

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Il Flauto Magico

Mozart, Wolfgang Amadeus

[1791]

No 10. Marcia

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4274](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4274)

No 10. Marcia.

Violini

Sotto voce

Viole

2. Corni
di Bassetto.

Sotto voce

In F.

2. Fagotti

Sotto voce.

2. Corni in F.

1. Flauto.

col^{mo} Viol. in G^{va}

3 Tromboni

Sotto voce

Bassi.

Sotto voce.

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains ten systems of staves, each with two lines. The notation is in a historical style, featuring various note values, rests, and clefs. The music is organized into measures by vertical bar lines. Some staves have a double slash at the beginning, indicating a section break. The paper shows signs of age, including foxing and water stains.

Bücherei
statl. Hochschule für Musik
Köln
R/363

col. fmo Viol: in S

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of ten staves. The first four staves contain a complex melodic line with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fifth staff is mostly empty, with a few notes and rests. The sixth staff begins with a double slash, indicating a section break. The seventh, eighth, and ninth staves continue the melodic line with similar note values and rests. The tenth staff concludes the page with a few notes and rests. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in dark ink and consists of several systems of staves. The top system contains five staves of music, featuring various note values, rests, and dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano). The second system also contains five staves of music. The third system begins with the instruction *col 1ma Viol: in Solo* written in a cursive hand, followed by a double slash indicating a section change. Below this instruction are four staves of music, which appear to be a simplified or accompanimental part, with mostly whole notes and rests. The bottom system contains one staff of music with several notes and rests. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as *p* and *mf*. The manuscript is written in a historical style with decorative clefs and a final double bar line on the right side of each staff.

col. ^{mo} Viol: sua

Scena I.

Sara.

Sarastro.

Preti, Oratore.

Della Leggia Del vero Compagni abita

tor: Sacri ministri de' gran Numi del hilo alta Caggione ogi vac-

coglie Udite: erra del tempio verso la porta Bore'ale eletto

Prence che or Compie il quinto lustro appena. Scende da pura vena l'ono-

rato desio : Squarciar ei brama il velo onde lo cinse l'error degli avi-

sui, l'ostro fallace e la Sciocchezza altrui. ah! che ami-

rar la luce, rare, voi lo Sapete, anime eccelse, premio

D'aspri cimenti Iside Scelse. ma Sostener quel Core, ma qui-

Orat
darme il valore, pietà prescrive in lui, Signor, vedesti Cos-

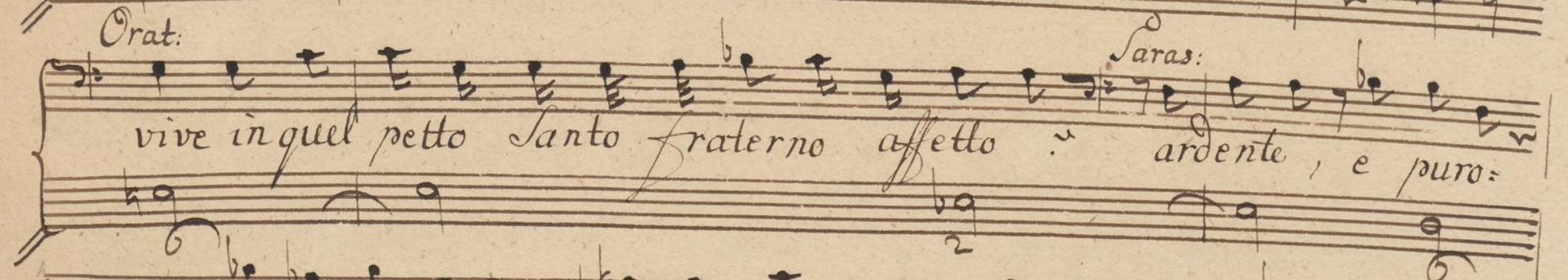
Sara
Orat #
tanza: si par all'ardir Capace di Si-

Sara:
lenzio lo credi. i sensi apprese, e la lingua a frenar.



Orat:
vive in quel petto Santo fraterno affetto. ardente, e puro:

Saras:



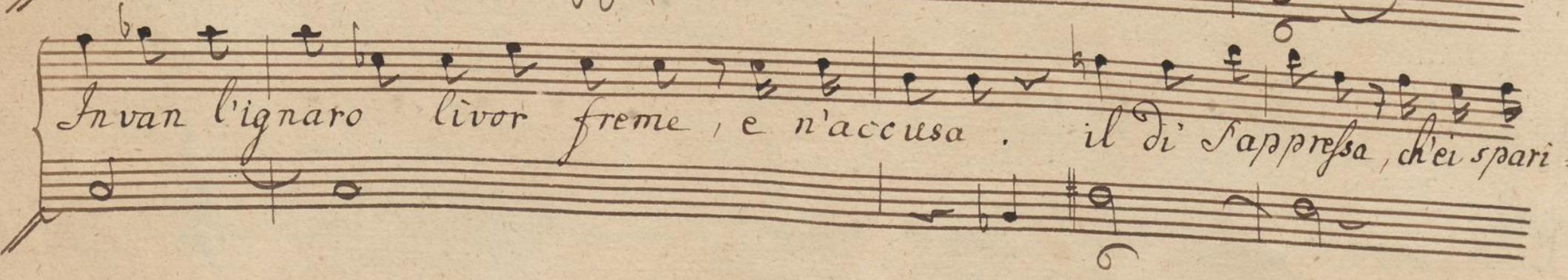
or se degno vi par, Seguite, amici Di Sarastro l'esempio.



Saras
Suona tre volte il corno. oh! di nostr'alme bella union felice!



Invan l'ignaro livor freme, e n'accusa. il di Sappresa, ch'ei spari =



rà, qual suole sparir nebbia leggera a rai del Sole. Con noi l'ar-

cano, e il Tempio Tamin custodirà. Per lui Damina so che in

Ciel si destina e s'io la tolsi alla Madre Superba il Ciel l'im-

pose. Costei del nostro regno d'umani-tà ne-

mica aggiunge all'ira antica il nuovo Regno: ma di-

endon gli Dei la loro sede , e fia Tamin de' nostri lumi erede .

Orat:

ben di Sarastro degni son que' detti , o Signor. Ciascun gli am-

mira , gli adora ognun: mai dubbj miei perdona : Tamino ha Cor che

basti alle pugne a Contrasti?.... e non potrebbe avvilirlo il ti-

Sara:

mor : al fine è un Prence !.... O un Uomo , ed è del Prence maggior d'as-

Orat

Jaras

sai ma se nel fior degli anni morte il rapisse : agli'astri appartener-

rebbe all'ora e pria di noi Saria giunto alla meta Orsù Ta-

mino col suo fedel Seguace al grand'atrio si guidi

Tu vanne e loro apprendi a Seguir di natura i Diritti i cos-

tumi e ad Onorar Colla pie-tade i numi .

Segue Coro