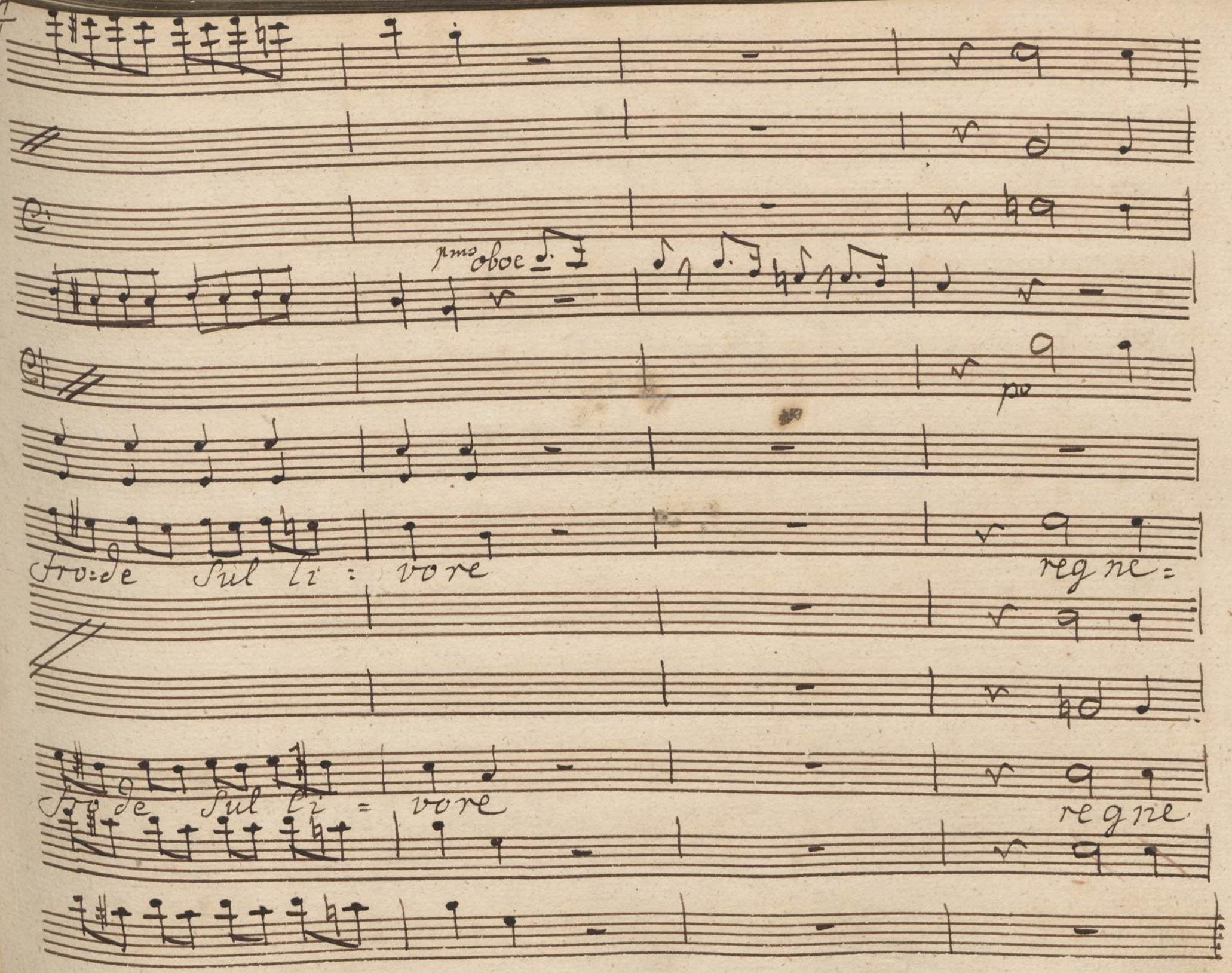
Sottovoce

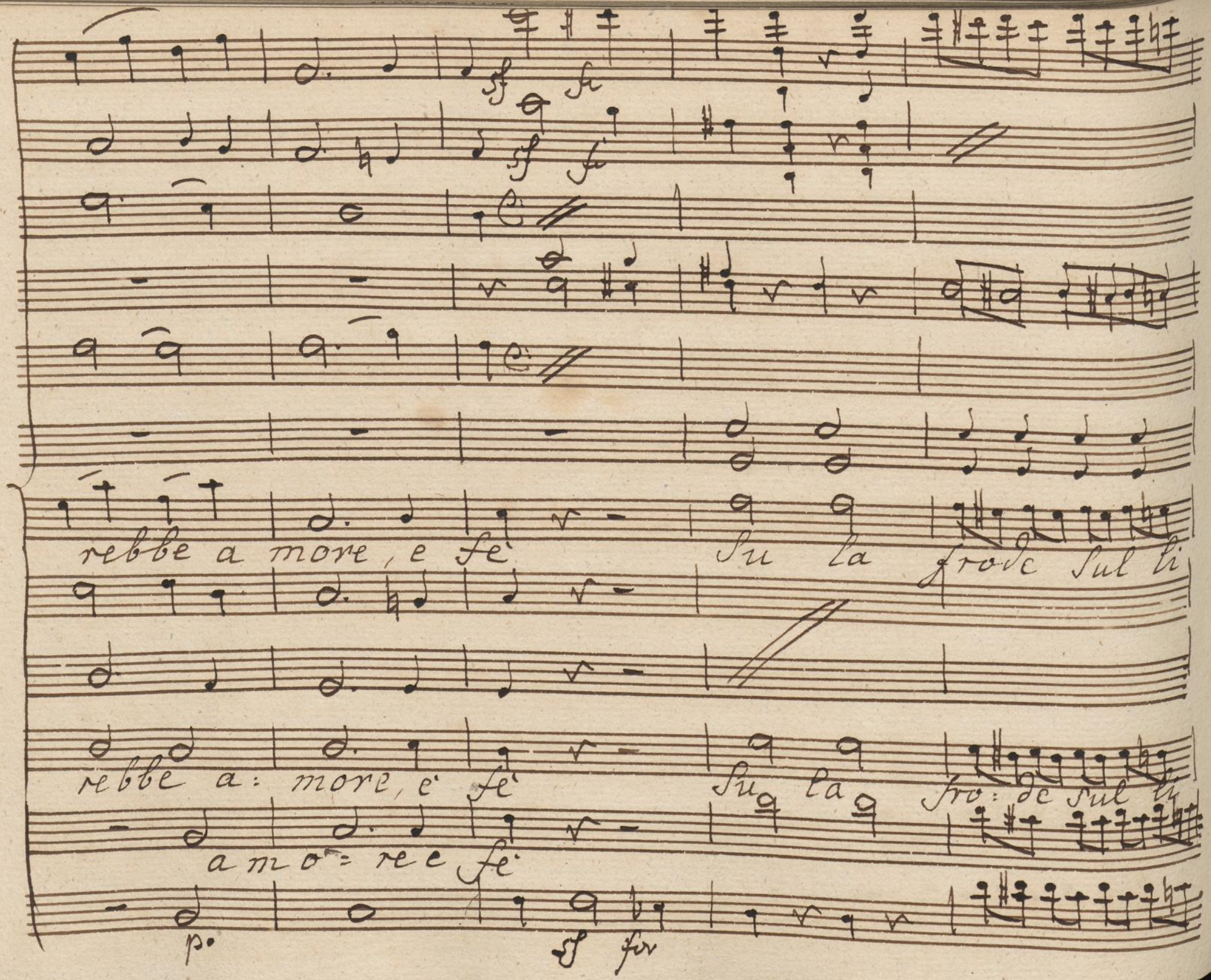
Sottovoce Se ogni accento

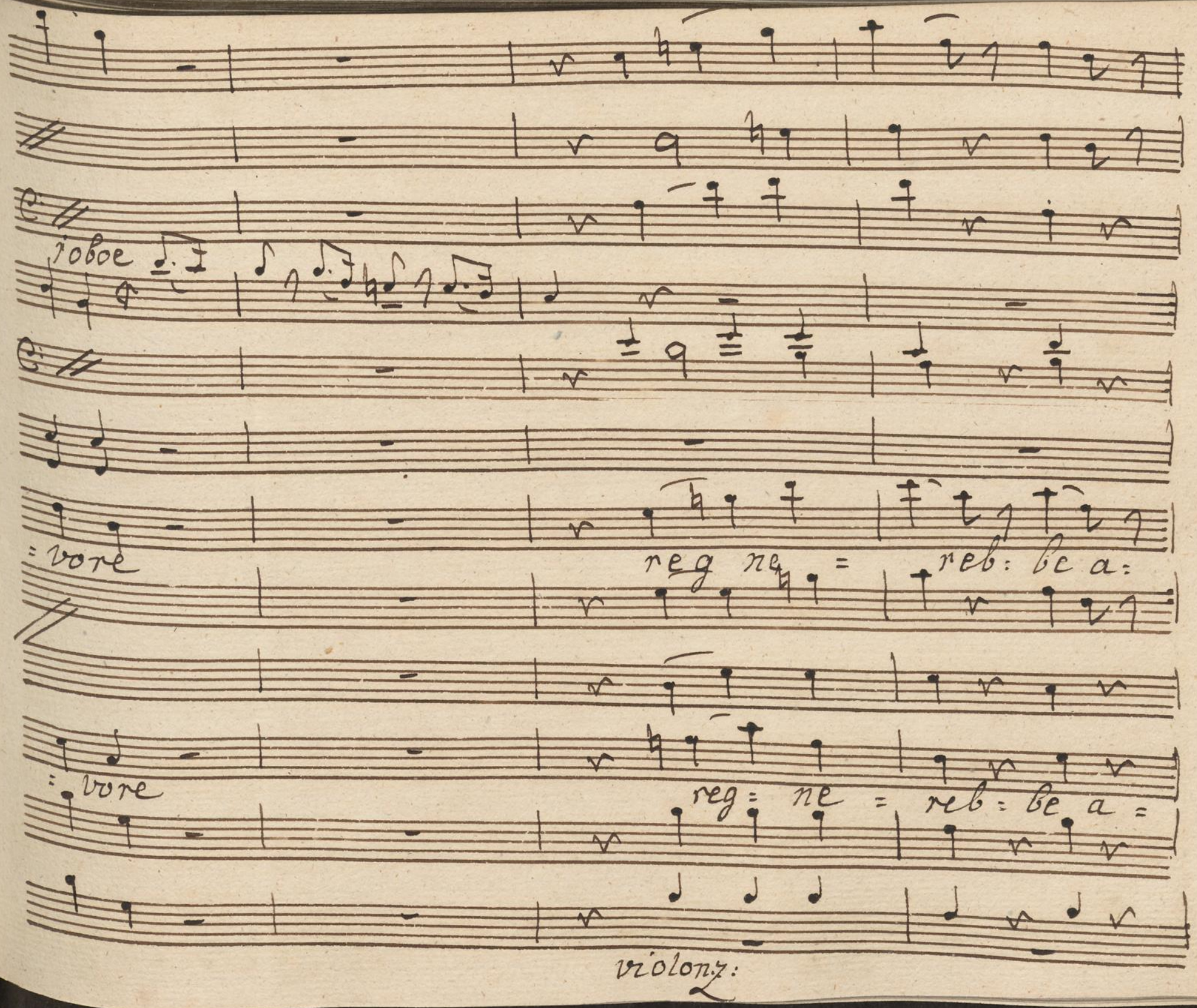
menti = tore

sempre chiuso il var : co avelse Su la

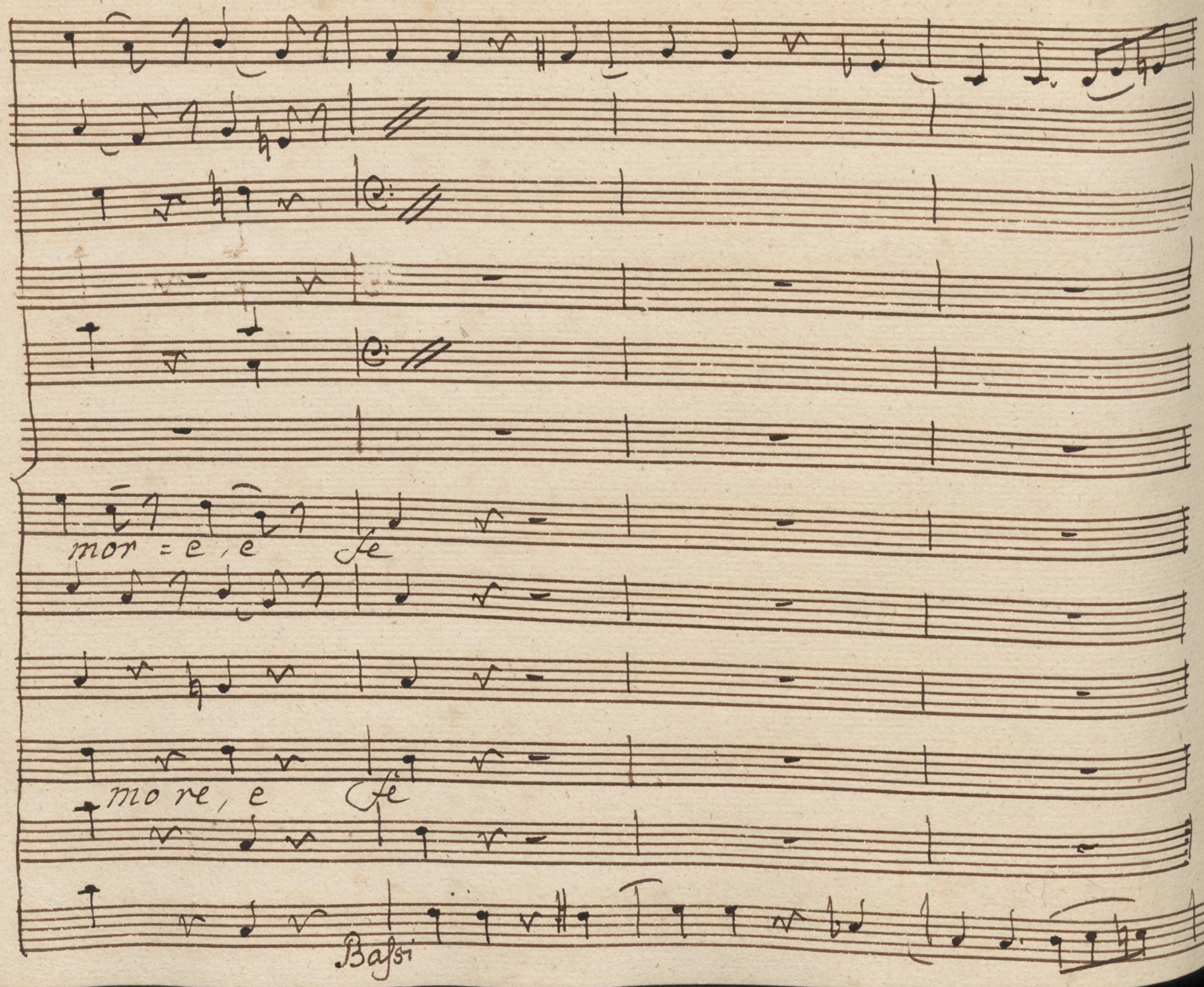
sempre chiuso il var = co avelse Su la

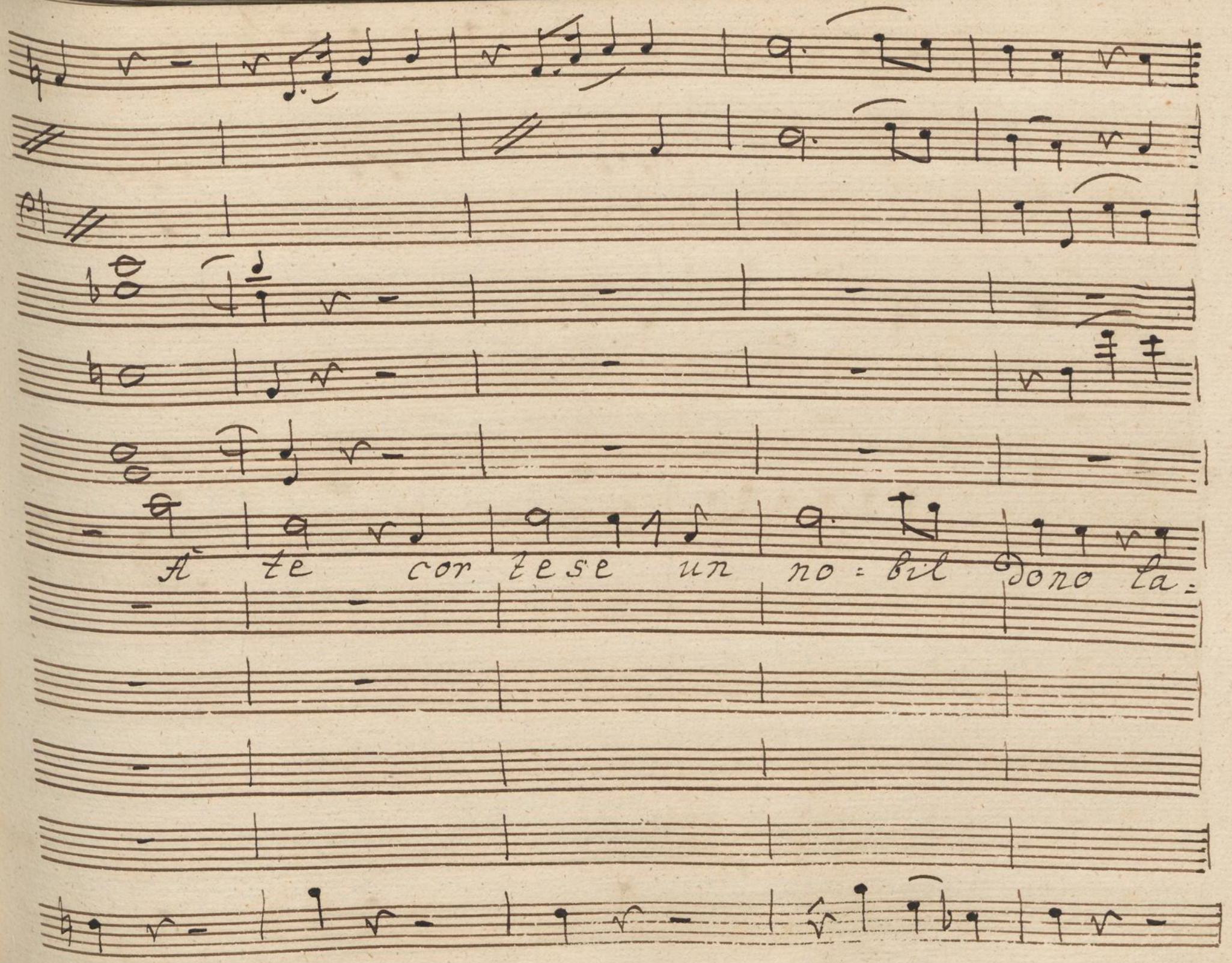

pmo oboe
po
fro:de Sul li : vore
regne=
fro de Sul li = vore
regne


sf
fz
sf
fz
rebbe a more, e fè
Su la frode sul li
rebbe a: more, e fè
Su la fro: de sul li
a mo: re e fè
p.
sf for



Joboe
:vore
reg ne = reb: be a:
:vore
reg: ne = reb: be a =
violonz:


mor = e, e fe
mo re, e fe
Bassi

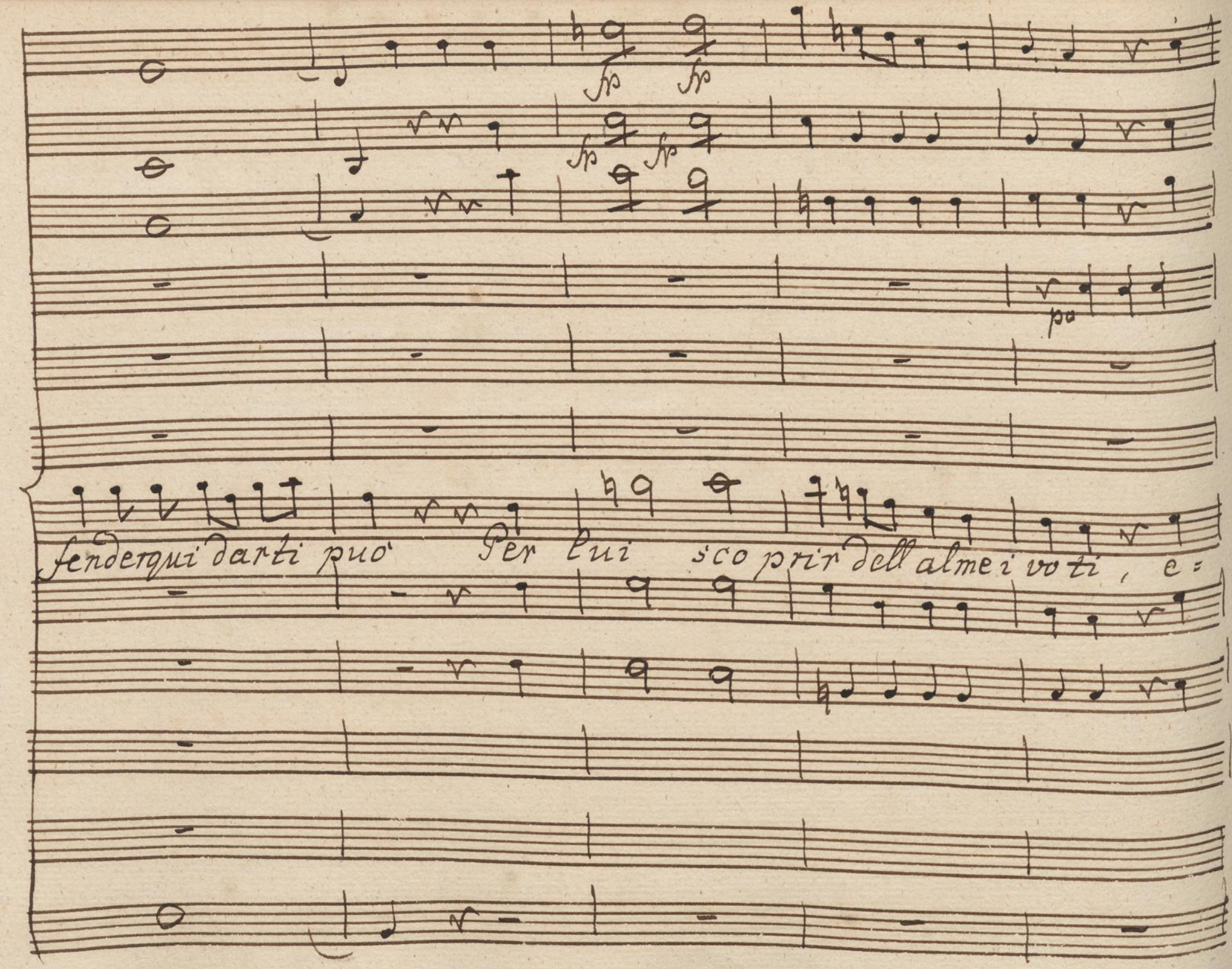

A te cor tese un no = bil dono la =

Dea Stel: lataecco in vi o'

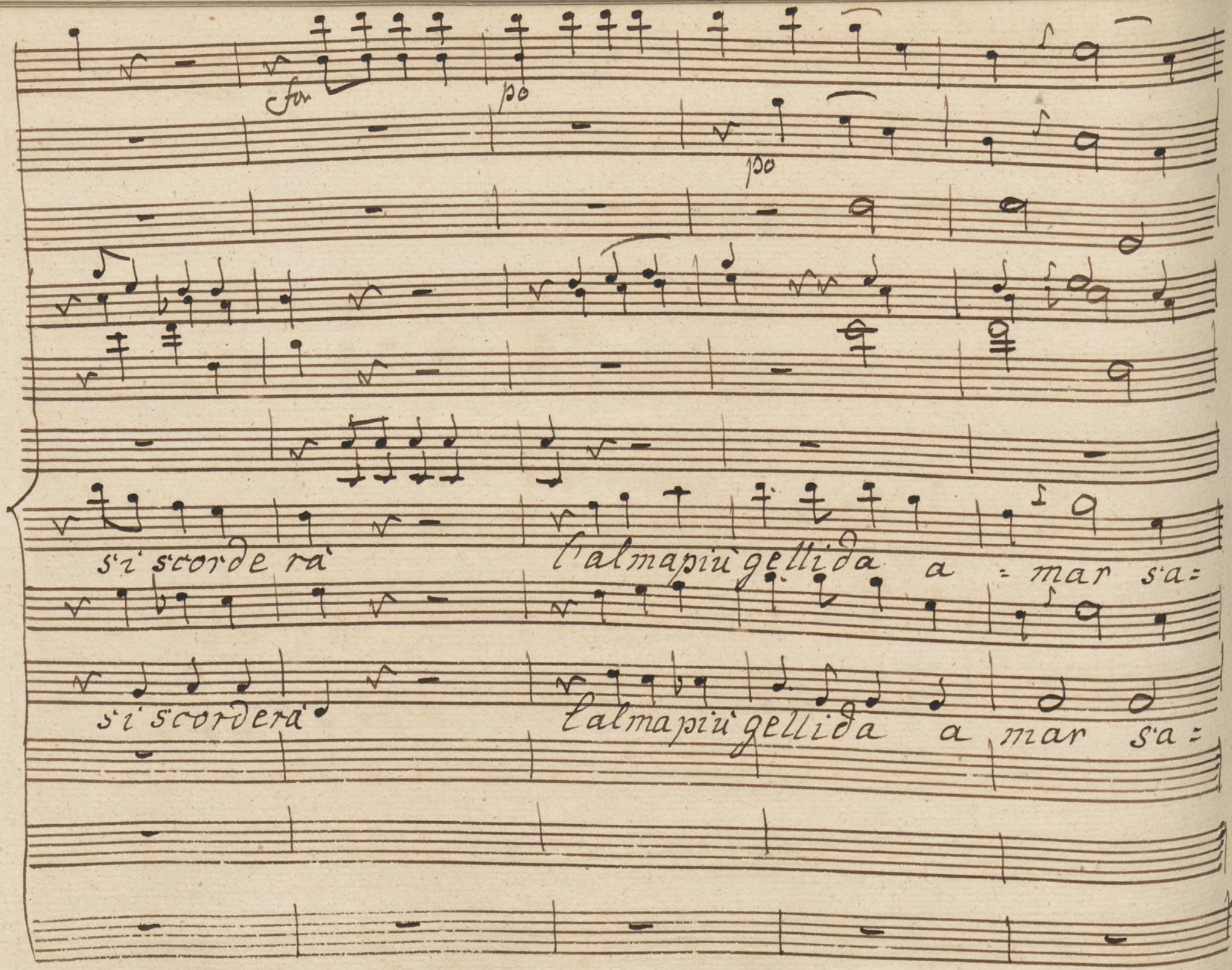
Nell alte im

presel e letto suono

ti può di


fp
fp
fp
fp
po
fenderqui darti può Per lui scoprir dell'alme i voti, e=

puoi de cor reggere i moti gli affanni il misero


for
po
po
si scorderà
l'alma più gellida a = mar sa=
si scorderà
l'alma più gellida a mar sa=

Sotto voce Ah! maggior fia questo

Sotto voce

Ah! maggior fia questo

po

do no che nol so = no i ser ti e=

do no che nol so no i ser ti e=

l'or s'e per lui se più felice render

l'or se per lui se più felice render

l'or s'e pe lu = i s'e più fe li = ce render

violonz.

fz po

fz po

fz

fz

li ce il mon=do an co = r render

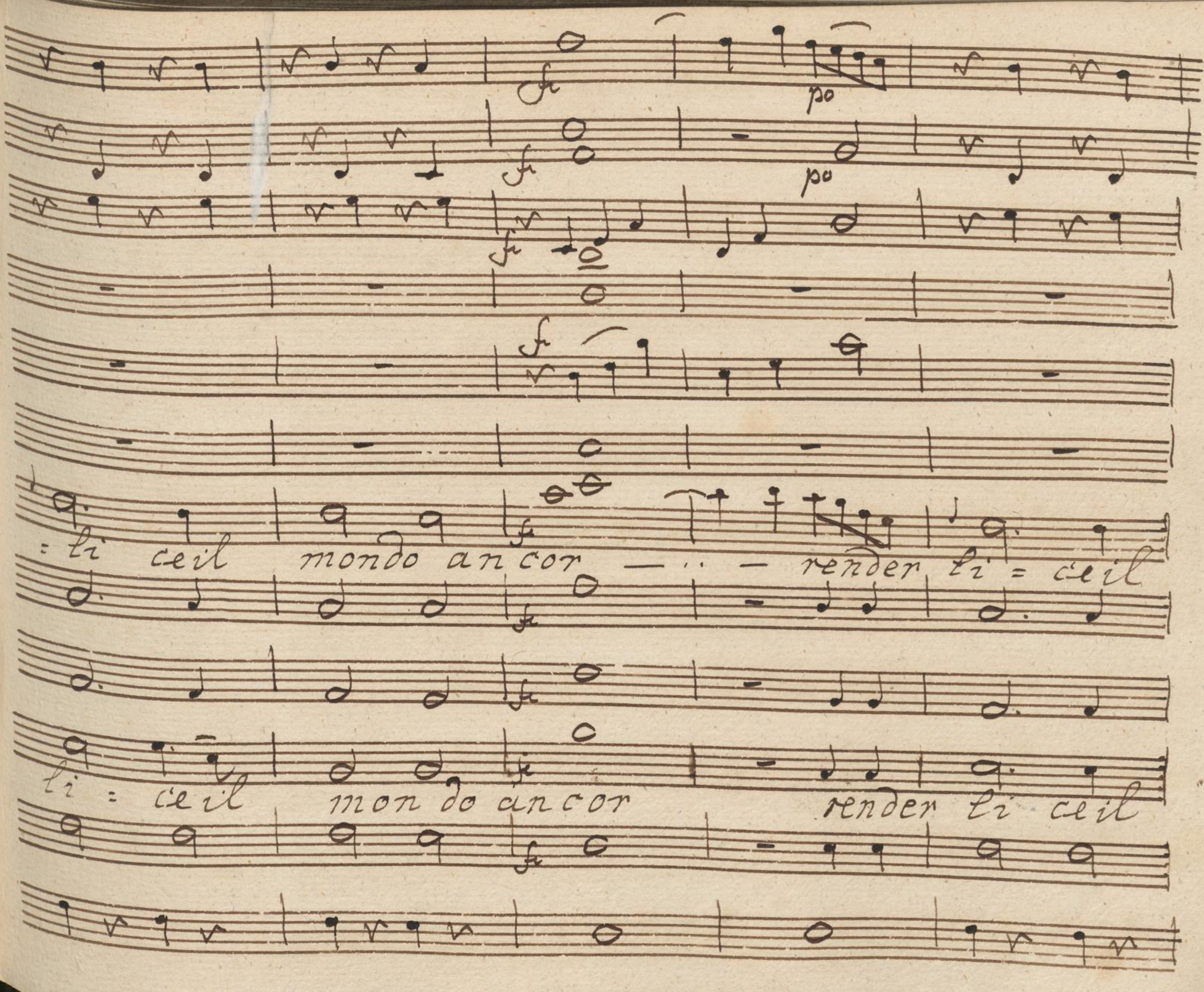
fz po

fz po

li ce il mondo an : cor render

fz po

Bassi für: po


f
po
= li ceil mondo ancor — .. — render li = ceil
li = ceil mon do ancor render li ceil

po

po

mondo ancor

mondo ancor

or su

belle Dami = gelle mene vo' con buona

Non par tir che la Re = gina ti des ti naad'opraau:

grazia

=dace tu del Prence omai s'e = quace va' Sa rastro adebel=

fu

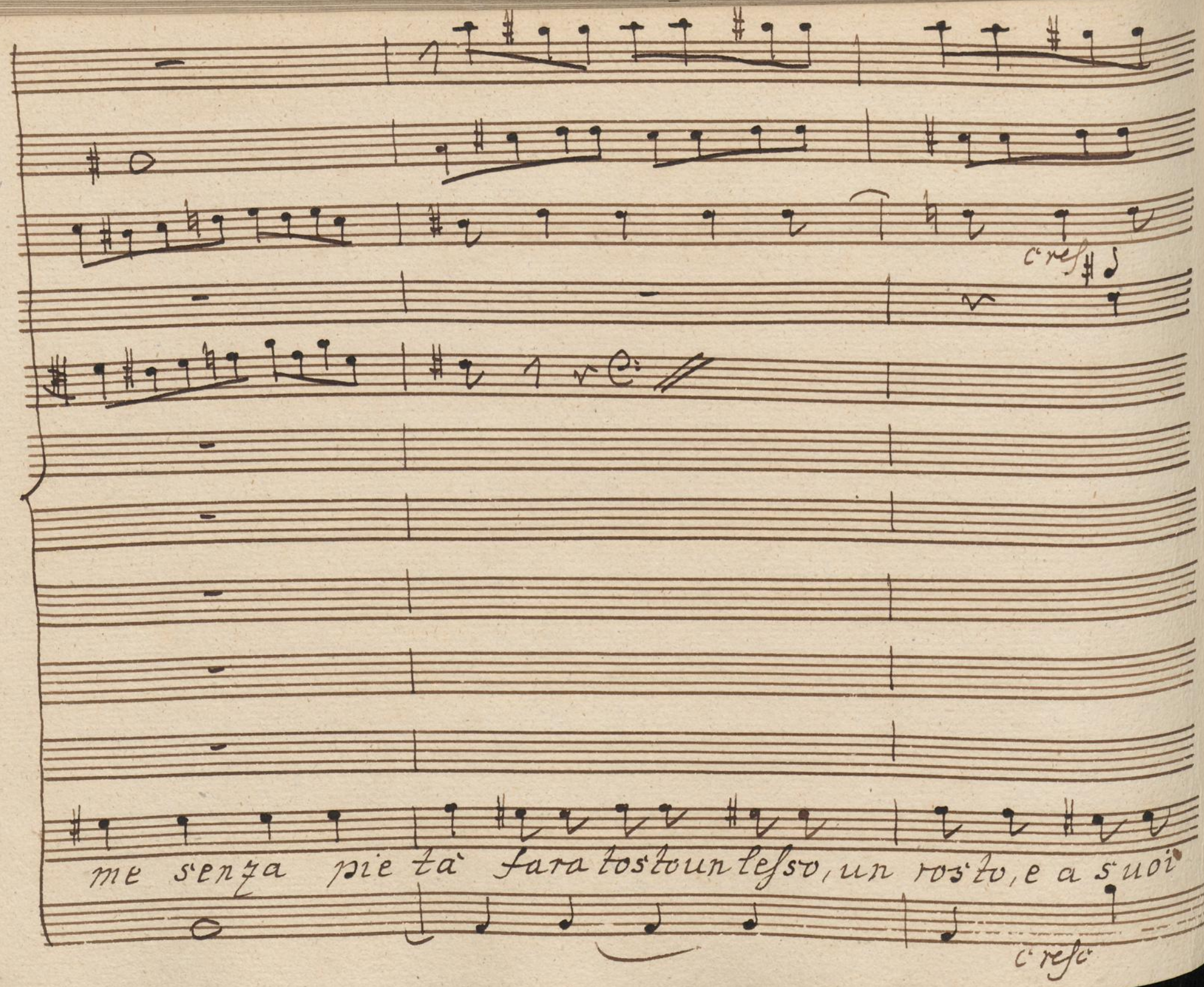
lar

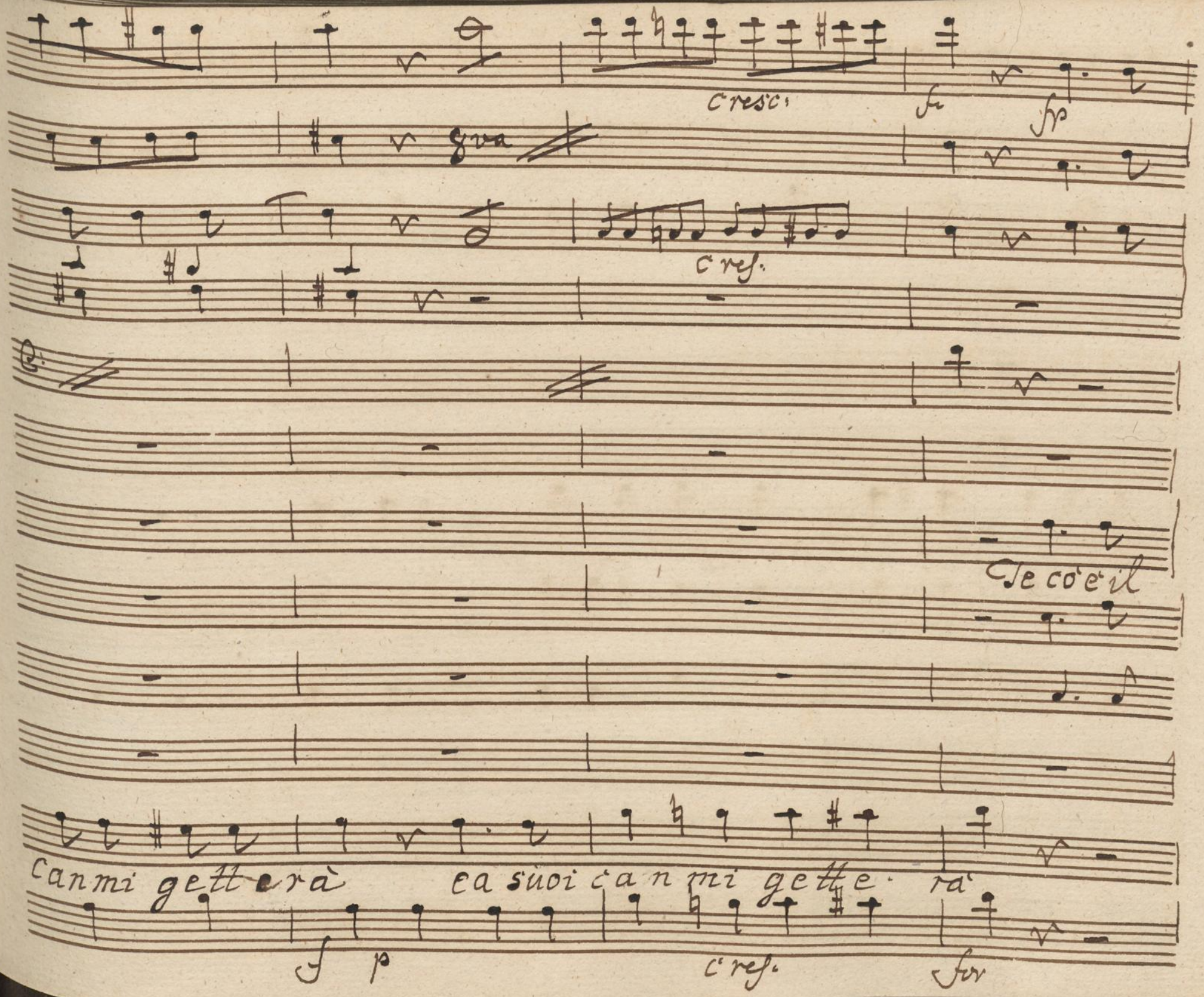
lar

lar

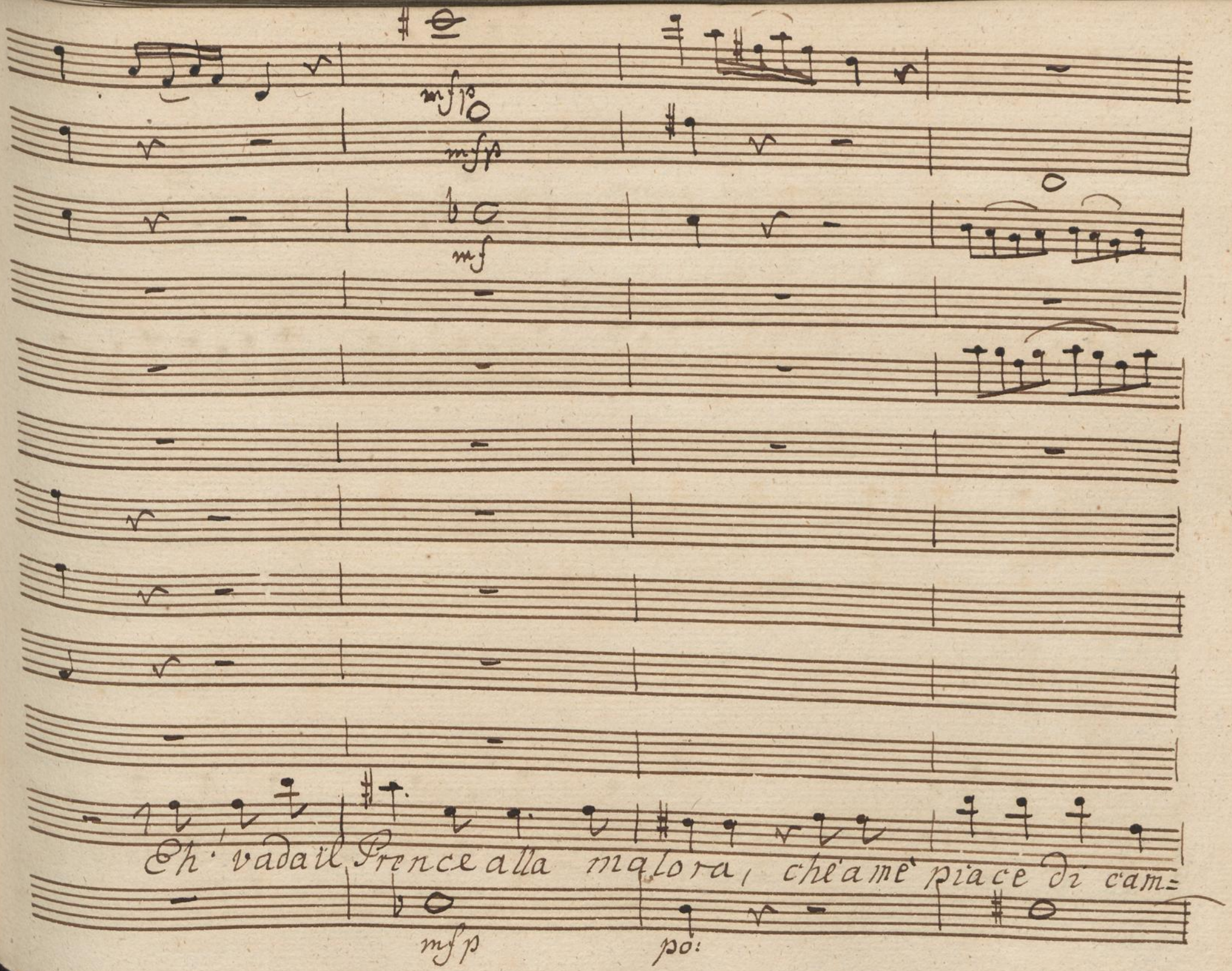
no' Ra: gaze, tro po onor da voi pùr t'in te si

già che co = tui di Tigre hà il core chè di


c. resc
me senza pietà farà tosto un lesso, un rosto, e a suoi
c. resc


cresc.
fz
fp
8va
cres.
Te co'e il
can mi gettera
ea suoi can mi gette ra
f p
cres.
for

Prence a lui ti fida ci tua guida og nor Sa:


mfp
mfp
mf
Eh! vada il Prence alla malora, che a me piace di cam=
mfp
po:

=par! e nel ci mento il Prence ancora mi po trebbe abbando

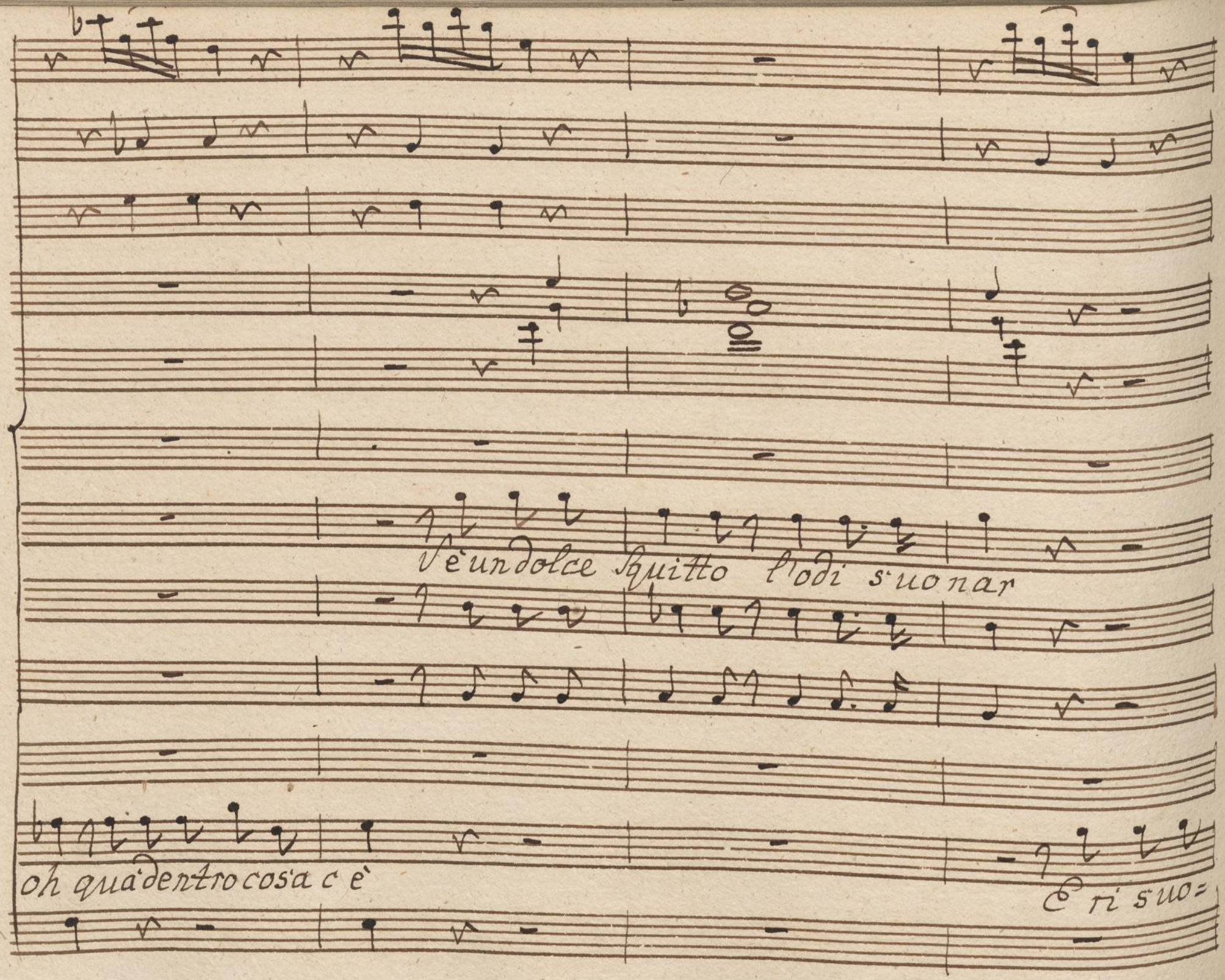
via prendi questo Dono, e sol per te

: nar

oh!

violonz:

Bassi


V'è un dolce squitto l'odi suonar
oh quà dentro cosa c'è
E ri suo=

Sottovoce

l'uccellator Si Si lo puo' Si quel

Sottovoce

Sottovoce Si quel

narlo io lo potro' Si quel

po mfor

mf

p

mf

p

Hauto Si quel Suono vos = tro

Hauto Si quel Suono Nos tro

Nos tro

sf p

sf p

sf p

sf

Scu = do, ed ar = mi Sono cari addio con=

Scudo, ed armi Sono care addio

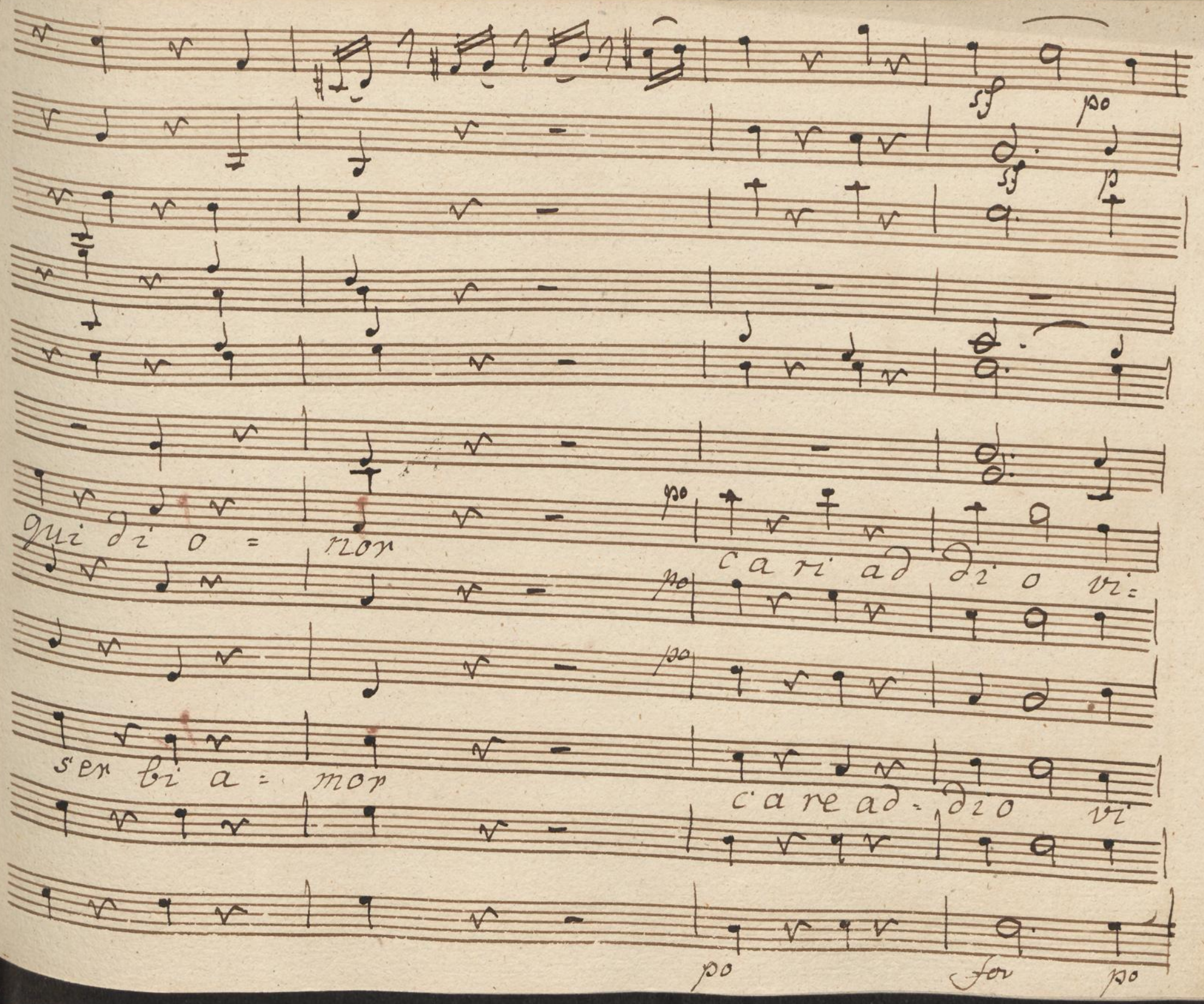
sf p

vien partir

cari ad di o vi=

vien partir

care ad di o vi=


sf
po
sf
p
po
qui di o = nor
ca ri ad di o vi=
po
po
ser bi a = mor
ca re ad = dio vi
po
for
po

qui di o nor

qui di o nor

quidionor

s'erbi a mor - Deh belle dite, deh per pietà

dove il nemico si trove

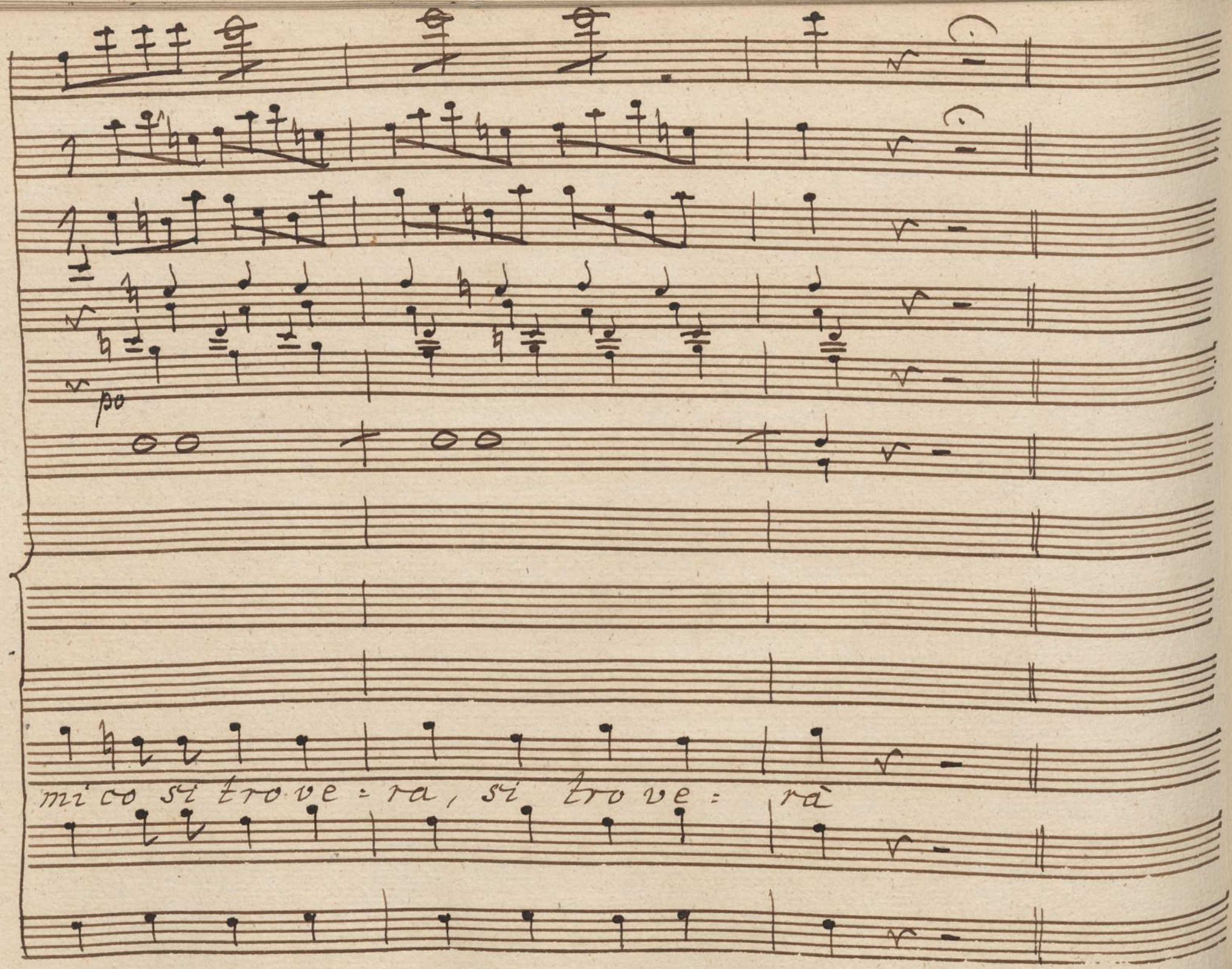
deh belle dite

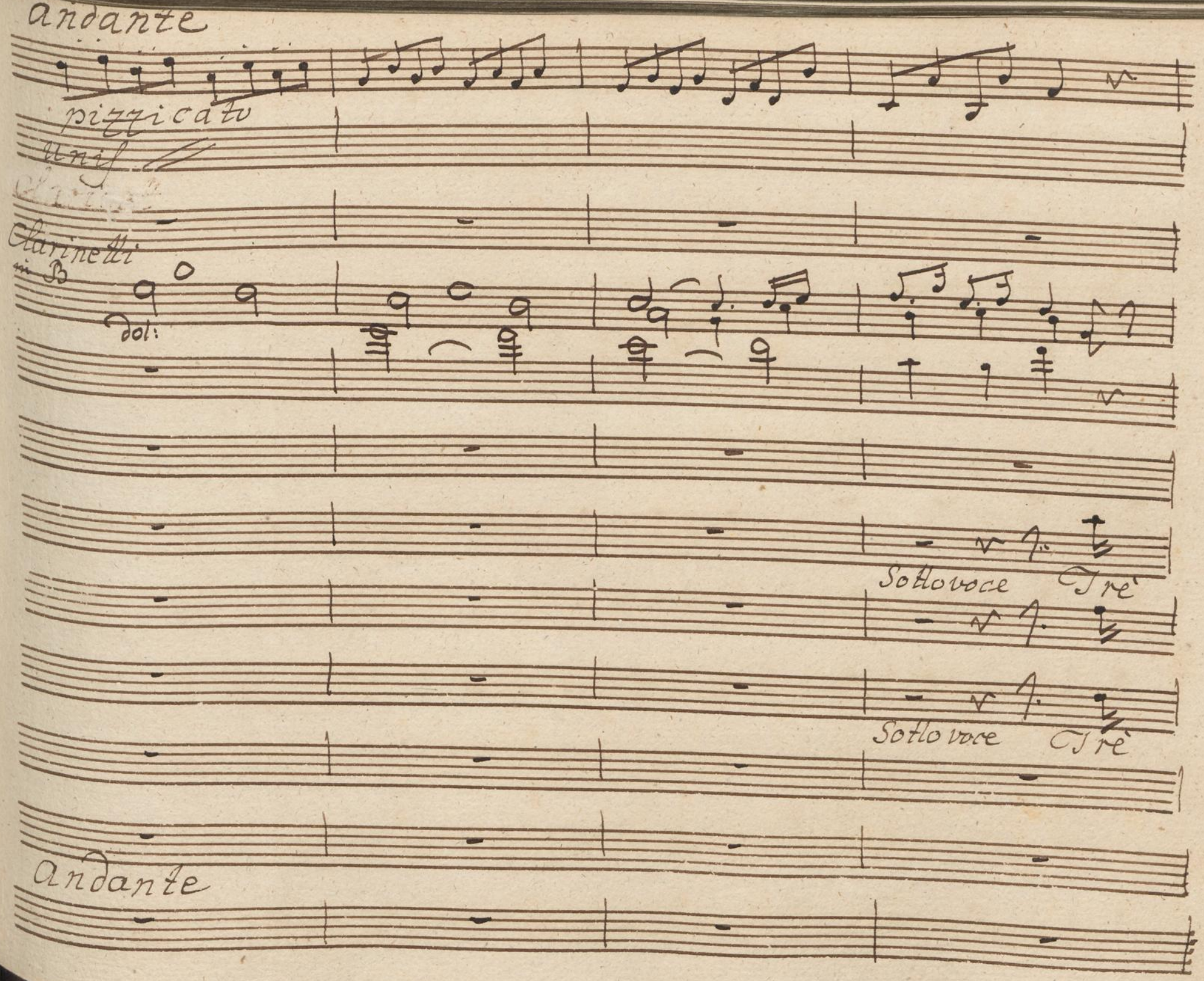
dove il ne=

ra

deh belle dite

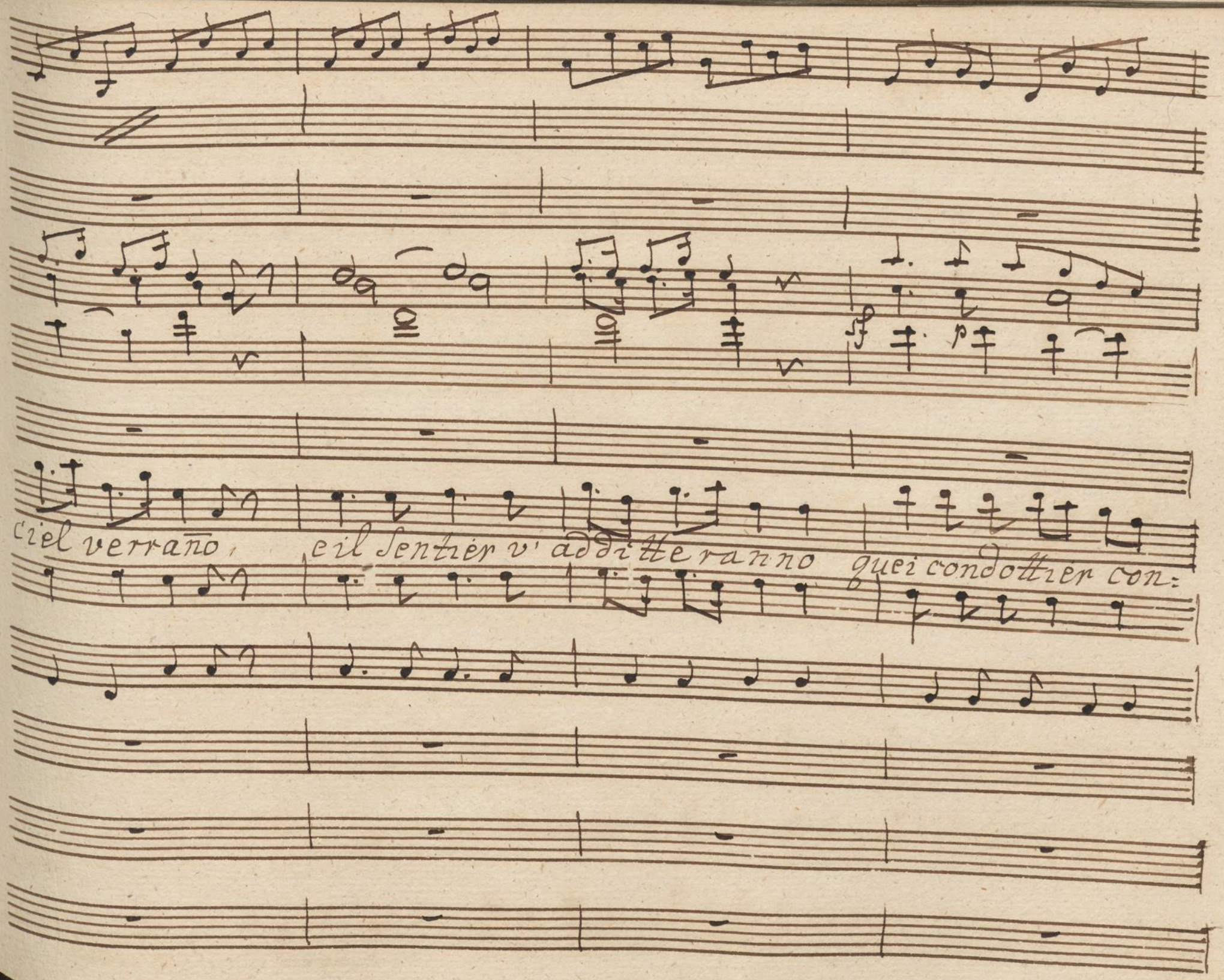
dove il ne=

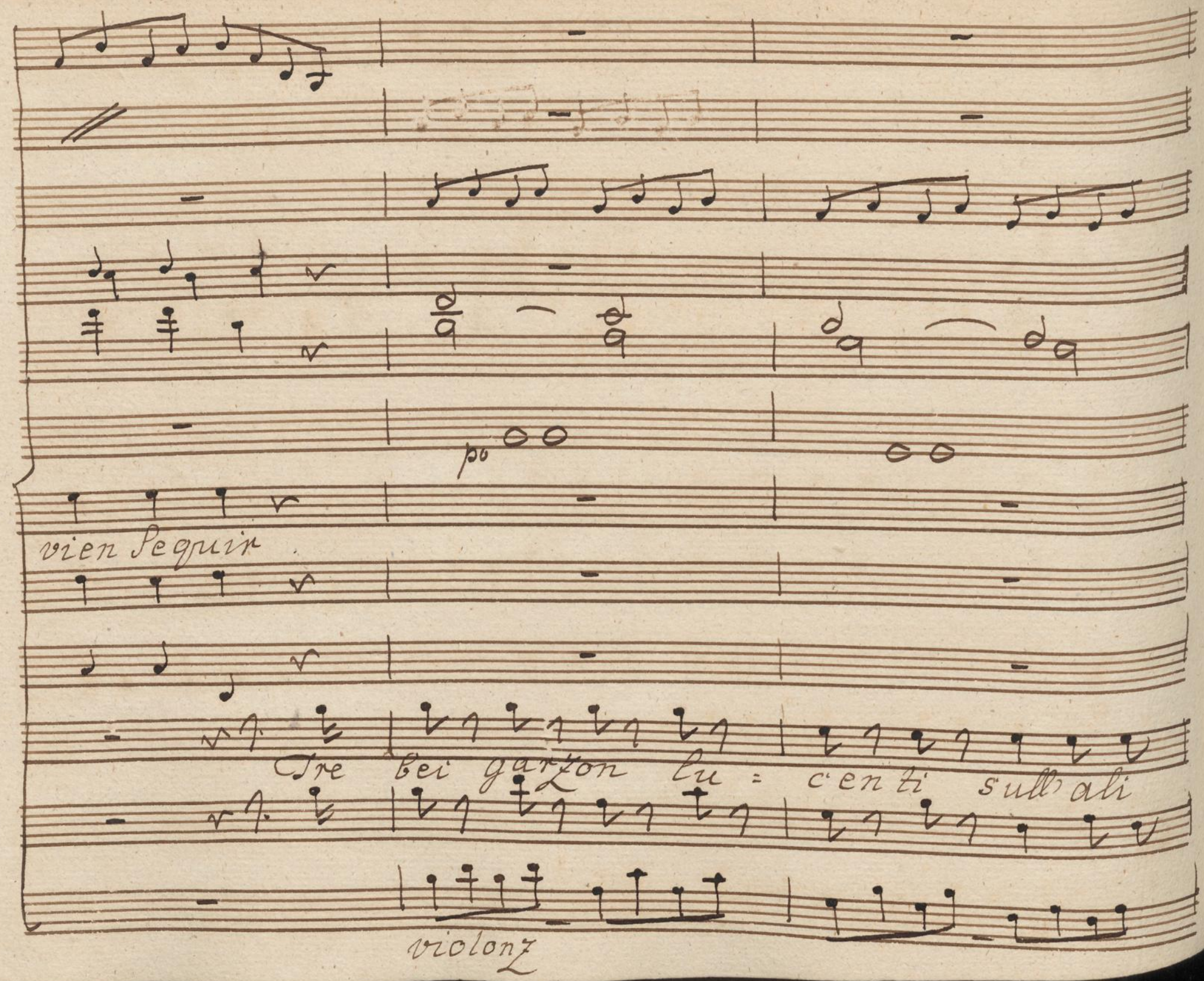

po
mi co si trove = ra, si trove = rà


andante
pizzicato
unis
Clarinetti
in B
dol:
Sottovoce
Trè
Sottovoce
Trè
andante

Unis

bei garzon lu=centi Sull ali dor a voi Dal

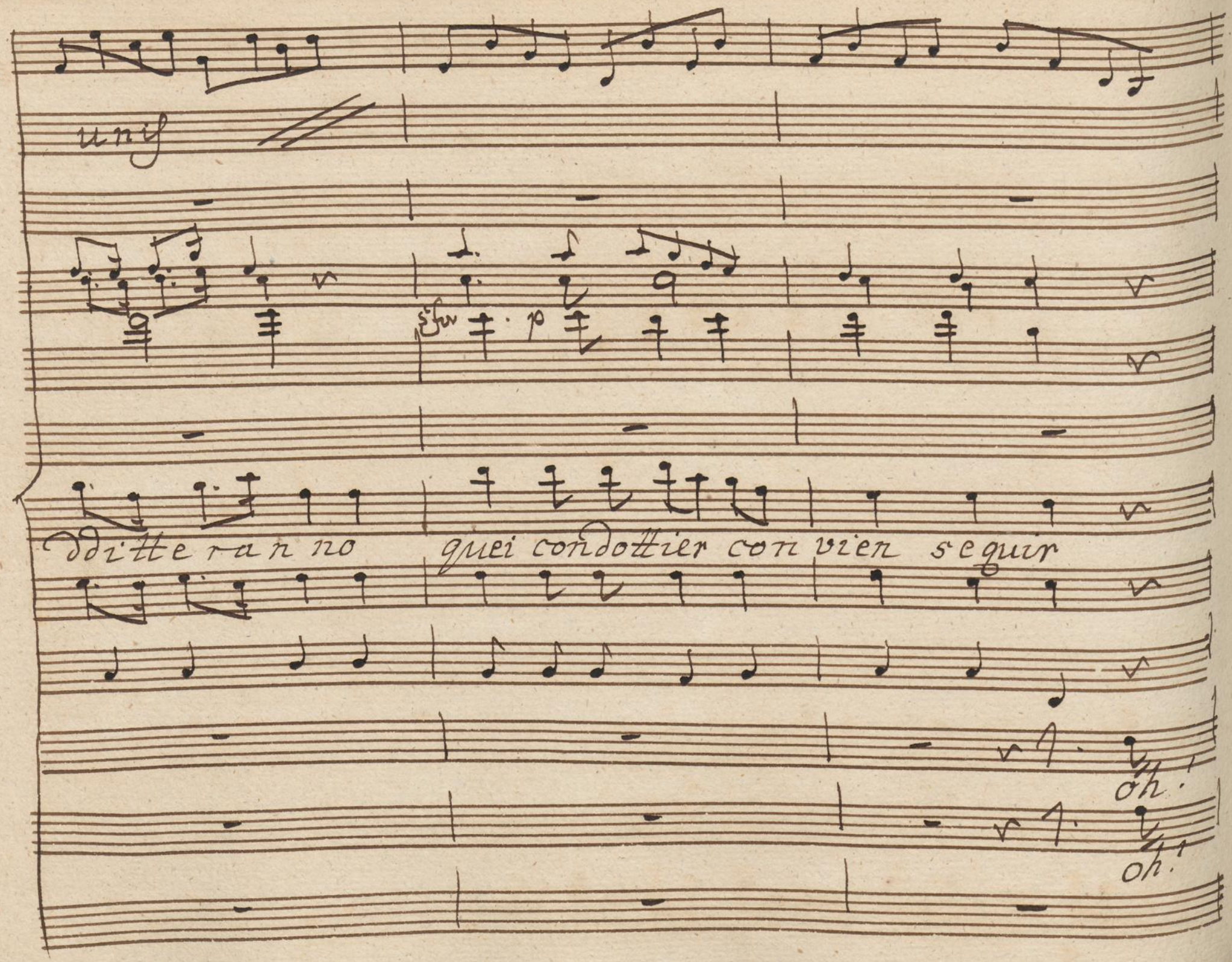

ciel verrano, e il Sentier v' additteranno quei condottier con:

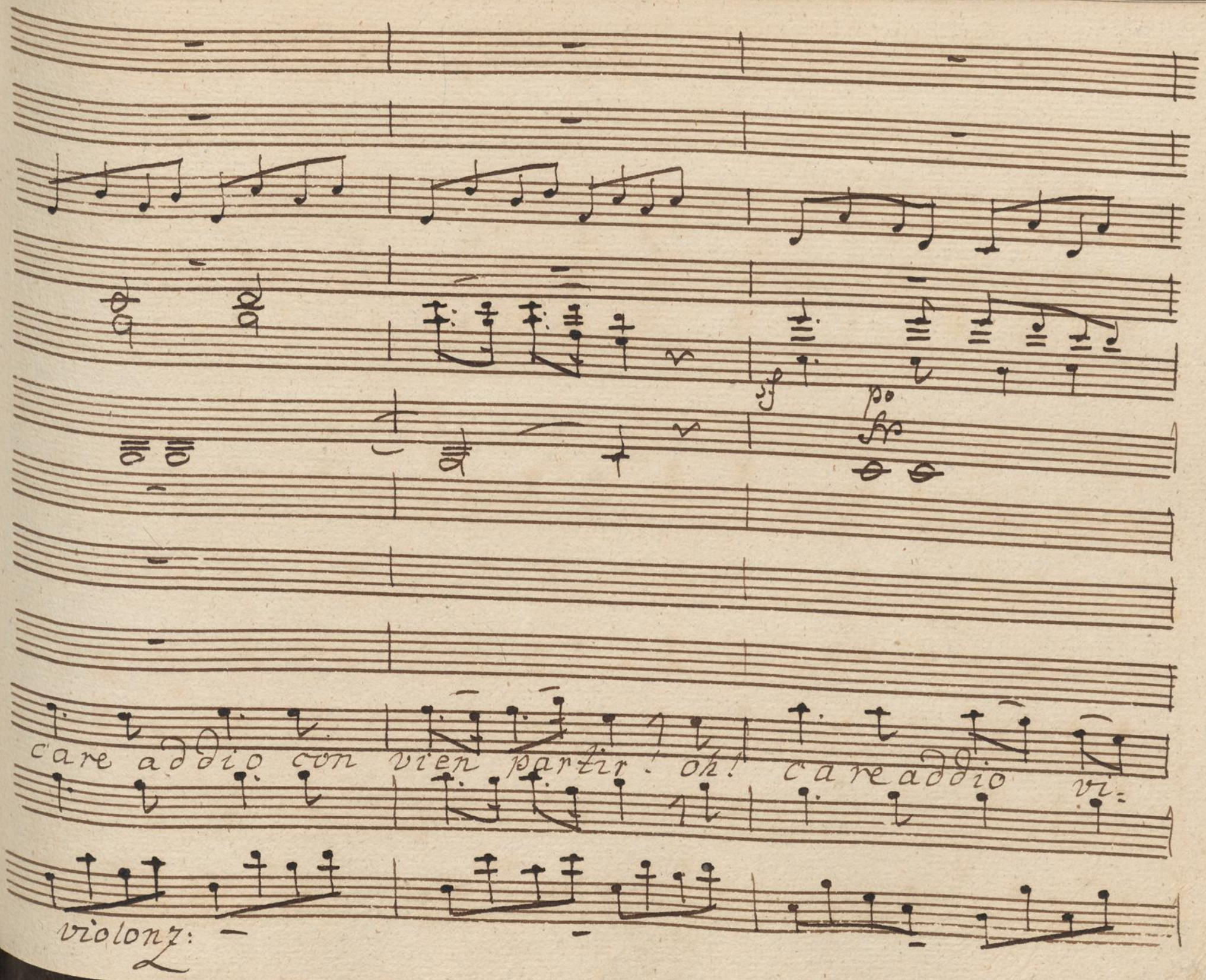

po
vien Sequir
Tre bei garzon lu = centi sull'ali
violonz

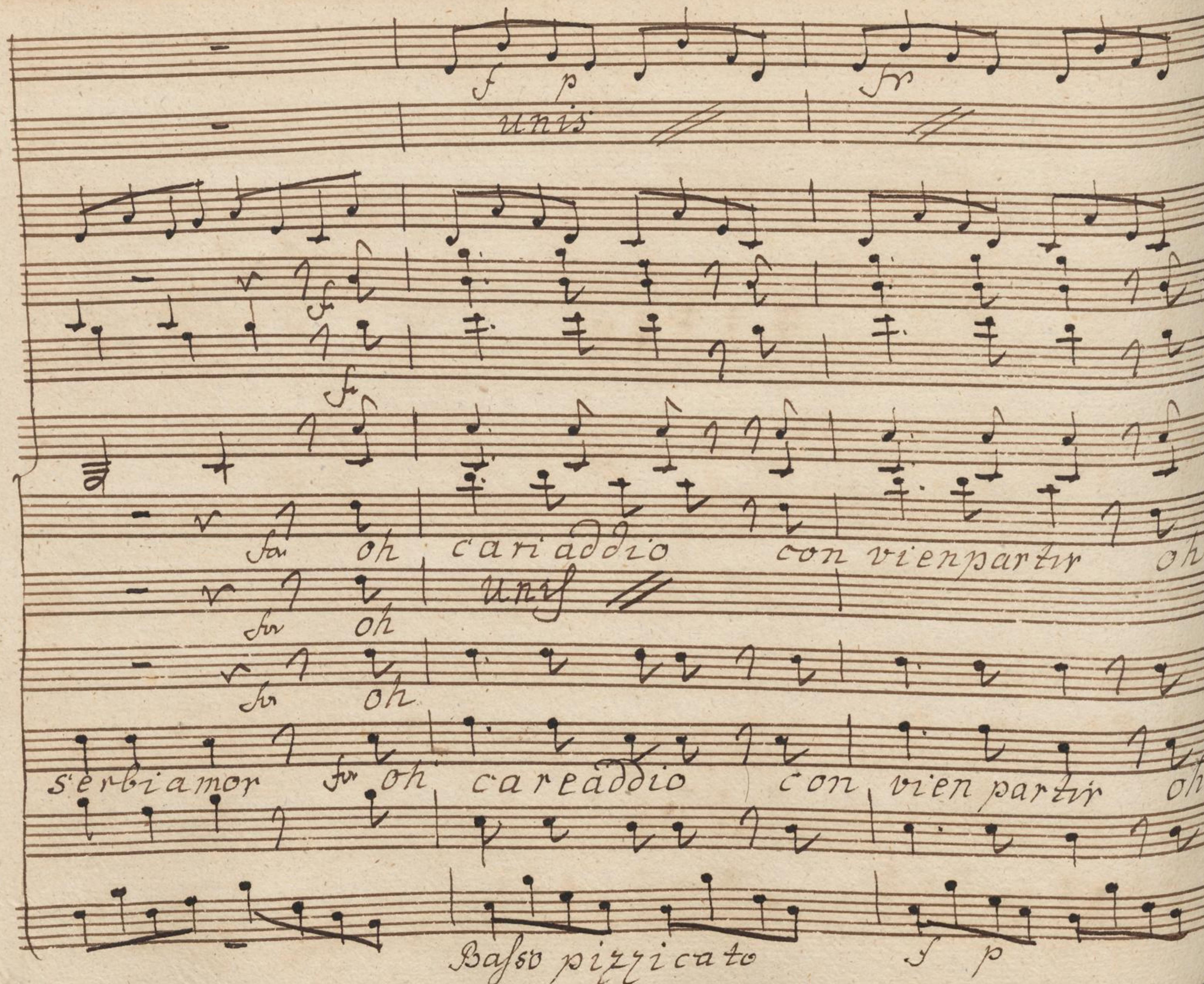
da da da

e il s'en tien v'a

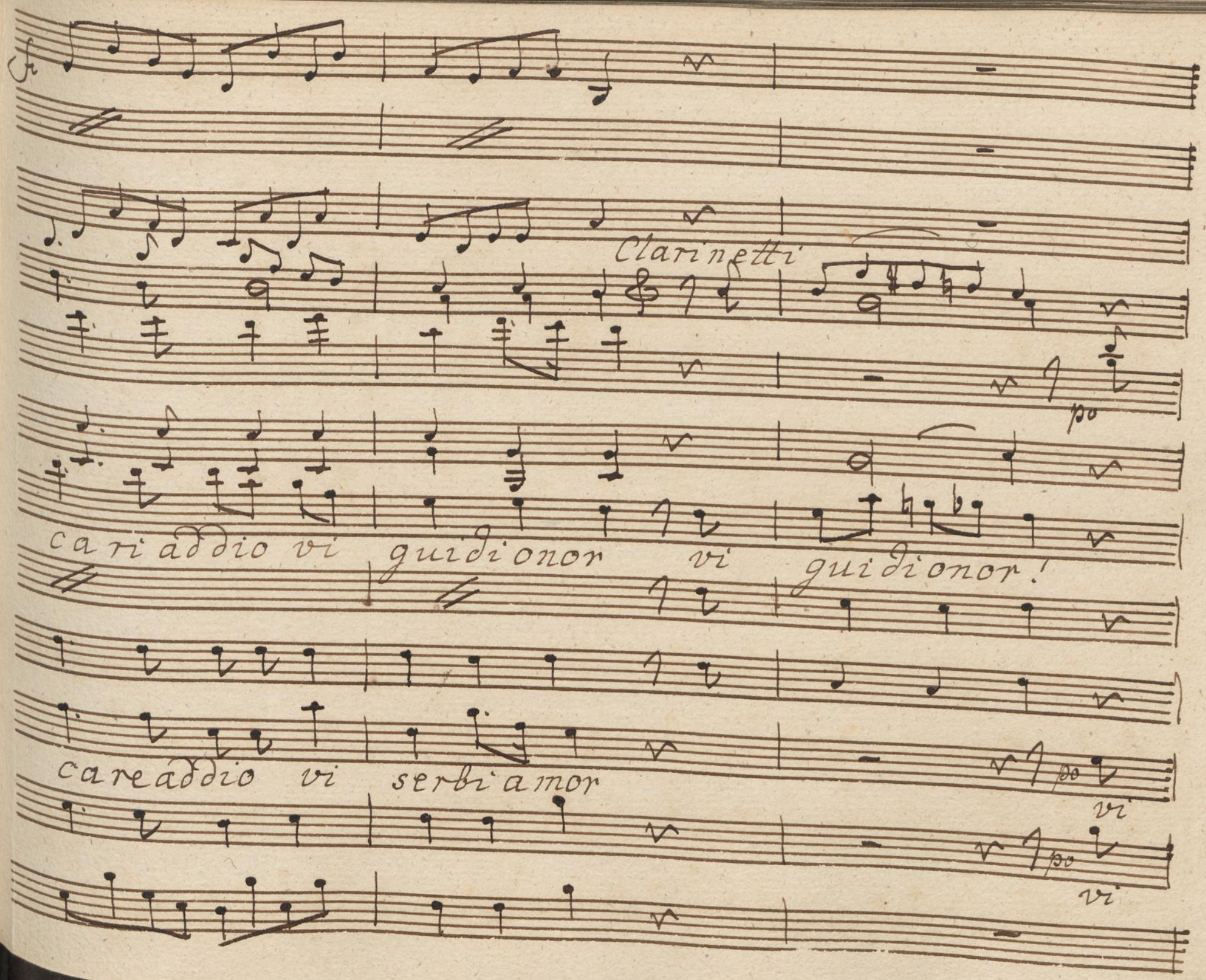
d'or a voi dal ciel verranno


unis
sfz
p
ddittera n no quei condottier con vien sequir
oh!
oh!


sf
po
fp
care addio con vien partir! oh! care addio vi-
violonz:



Hochschule für
Musik und Tanz Köln


Clarinetti
po
cari addio vi guidionor vi guidionor!
care addio vi serbi amor
po
vi
po
vi

po

col arco

po

2oboe

vi guidionor

s'erbiamor

vi

s'erbiamor

po:

colarco

Scena IX

Primo e Secondo Schiavo

1mo Sch:

e

Dopo Mostato

Non v'è l'ho detto, a=

2do Sch:

mici, che quel nero assassino le pagherebbe tutte e cose

1mo Sch:

stato impiccato! impa=lato! e non è nulla

Pamina, la fanciulla l'ha fatta, come và ... colui vo=

leva ... già mi capite, -- prima del Padrone assaggiar del boc=

2do Sch: 1mo Sch:

cone e dunque e già te neva per le

pene la povera columba... ma Sentite lo Sò dachi l'ha

visto: già il vilan la finiva, quando la furba Spaventata

grida: oh me! Sarastro arriva Spirito di paura

Sin tiriz=zi più che una Statua il moro 2do Sch: ripiglio

1mo Sch:

fiato ... allora guizza Famina, come un pesce:

salta sulla barchetta del canale e vaga dritto al Pal

2da Sch: 1mo Sch:

mato e lui? resta a guardare far due grandochi

empie di bava il mento di rabbia, di lussuria

2do Sch:

e di spavento oh: Famina a quest

1mo Sch.

ora e' da Sua madre. Ah! Io vorrei

Mon:

mai bravi del Padron le vandietro. Chi! Schiavi

2da Sch:

Schiavi! e' la voce del Moro Mon: o la cor:

2do Sch:

rete corde, ceppi catene Ah Sofser

1mo Sch:

mai per la Famina? ah guarda oh povera ra:

2do Sch:

gazza! oh com'è s'tretta quell avanzo di

1mo Sch:

2do Sch

forca or or la stroppia! fuggiamo: il cor mi scoppia anche a

me crepa il core a veder la Meschina - e il tradi tore

47

Scena X Siego Terzetto