Hochschule für
Musik und Tanz Köln

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Il Flauto Magico

**Mozart, Wolfgang Amadeus**

**[1791]**

No 14. Monostatos. Allegro [Regna amor in ogni loco]

urn:nbn:de:hbz:kn38-4274

Visual Library

Aro 14.

Violini

Sempre pianissimo

Viole

ppo Sempre

1 Flauto.

Sempre ppo

2 Clarinetti

col 1mo Viol.

2. Fagotti.

Sempre ppo

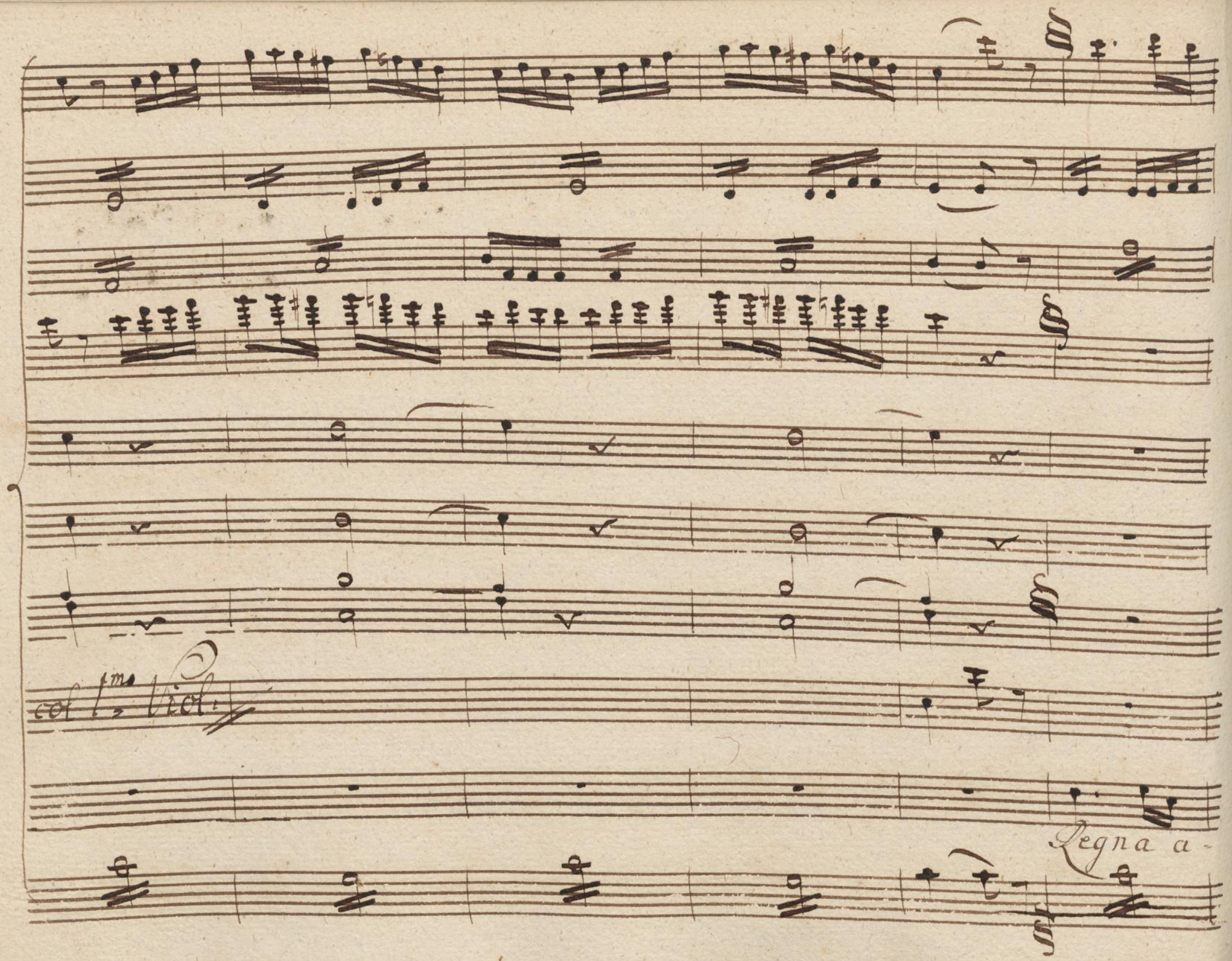
Flauto picolo.

col 1mo Viol.

Monostatos

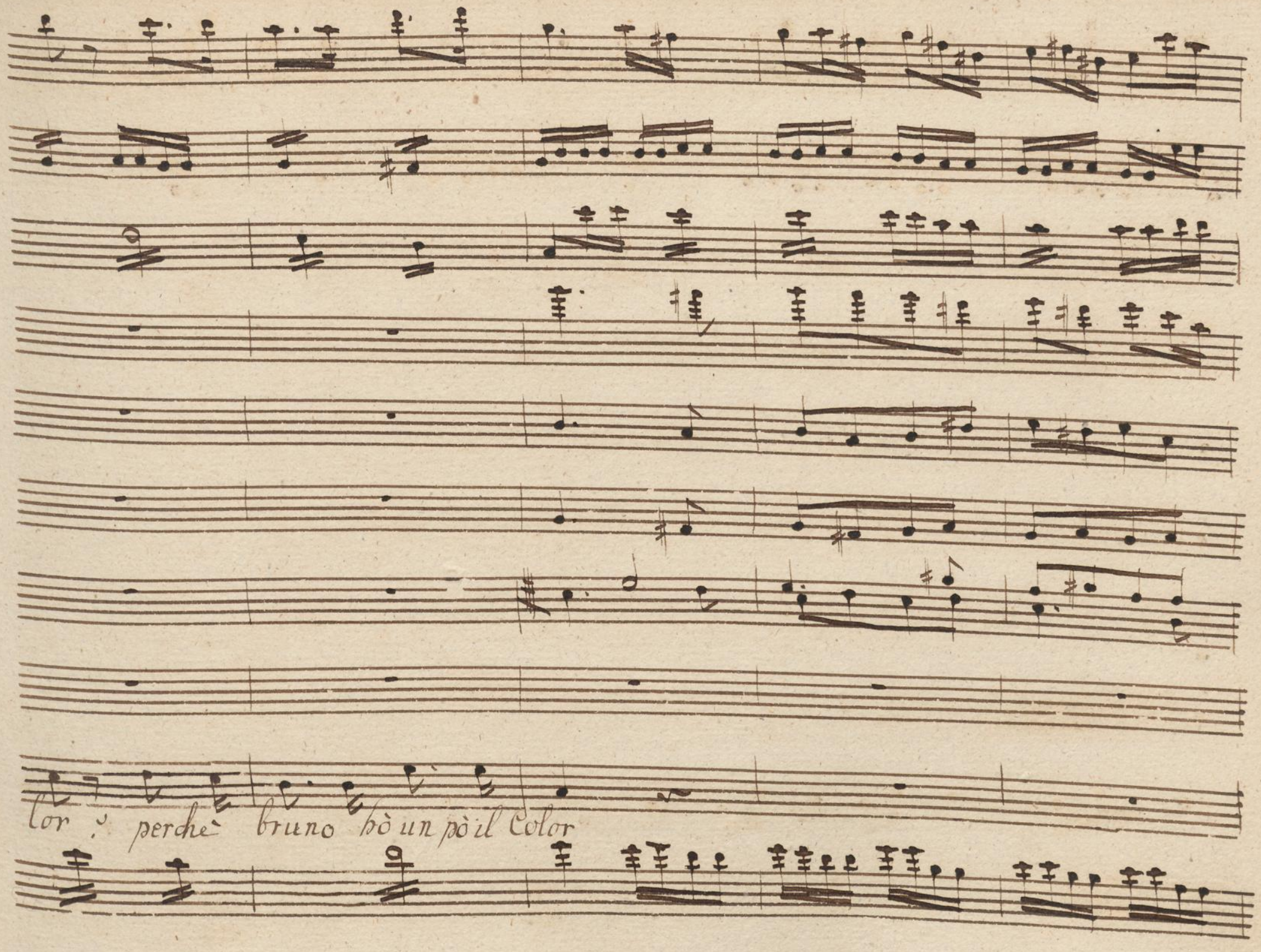
Allegro.

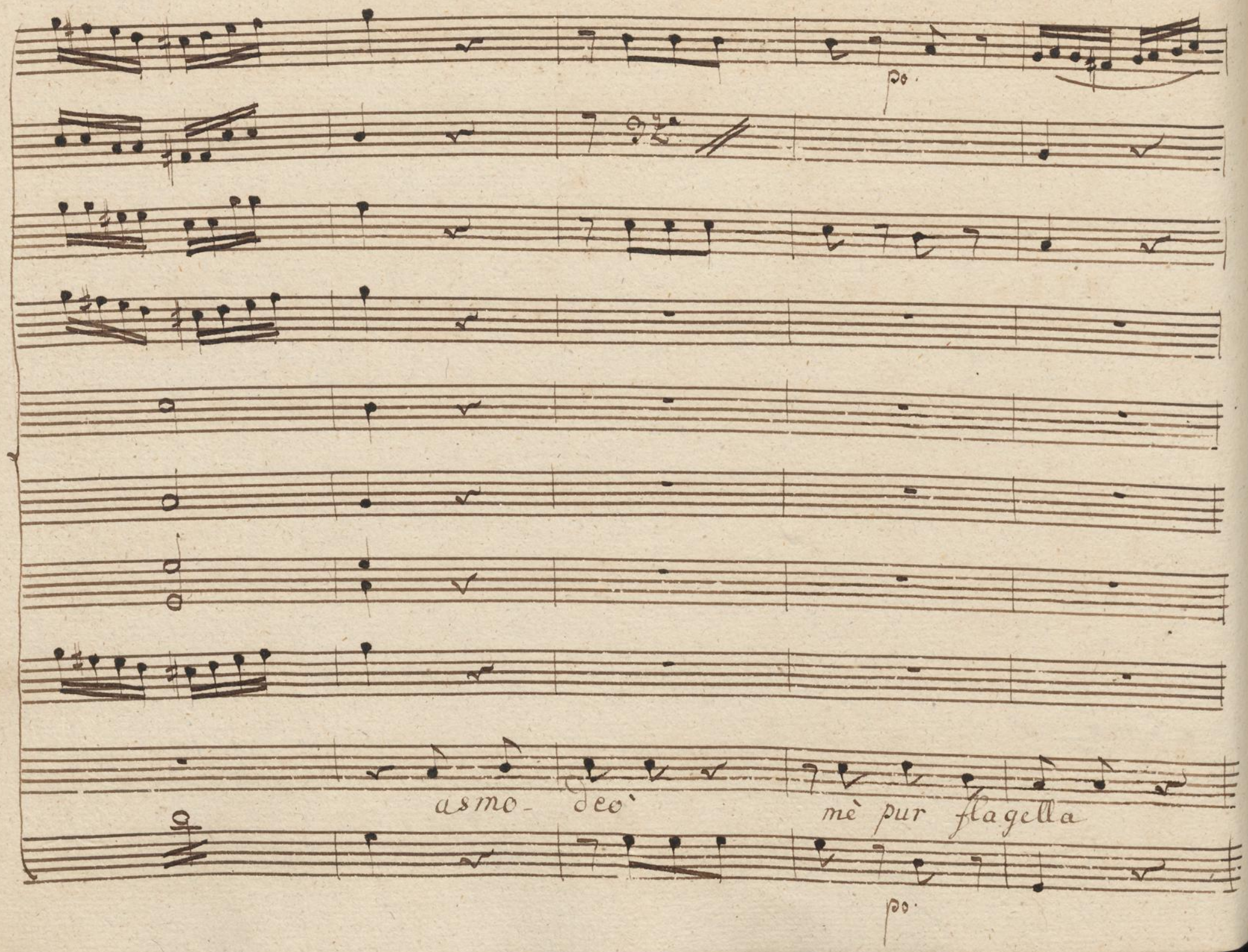
Sempre ppmo.


col 1mo Viol.
Regna a-

more in ogni loco Scherza baccia, frulla ognor

Solo a me nega un bel foco perche' bruno hò un pò il Co-


lor ; perchè bruno hò un pò il Color


po.
asmo- deo
mè pur flagella
po.

mfsp.

mfsp.

mfsp.

mfsp.

mfsp.

1mo Viol.

Sento il Sangue anch'io bollir

Sento il

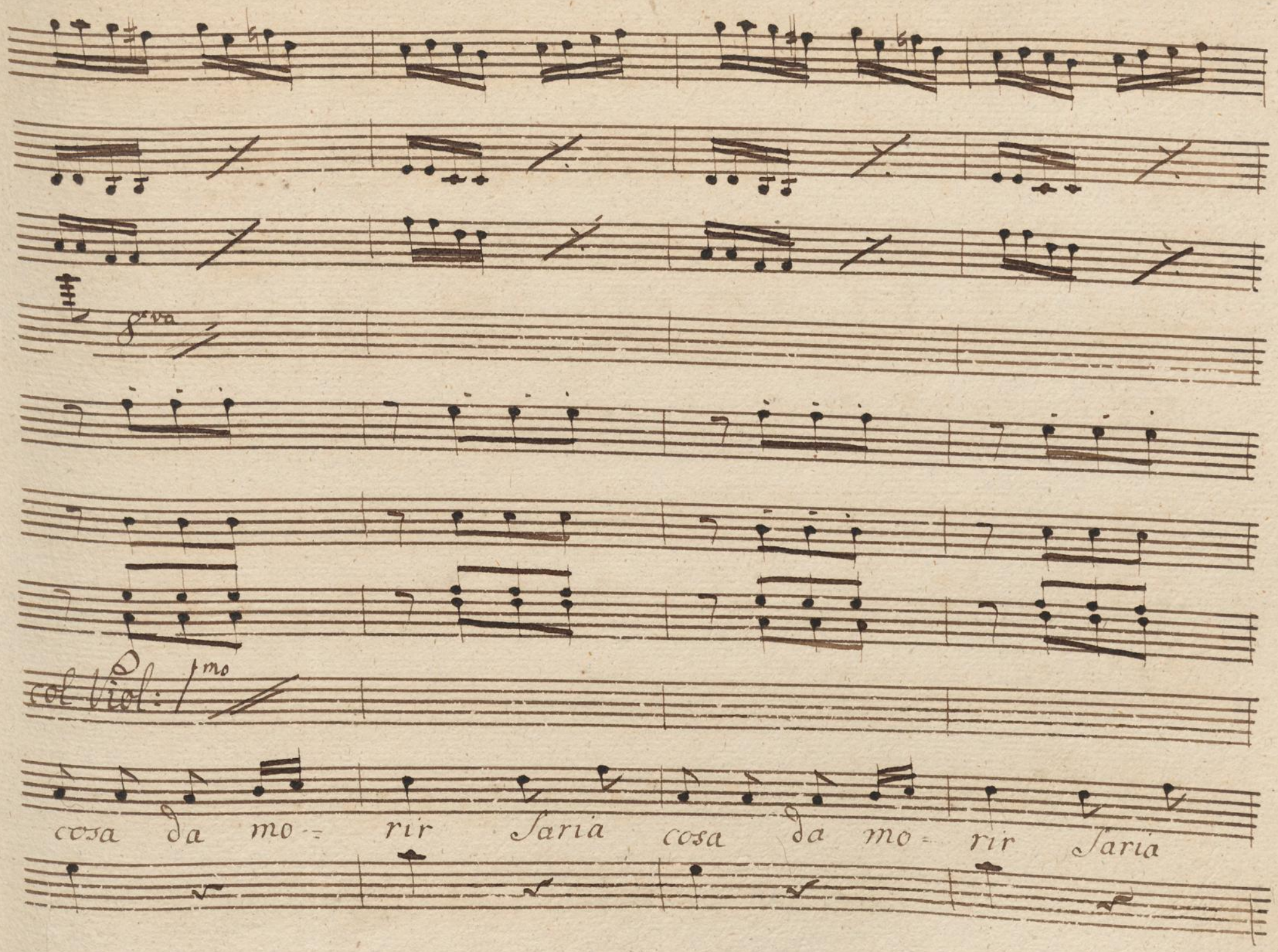
mfsp

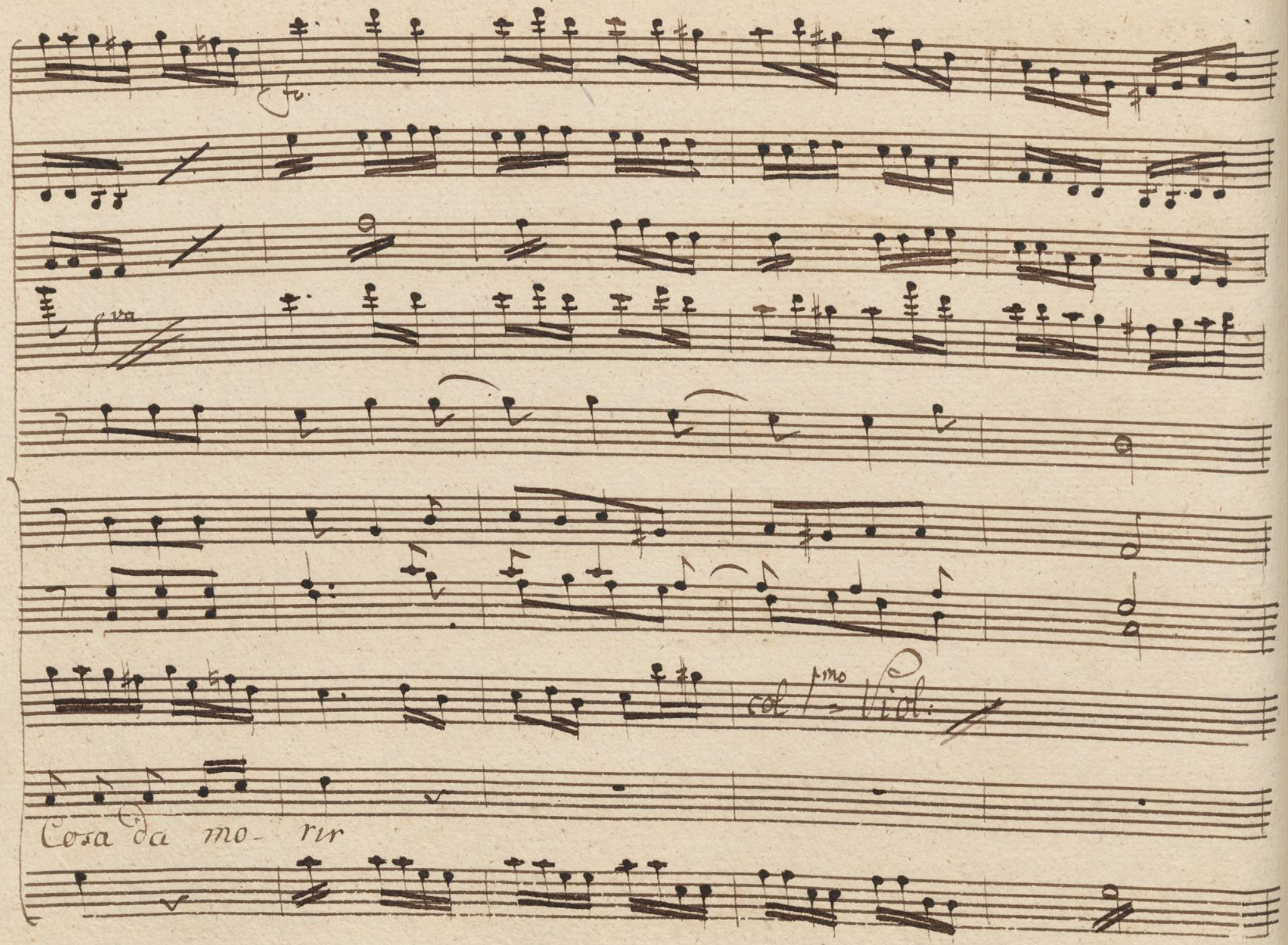
mfsp

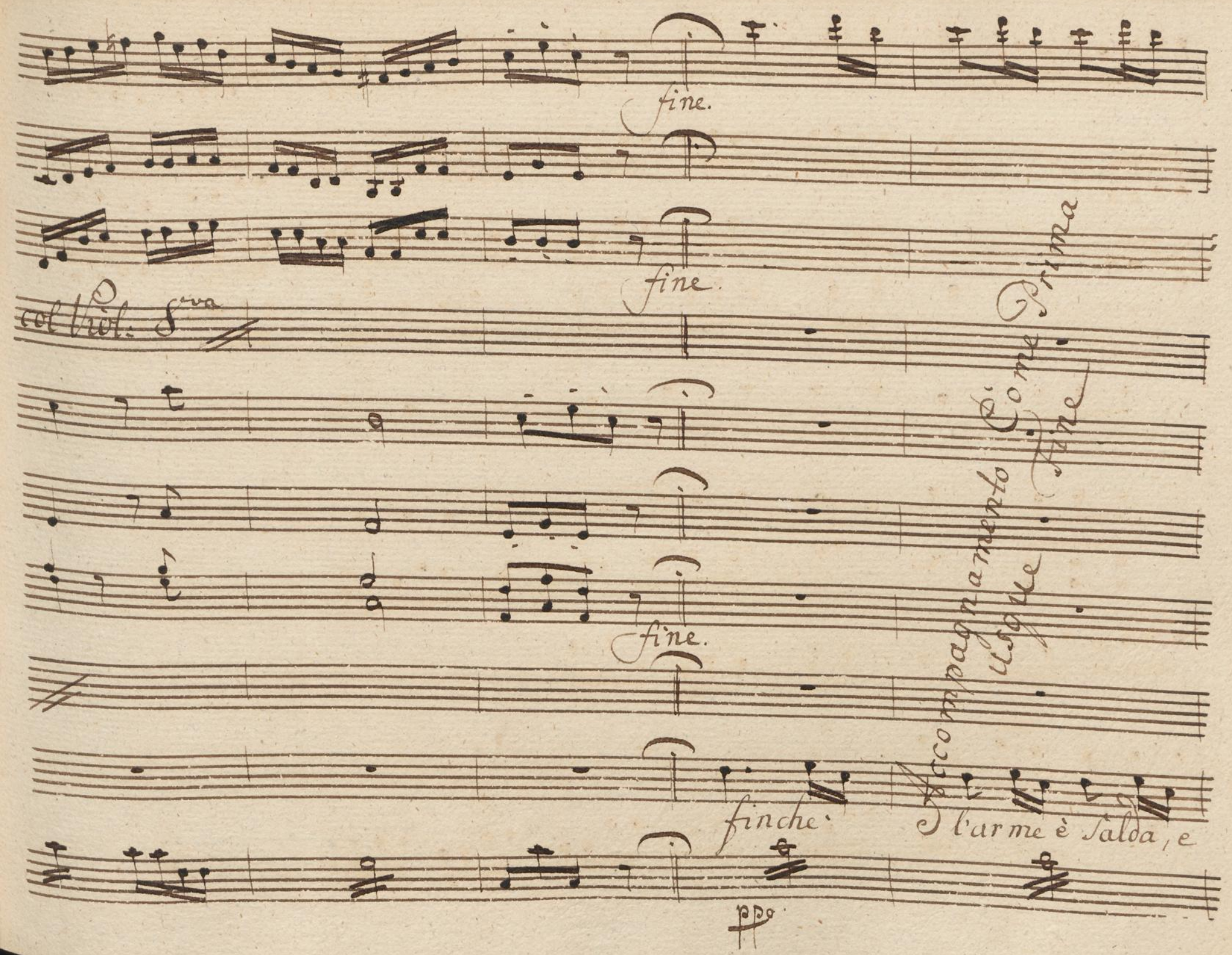
col 1mo Viol. in 8va

col 1mo Viol.

Sangue anch'io bollir  Sempre  star  senza una  bella  Saria


8va
col Viol: 1mo
cosa da mo= rir Saria cosa da mo= rir Saria


fo.
fva
col 1mo Viol:
Cosa da mo- rir


fine.
fine.
col Viol: 8va
fine.
finche
ppo
Accompagnamento Come Prima
usque Fine
l'arme è salda, e

buona la mia guerra io pur fa- rò Santa

Luna mi per = donna me una bianca innamoro me una

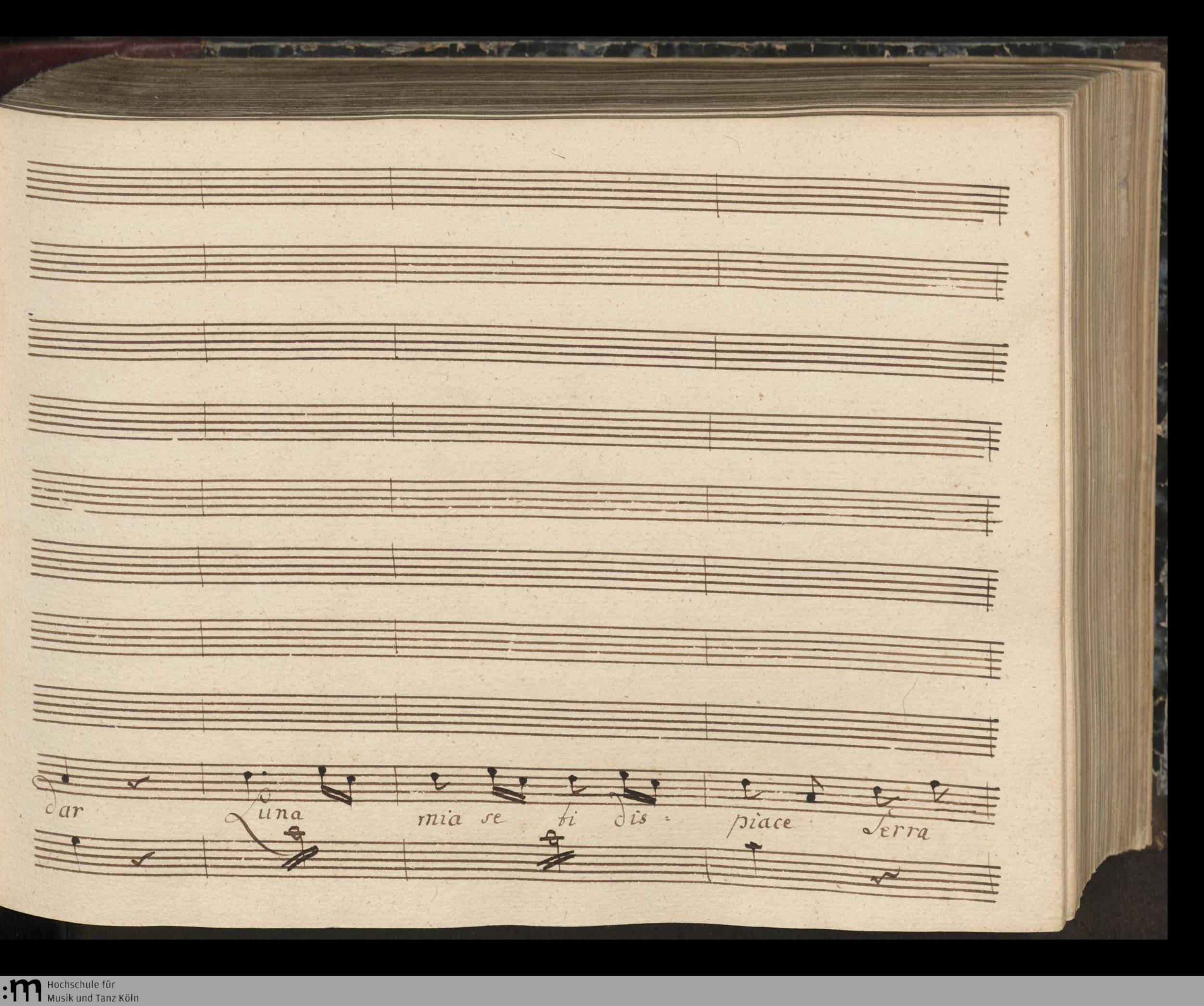
bianca innamo - ro

bianca affè ... sia con tua pace ...

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

un ba- cino le vò dar un ba= cino le vò

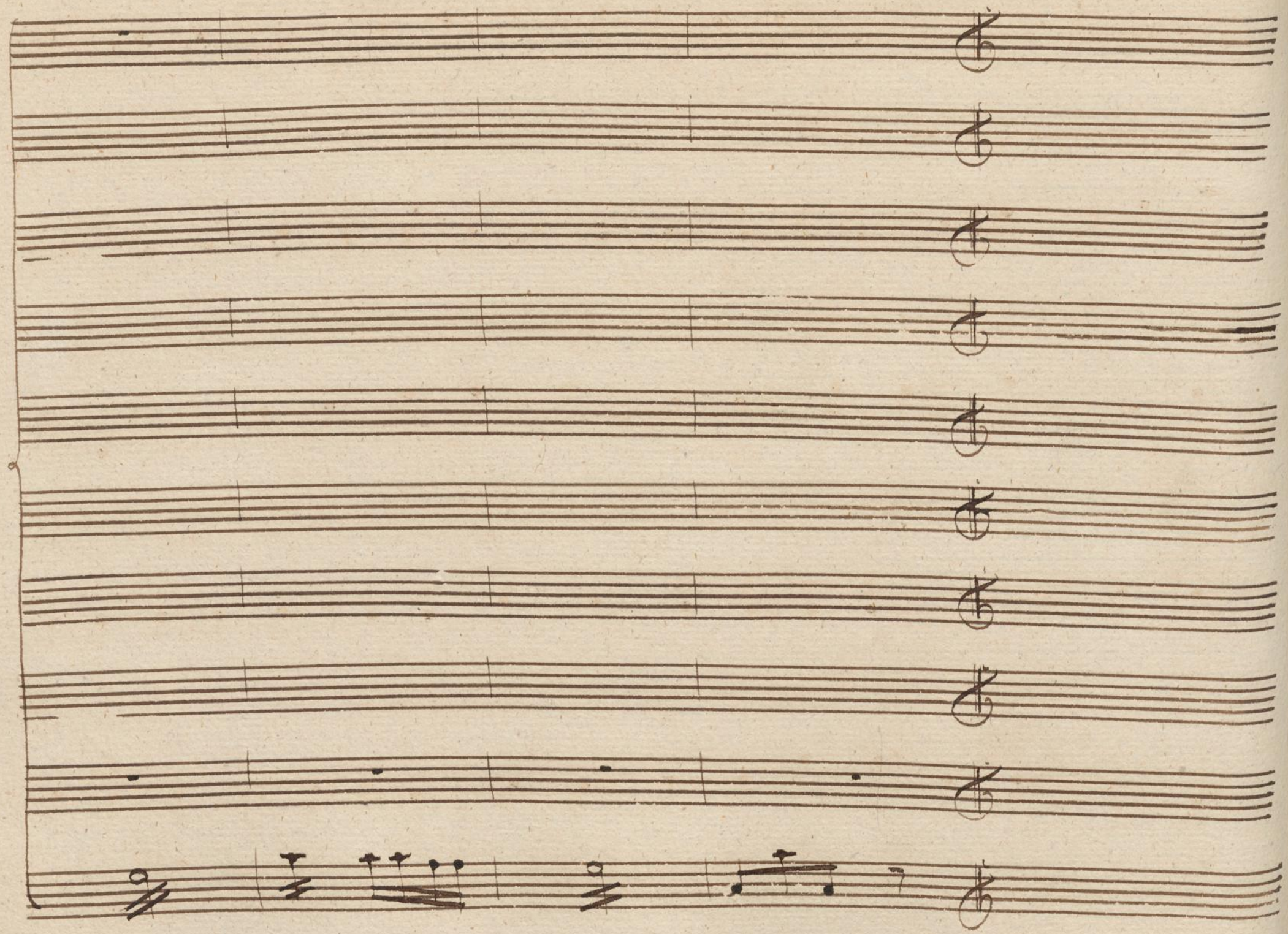
mfp. mfp.


dar Luna mia se ti dis - piace Serra

gli occhi, e non guardar Serra gli occhi, e non guardar Serra

gli occhi, e non guardar.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln



Scena 8.

Regina, Pamina e Monostatos

Regi: Scellerato, t'arresta! oh Dei qual

Pam: voce! ohime! l'astrifiammante questa convien che sia! oh!

Monos: Madre! oh cara Madre! oh! Madre mia! (: sua

Pam: Madre: oh! qui c'è da Scoprir del buno nascondiamoci

Reg: (à:) di Madre il core s'io Serbo ancor; se non ricuso il

nome a lui che ti rapì, figlia, tu'l dei ..... ma tu

salva non sei? l'amato Prence, che a libe- rarti venne che

Pam. fà? dov'è? Reg. Tamino? appunto Pam. ei tutti agl' in-

siaci misteri volse i voti, ei pen- sieri misera

Pam. figlia! oh! Dio? per che?.... Reg. ti perdo, e ti perdo per

Pam.

Sempre .... ma non sei meco ?. io volge- rò sicura, dove mi

Reg.

guidi il piede altro o figlia or si chiede

indarno io tento sola cosi salvarti ! il mio po-

Pam: Reg.

tere sparve col Padre tuo ? Come ? ti svelo

un doloroso arcano ... il chiaro sole, del settemplice

raggio, onde fù grande lo Sposo mio dono` morendo a

questi Empii d'ersor ministri. in van pregai

piansi m'opposi ..... or di Sa- rastro in petto terri - bile scin-

Pam.

tilla ... e fuor di questa per noi non v'è più Speme una ne

Reg.

resta ... ma dipende da te! Pam. da me! Reg. si pria che Spunti il

sol per quelle oscure volte teco il Prence s'involi : il nuovo

giorno ti do- nerà Tamino o più tuo non sarà ....

Pam.

Madre, ah! cerchiamo mezzo migliore! un imposibil

chiedi: et serberà la fede che ad Isi- de giurò.

Reg

di lei ministro amar nol posso. egli è il mio ben tuo

bene chi si congiunse a' miei più cru- deli nemici ...

Pam

ma se nol son: ma se di lor, rammento che mille

volte, e cento il senno, i pregi ammirò il Padre

Reg:

mio .... vantar quegli empi, indegna ardisci ... Pam: ma Sa-

Reg:

rastro al fine .... Sa- rastro ti rapi Tamin sedesse ... ne ancor ti

basta: or odi: eccoti un ferro: vanne;

Svenalo: af- fretta la mia la tua vendetta: a lui ri-

togli l'aurato cerchio, onde si fregia, e al-

lora torna al mio Sen tuo Sposo a questa legge

Sara Samino .... ah: che d'or- rore io

Reg.

tremo u_ disbi d'una madre il cenno estremo.

Siegue L'Aria di Regina.