Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Il Flauto Magico

Mozart, Wolfgang Amadeus

[1791]

No 11. Coro di sacerdoti. Adagio [Possenti Numi, Iside]

urn:nbn:de:hbz:kn38-4274

Visual Library

No 11.

2. Viole

po

2. Corni di Bassetto in F.

2. Fagotti

3 Tromboni

Coro di Sacerdoti

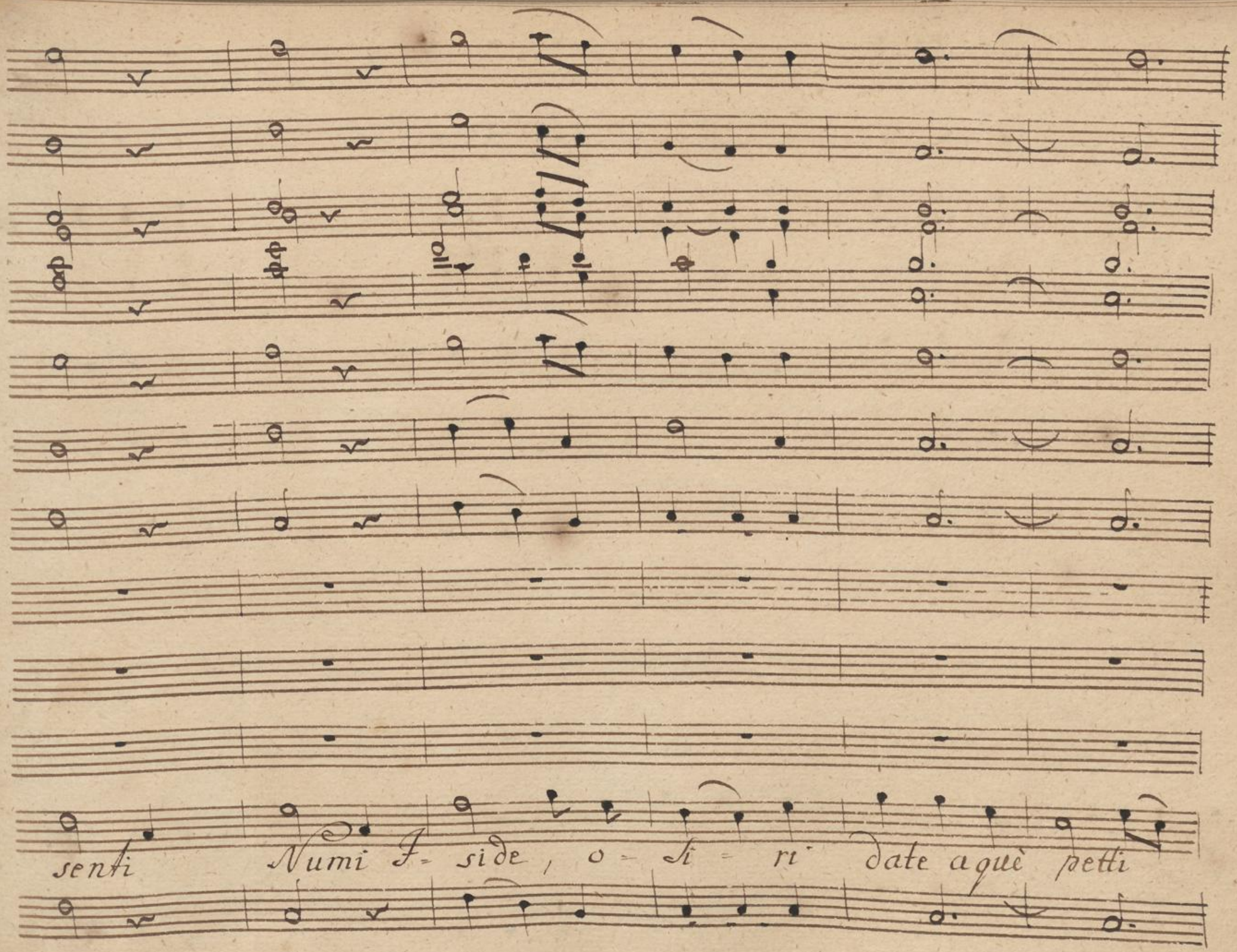
Sarastro

Adagio

Pos-

Violoncello

po


senti Numi I- side, o- si- ri date a què petti

Senno e valor I vostri lumi la Coppia miri

e non l'al- letti - ombra d'er - ror e non l'al-

e non l'al- let- ti om-

let- ti ombra d'er- ror

-bra d'er- ror

Sarastro

Del bel Sentier giun- ga alla

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

mèta o se a lei fier de- stin lo vieta

virtu de in Jen d'eterna pace la Coppia au-

dace ac- colga al men ta Coppia auda - ce ac-

Tutti

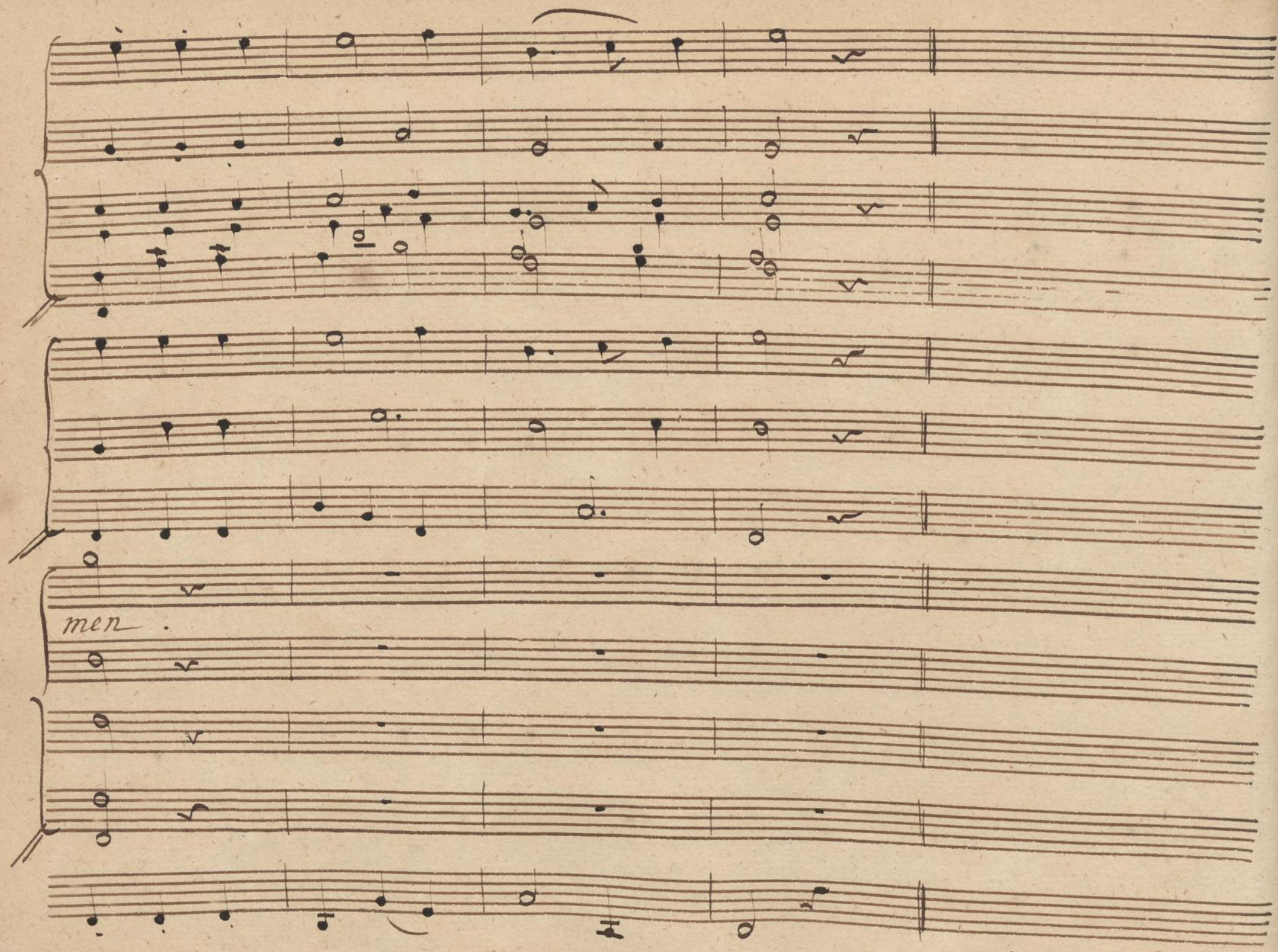
la Coppia auda = ce ac- colga al-

la

la

colga alme

la



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Scena II.

Tamino, e Papageno.

Tam:

oh! qual densa cali - gine pro- funda! qual notte

Papa:

mi cir - conda! Papageno .... m'ascolti? --- mi seguì? ehi! mi vor -

Tam:

Papa.

reste per da - vanti? ove siam mai? s'io fossi un gatto

Tuona:

forse ve lo direi .... ma a questo chiaro difumo .... uh!

Tam

Papa

Tam.

diavolo .... che avvenne. la faccenda va - male .... tu

Pap:

tremi ? chi lo dice ? hò un po di freddo .... oh pove- retto

(: Tuona :)

Tam: Pap.

me che fù ? mi Sento venir una feb- bretta .... alfin, ram-

Tam:

Pap.

menta che un Uom mostrarti Dei .... giusto adesso una Donna io vi paz-

(: Tuona :)

zei .... ohimè ! questa Senz'altro è ultima Cata` strofe ....

Scena III.

Oratore, Sacerdote e detti

Orat:

Stranieri, qual vi tragge desio di queste

Tam.

mura a penetrar nel Soli_tario orrore. Umanitade a_

Orat

more è dura impresa più che non credi: e ale Costar po_

Tam: Orat.

tria Sangue, e Sudor. si versi al fato estremo

Tam Orat.

Corri e nol Sai ne lo pavento... ah! cessa. Sconsi_

gliato Garzon. brevi momenti ti di-vidon da morte:

Pensaci : è tempo ancor : se un passo Solo avanzi , è tardi .

Tam Orat

Hò già deciso . im pegno dami dunque la destra .

Tam. Sacerd. al Orat./

eccola at= tendi alcuni istanti è duopo che all'altro io

/: all Pap.

parli : Amico tu pur senno e virtude vuoi Conquistar pug-

Pap:

nando : Io perme non domando nè guerra , ne Sapere , mi

basta di dormir mangiare, e beve. Se avessi qual che

Sacerd

volta una donnetta .... Saria Cosa perfetta ..... non la spe-

Pap. Sacerd

rar, se pria al cimento non vieni — Come sarebbe a dir? le nostre

Pap.

leggi giurar dei tutte ed affrontar la morte — addio

Sacerd.

Sposa e Consorte? ma sperar senza questo il Ciel to

Pap. Sacer

toglie ..... non piglièro mai moglie . e se Sarastro ti des-

tina una Sposa ate Simile d'abi- to di color .... Pap. che mi So-

Sacer Pap. Sacer Pap.

migli ?.... l'età ?-- nel primo fior - bellina ? assai - si

Sacer Pap. Sacer Pap.

chiama ?--- Pappagena che ? Pappagena . Pappagena ! oh !

Sacer

Cara ! per mia Curiosi= ta vorrei vederla . vederla . t'è Con-

Pap.

cesso ... si, ma ... poi ... versa la secca a mettermi in riposo.

Sacer.

addio non son più sposo. nò la vedrai senza mo-

rir mà seco non ti lice parlar: vedi, se puoi frenar la

Pap.

lingua .... per la lingua, via ve lo prometto .... ma. la

Sacer.

bocca, è il resto. solo il guardo è permesso e

Pap. Sacer. Pap.

ben. vediamo .... giura su questa man ... giuriamo

Orat.

eguale Prence è per te la legge Or or Pa-

mìna mìre ... ran gli occhi tuoi ma un Solo accento non profe-

rir andiamo ... ecco il cimento.

Segue Duetto.