

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Il Flauto Magico

Mozart, Wolfgang Amadeus

[1791]

No 11. Coro di sacerdoti. Adagio [Possenti Numi, Iside]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4274](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4274)

2. Viole

2. Corni di Bassetto in F

2. Fagotti

3 Tromboni

Organo di Sacerdote

Violoncello

Adagio.

Sarastro

Pos -

senti Numi I-side, o-Si-ri date a qui petti

Senno e valor I vostri lumi la Coppia miri

2.
2.

Handwritten musical score for a choir or orchestra, consisting of ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' and 'f'. The paper is aged and yellowed.

e non l'al- letti - ombra d'er - ror e non l'al-

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The second system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The third system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The fourth system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The fifth system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The sixth system has two vocal staves and a piano accompaniment staff. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal staves. The lyrics are: "let- ti ombra D'er- rot e non l'al- let- ti om- e e e".

let- ti ombra D'er- rot e non l'al- let- ti om- e e e

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The top staves contain piano accompaniment with various chords and melodic lines. The lower staves contain a vocal line with lyrics written in cursive. The lyrics are: "bra d'er-ror", "Sarastro", "Del bel Sentier", "giun-ga alla". The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of approximately 12 staves. The top 10 staves contain musical notation for a multi-measure piece, featuring various note values, rests, and dynamic markings. The bottom two staves contain the lyrics: *mèta* o se a lei fier de- stin lo vieta. The handwriting is in a cursive style, and the paper shows signs of age and wear.

o'phi o'phi o'phi o'phi o'phi

virtu de in ten D'eterna pace la Coppia au-

A handwritten musical score on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system has five staves, with the first two staves starting with a dynamic marking 'p'. The second system has four staves. The third system has three staves. The bottom system contains a vocal line with lyrics written in cursive: "dace ac colga almen la Coppia auda ce ac". The music is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century, with various note values, rests, and phrasing slurs. The paper shows signs of age, including some staining and wear at the edges.

Handwritten musical score on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The bottom three staves contain the following lyrics:

Tutti la Coppia audace accolga al
la
colga alme la

A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score consists of several systems of staves. The top system has four staves, with a brace on the left. The second system has three staves. The third system has four staves, with the word "men" written in cursive on the first staff. The bottom system has a single staff. The notation includes various note values, rests, and bar lines. There are some ink smudges and a small number "10" written in the middle of the first system.

men .

Scena II.

Tam:

Tamino, e
Papageno.

oh! qual densa cali-gine pro-funda! qual notte

mi cir-conda! Papageno m'ascolti? ... mi sequi? ehi! mi vor-

Papa:

reste per da-vanti? ove siam mai? s'io fessi un gatto

Tam:

Papa:

forse ve lo direi ma a questo chiaro difumo uh!

Tuona!

Diavolo che arvenne? la faccenda va-male tu

Tam

Papa

Tam.

Pap. *Tuona.*
tremi : chi lo dice : ho un po di freddo oh pove- retto

Tam. *Pap.* *Tam.*
me che fu : mi sento venir una feb- bretta alfin ram-

Pap.
menta che un uom mostrarvi Dei giusto adesso una Donna io vi paz-

Tuona.
zei ohimè ! questa senz'altro è ultima Cata' strofe ! ...

Scena III
Oratore, sacerdote
e detti.

Orat.
Stranieri, qual vi tragge desio di queste

Tam.
mura a penetrar nel Solitario orrore. Umanitade a-

Orat.
more è dura impresa più che non credi: e ale Costar po-

Tam. *Orat.*
tria Sangue, e Sudor. si versi al fato estremo

Tam. *Orat.*
Corri e nol sai ne lo pavento... ah! cessa! Sconsi-

gliato Garzon. Brevi momenti ti di-vidon da morte:

Pensaci : e tempo ancor : se un passo Solo avanzi , e tardi.

Tam *Orat.*
Ho già deciso im pegno dami Dunque la destra.

Tam. *Sacerd. al Orat.*
eccola at-tendi alcuni istanti e duopo che all'altro io

all Pap.
parli : Amico tu pur Senno e virtude vuoi Conquistar pug-

Pap.:
nando : Io per me non domando nè guerra , ne Sapere , mi

basta di Dormir mangiare, e beve. Se avessi qual die
volta una donnetta Saria cosa perfetta non la spe-
rar, se pria al cimento non vieni Come Sarebbe a dir: le nostre
leggi giurar dei tutte ed affrontar la morte — addio
Sposa e Consorte: ma Sperar Senza questo il Ciel to

Sacerd.

Pap.

Pap. #

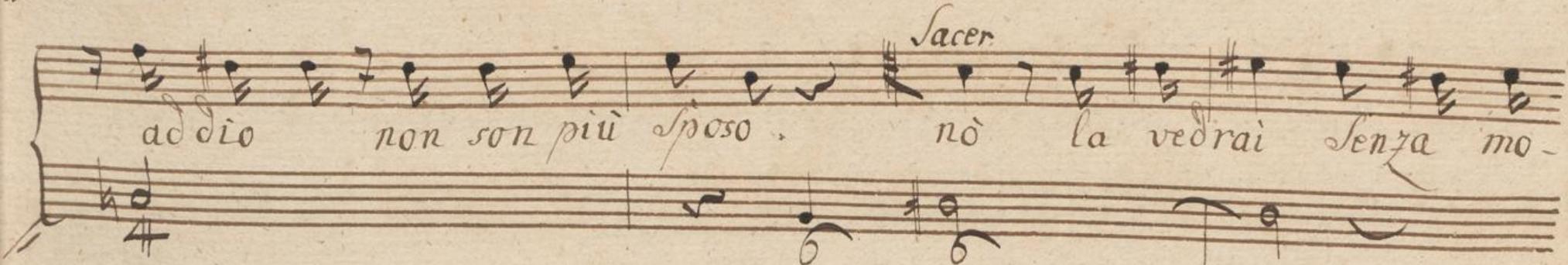
Sacerd.

Sacerd.

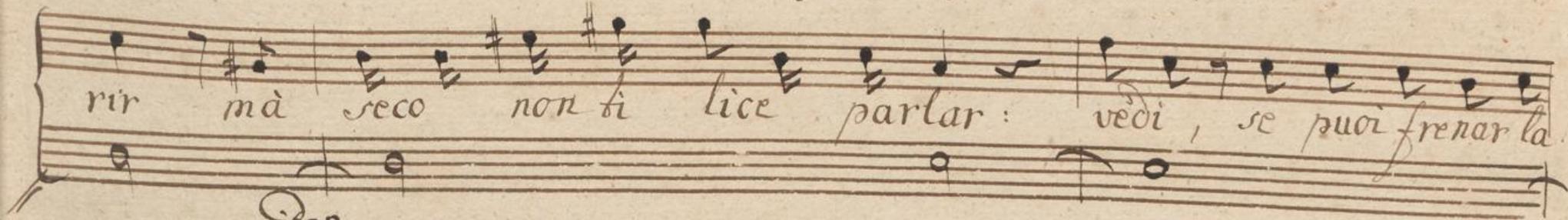
Pap.
cesso... si, ma... poi... versa la Secca a mettermi in riposo.



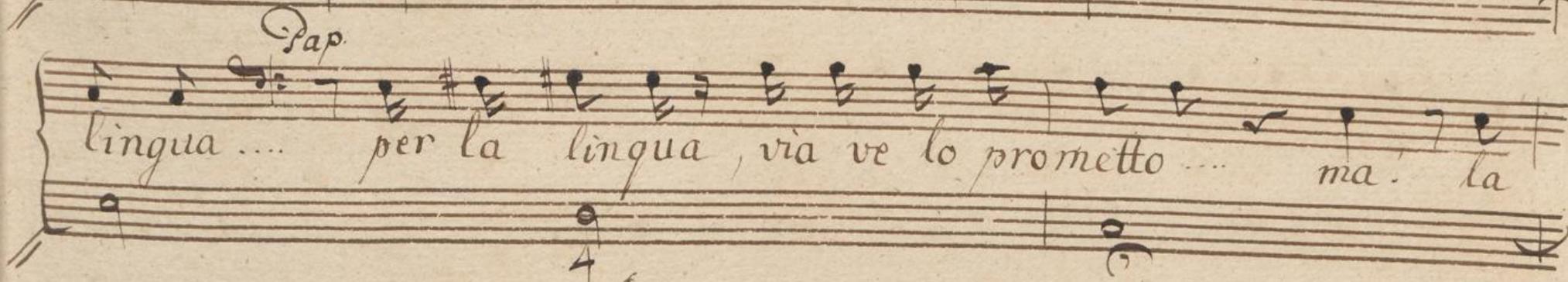
Sacer.
ad dio non son più sposo. nò la vedrai senza mo-



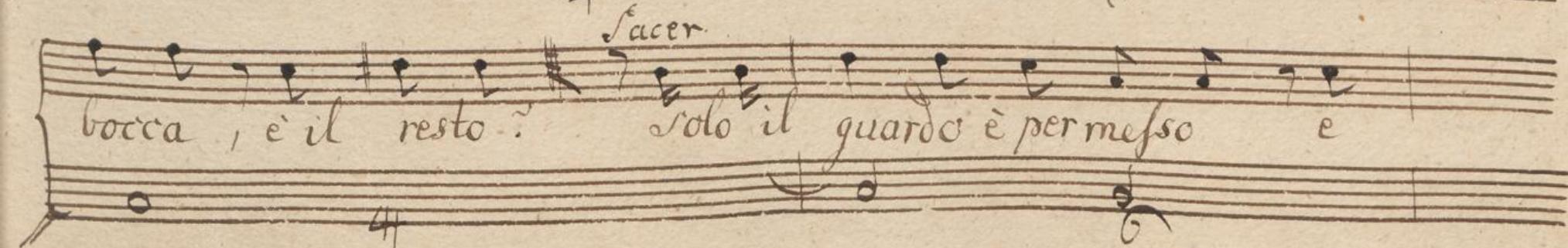
rir mà seco non ti lice parlar: vedi, se puoi frenar la



Pap.
lingua.... per la lingua, via ve lo prometto.... ma: la



Sacer.
bocca, è il resto? Solo il guardo è permesso e



Pap. *Sacer.* *Pap.*

ben. vediamo giura su questa man ... giuriamo

Orat.

eguale Prence è per te la legge Or or Pa

mina mire ... ran gli occhi tuoi ma un solo accento non profe

rir andiamo ... ecco il cimento.

Segue Duetto.