Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Frithjof

Hopffer, Bernhard

Cöln, [1881?]

No 2. Scene mit Chor, Mannen und Frauen. Recit[ativo], Helge [Genug der Klage]. Allegro moderato [Wir schützen dich mit treuem Muth]

urn:nbn:de:hbz:kn38-4408

Visual Library

№ 2. Scene mit Chor.

Allegro moderato.

Flauti

Oboi

Clarinetti in B.

Clarinetto basso in B.

Fagotti

Corni in F. I. II.

Corni in F. III. IV.

Trombe in F.

I. II. Tromboni III e Tuba

Piatti

Timpani in C. u F.

Violino 1.

Violino 2.

Viola

Ingeborg

Sigurd

Frithjof

Helge

Chor der Mannen u. Frauen.

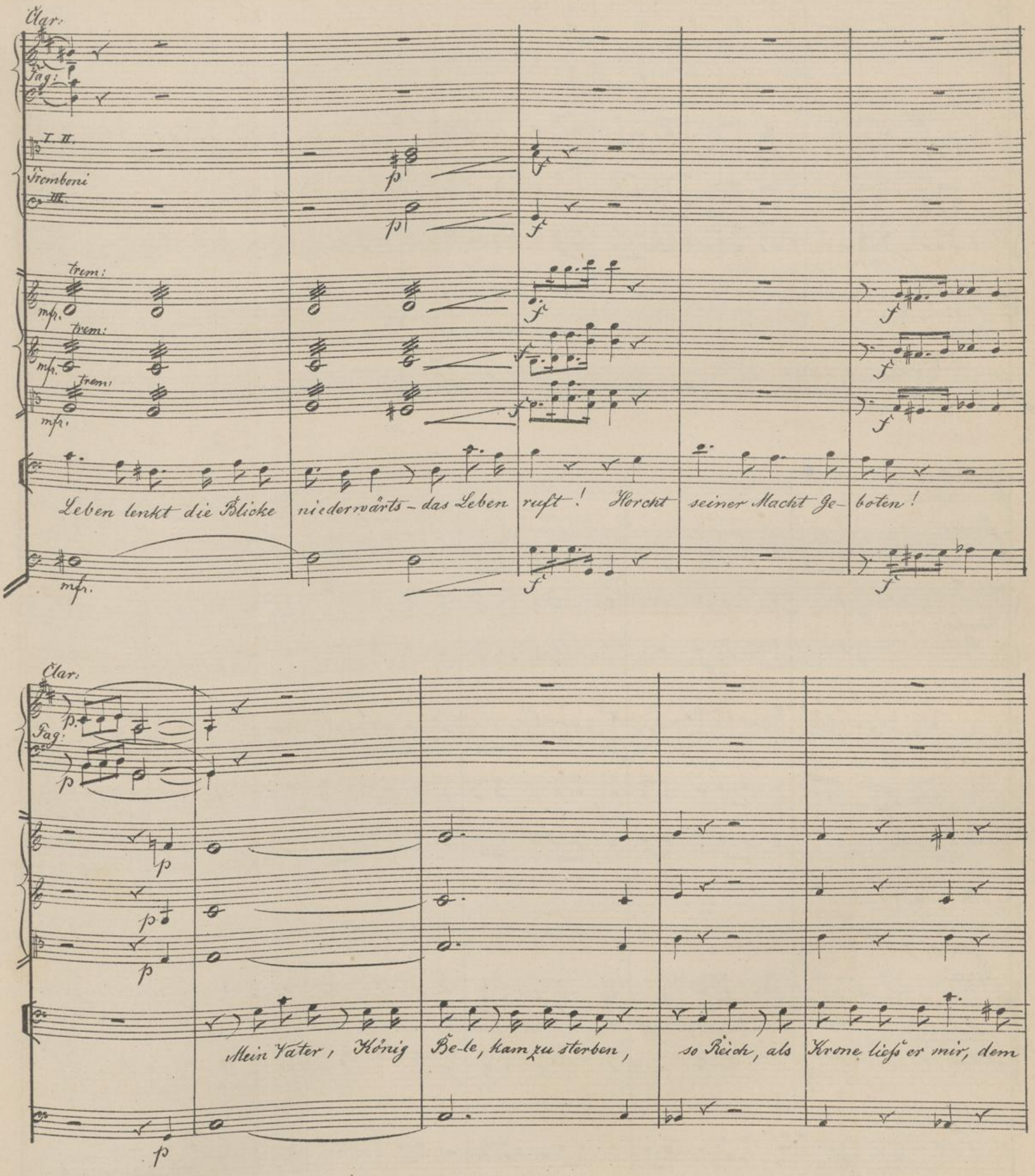
Violoncello C. Basso.

Recit.

Allegro moderato

Recit. (sich rasch erhebend)

Genug der Klage! Lasset ruhn die Todten - sie ruhen gut. Gebietet eurem Schmerz! Zum


Clar:
Fag:
I. II.
Tromboni
III.
trem:
mfz.
Leben lenkt die Blicke niederwärts – das Leben ruft! Horcht seiner Macht Ge- boten!
Clar:
Fag:
Mein Vater, König Be-le, kam zu sterben, so Reich, als Krone ließ er mir, dem

a tempo
Cor. III. IV.
p. cresc:
Trombe
mfz.
mf.
a tempo
cresc:
cresc:
mf.
cresc:
mf.
a tempo
Erben.
Was ihm geweiht, sei mir gewahrt: Der gleiche Muth, die
a tempo
cresc:
mfp.

Cor. III. IV.
Trombe
f
I. II.
f
Tromboni
III.
f
f
f
gleiche Art.
Tenor
f
Chor
der Mannen.)
Wir schützen dich mit treuem Muth, und dein sind wir mit Gut und Blut.
Bass.
f
f

Recit:

Viol: 1.

Viol: 2.

Viola

Recit:

Helge.

Deß' habet Dank! Doch nicht das Reich allein em- pfahl der todte König meiner

V: cell.

C. Bass. Recit:

Clar:

Fag:

Cor: I. II.

V: 1.

V: 2.

V:

Sorge, dem Bruder hier und Schwester Inge- bor- ge bin ich bestellt ein Herr und Hort zu sein.

V: c. e C. B.

Trombe

I. II.

Tromboni

III.

Mein Wil-le gilt!

Gehorsam meinem

Eid, übt' ich mein Amt an In-geborg, der

Ob:

Clar: dol.

Fag:

Cor: I. II.

Maid.

Fürst Ring, der greise,

reich an Gut u. Ehren,

trägt nach der Schwester

Vcell.

C.B.

Clar:

Fag:

Cor: I. II.

jugendlich Begehren.

Mit Priestern hielt ich Rath im heilgen Hain: Ob Glück beschieden sei dem

Vc. e C.B.

Cor: I. II.

I. II.

Tromboni III.

tremolo

Ehverein?

Doch Beifall weigerten des Op-fers Zeichen - wo Göt-ter reden, ziemt es

Vicell.

C.B.

Poco più lento

I. II.

Fr. boni

III.

Timp:

Chor:

uns zu schweigen.

Ten.

(Chor d. Mannen.)

Bass.

Vc. e C.B.

Poco più lento

Deiner Weisheit neigen wir das Ohr und schweigen, vor der göt-ter

Cor: I. II.

Cor: III. IV.

I. II.

Fr. boni

III.

Timp:

Recit.

f Vivace

Chor.

Zei-chen muß der Mensch sich beu — gen.

V. cell.

C. Bass.

divisi tremolo

Recit.

Helge

Doch Ring, dem

Vivace

Vl. 1.
Vl. 2.
Vl.
Vc.
C.B.

Starken, will der Spruch nicht frommen, der Werbung Ausgang dünket ihn nicht gut; den

Sp.

Schild hat er vom hohen Stamm ge- nommen, er schlägt ihn hell und fordert helles Blut. So wollen

mfp.

wir des Graubarts Trotz be- gegnen, und sein Ge- lü- sten mit Ge- walt ihm

Fl: Tempo primo

Ob:

Clar:

Fag:

Cor: I, II.

Cor: III, IV.

Tempo primo

Trombe

I, II.

Tromboni

III

Timp:

Tempo primo

segnen.

Tenor.

(Chor der Mannen.) Wir stehn zu dir auf dein Gebot, führ' uns zum Sieg,

Chor.

Bass.

führ' uns zum

Tempo primo

c. C. Basso

stringendo

p. cresc:

p. cresc:

p. cresc:

stringendo

p. cresc:

stringendo

p. cresc:

p. cresc:

stringendo

fp cresc:

fp cresc:

fp cresc:

(Frithjof tritt vor)

führ' uns zum Sieg,

führ' uns zum

Tod!

Sieg, zum Sieg,—

c. C. Basse.

fp cresc:

stringendo

f p. cresc:

mfz. cresc:

mfz. cresc:

mfz.

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Allegro

Frithjof.

Heil meinem Kö-nig!

Allegro

Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Trombe
I. II.
Timbeni
III.
Timp:
(in Du. A.)
Krieg ruf' ich mit dir!
Klingt auch der Heerschild laut an deine
V. C. e C. B.

Cor:
Cor:
Trombe
Trombeni
Grenzen,
des Sieges
Sonne wird dein
Haupt umglän

Cor: I. II.

Cor: III. IV.

Trombe.

p

p

p

- ten!

Dir leih' ich meinen Arm, ge- währst du mir, was du dem

V. cell.

C. Bass.

p

Cor: I. II.

p. dol.

Ab- ten weigerst: Gieb zum Lohn- ne mir dei- ne Schwester;

pizz.

V.1.
V.2.
V.
cres.
cres.
cres.
ret-te so zu- gleich ihr Herz, mein Heil, die Kro- ne und dein
cresc.
cresc.
arco
f
f
f
f
f

Fl.
Ob.
Clar.
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
(in D.)
p. dol.
p. dol.
p. dol.
p.
p
p
p
p
Reich.
Sei hold der Bit- te, würdig Thron-stens
f
f
f
f
f
f

Fl.
Ob.
Clar.
Cor. III.
Soh – ne!
Lang'
ist der
Wunsch,
lass
kurz die Antwort
Clar.
Fag.
V.c. e C.B.
sein:
Du
liebst
Schön
In-ge-borgen,
sie
sei
a piacere
riten:
(Zurückhaltend)

Allegro vivace

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. I. II. in D.
Trompe in D.
I. II.
Tromboni III.
Timp. in Du. A.

Allegro vivace

cres.
cresc.
cresc.

dein!

Sopr.
Heil, Frithjof, dir und
Alt
Tenor.
Heil, Frithjof, dir und
Bass.
Chor.

Allegro vivace

Violle C. Bass.

mfp.

p.

p.

p

p

decres:

p

p. dol.

decresc:

p

p

p. dol

dei- ner Wahl, du Wür- dig- ster vor Al — — len! Die schön- ste

p. dol.

dei- ner Wahl, du Wür dig- ster vor Al — — len! Die schön- ste

p. dol.

p. dol.

p

cresc:

cresc:

mfp.

mfp.

p

p

cresc:

cresc:

mfp. decresc:

cresc:

mfp. decresc:

cres.

mfp. decres.

Blum' aus Nord-lands That sei dir, sei dir als Preis ge-fal-len.

cres.

mfp. decres.

cres.

mfp. decres.

Blum' aus Nord-lands That sei dir, sei dir als Preis ge-fal-len.

cres.

mfp. decres.

cresc:

mfp. decres.

Chor.

p cres. mf. cres.

Gieb ihm die Schwester zum Ge — mahl, gieb ihm die

Poco meno mosso

Poco meno mosso.

Schwester zum Je — mahl! —

Schwester zum Je — mahl! —

(Helge)

Poco meno mosso.

Clar: I. II.

Clar: basso.

mf.

Corni

Helge

Was muß ich hören? Mir den Hohn? Die Fürstenmaid dem Bauernsohn?

Y: cell.

C. Bass.

p

pizz:

p.

fp.

Clar: I. II.

p cres

Clar: basso

p. cresc:

Fag:

p. cresc:

I.

f

p. cres.

p. cresc.

Soll ich nach Ehr' und Eid nichts fra — gen,

wenn Trotz und Wahn das Frevle

f arco

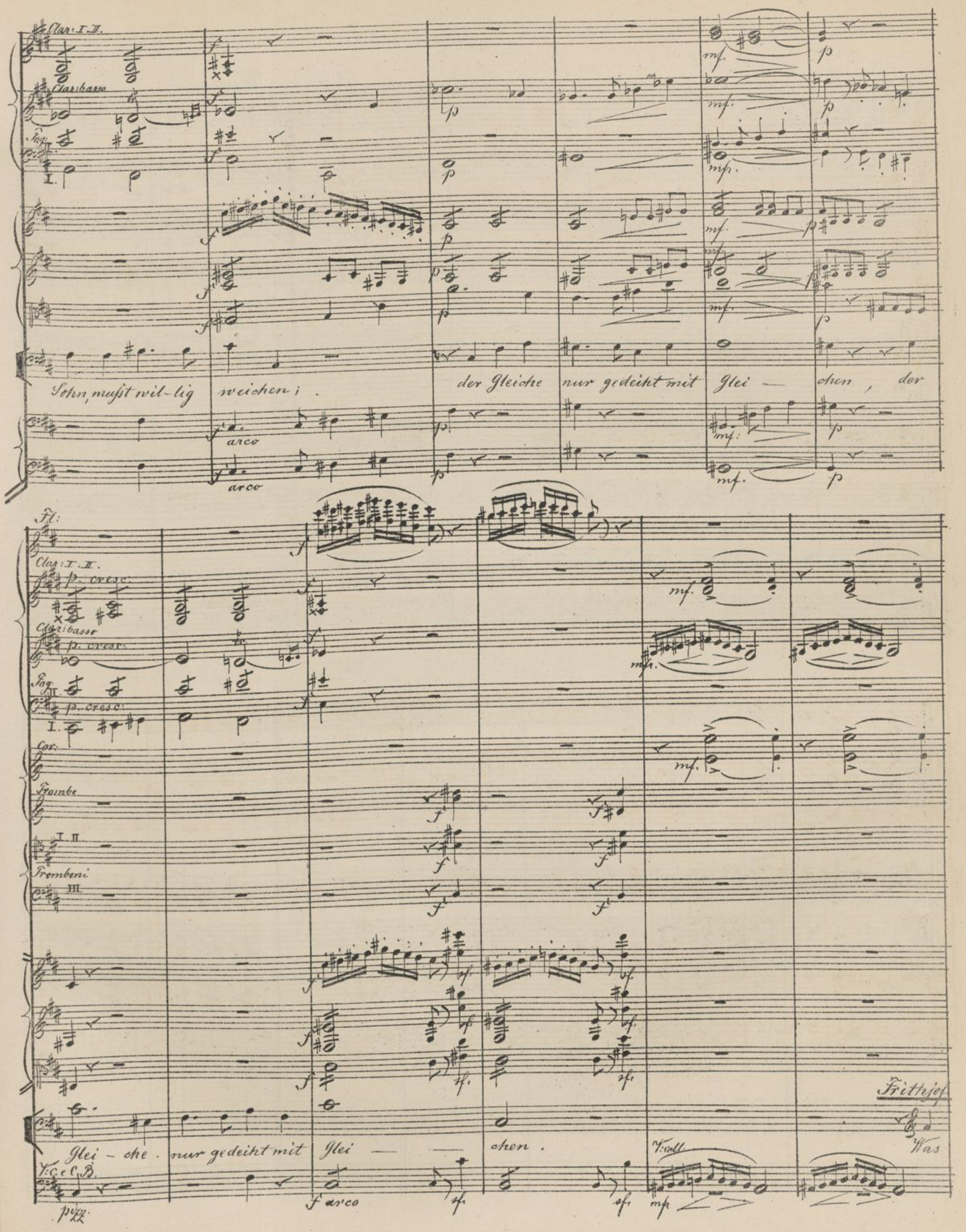
p

Clar: I. II.
Clar: basso
Fag: II
I.
Corni
Trombe
Tr: boni
I. II.
III
Più moto
Più moto
Più moto
wa — gen?
V: c. e C. B.
Zu
Fl:
Ob:
Clar: I. II.
Fag:
I
II
Cor:
Trombe
O — din hoch — im Göt — ter — saal — ragt mei — ner

Fl.
Ob.
Clar: I. II.
Clar: basso
Fagt
Cor:
Trombe
I. II.
Tromboni
III.
Timp:
Vcell.
C. Bass.

a tempo
ff
sf
sfp
p. cresc.
II
I
pizz.

...th — nen stol — ze Zahl ; du, Thorstens


Clar: I. II.
Clar: basso
Fag.
Sohn, mußt wil-lig weichen; der Gleiche nur gedeiht mit Glei — chen, der
arco
Fl:
Clar: I. II.
p. cresc.
Clar: basso
p. cresc.
Fag.
p. cresc.
Cor:
Trombe
Tromboni
Glei - che. nur gedeiht mit Glei — chen.
V. C. e C. B.
pizz.
arco
V. coll.
Frithjof
Was

Fag:
II. p.
Cor:
p
Trombe
Timp:
I
p
Vivace
f
Vivace
prahlst du mit der Todten Ehr'?
Erwirb dir eigne, das gilt mehr!
V:cell
C:Bass.
p
f
Vivace
Cor:
Trombe
Timp:
mfp.
Zum frei – en Mann bin ich be – stellt, und frei – em

Cor:

Sinn ge- hört die Welt! Ihm ist Ge- burt nicht, Muth nur werth; der

Cor:
Trombe
Timp:

be — — ste Freier ist das Schwert, der be — — — ste Frei — er

Fl.
Ob.
Clar. I. II.
Fag.
II.
Cor.
Trombe.
I. II.
Timboni
III.
Timp: D
Frithjof.
ist das Schwert,
Soprr.
der Frauen
Alt
und
Tenor
Männer.
Bass.
Chöre
Ge-währe, Herr, die gu — te Wahl, ge- wäh- re
Gewähre, Herr, die Wahl, die gu — te Wahl, ge- wäh- re
So kämpf' ich
cresc:
mfz.
dol.
p.

eig'— ner Kraft ver- traut, wärs auch mit Thor, wärs auch mit

Herr, die gu— te Wahl, gieb ihm die Schwe— ster zum Ge— mahl, gieb

Herr, die gu— te Wahl, gieb ihm die Schwe— ster zum Ge— mahl, gieb

Thor um mei – ne Braut. So kämpf' ich eig' – ner

ihm die Schwe – ster, die Schwester zum Ge– mahl. Ge– wäh – re

ihm die Schwe – ster, die Schwester zum Ge– mahl. Ge– wäh – re

Kraft ver — traut, wärs auch mit Thor um mei — ne Braut,

Herr, die gu — te Wahl, — gieb ihm, gieb ihm die Schwe —

Herr, die gu — te Wahl, — gieb ihm — die Schwe —

gieb ihm, gieb ihm die Schwe —

Hochschule für Musik und Tanz Köln

wärs auch mit Thor um mei — ne Braut!

ster, die Schwe — ster zum Ge- mahl!

ster, die Schwe — ster zum Ge- mahl!

(in Es.)

(in Es.)

(in Es u. B.)

attacca

48.

Adagio

V:1.

V:2. pp

V:

pp

Ingeborg.

Adagio

V:cell

pp

senza C.B.

Rec:

Recit:

Mein Bruder,

Rec:

Scham schließt mir den Mund;

Geb' ich des Herzens Füh-len kund, versehr' ich Mäd-chen-

Ob:

Clar:

Fag:

cresc: mf. p

cresc: mf. p

cresc: mf. p

-sit-te.

Doch fleh' ich dich, laß nicht den Streit ent-

cresc: mf. p

II. p

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV. in F.
—brennen um mich arme Maid —
er-hö-re seine Bitte.

Andante non troppo
Ob.
Fag.
Cor. III. IV. in F.
Andante non troppo
Ingeborg.
Er führt im Land das be-ste Schwert, hoch hielt ihn Bele, er ist werth, die Toch-ter zu be-
Frithjof.
Andante non troppo
V. cell.
senza C. B.

Ob:
Fag:
arco
arco
arco
Ingeborg.
– si – tzen.
Er führt im Land das bes-te Schwert, – das beste
Sigurd.
Frithjof.
Soll ich er-bet – teln was ihn ehrt?
Schon fühle ich, von Stolz empört, mein
Vcell. arco
C.Bass.
p. pizz.

Clar:
Fag:
p
p
cresc:
cresc:
cresc:
Schwert. —
Sigurd.
Ich lo-be mir, was er begehrt,
er ist der höch – sten Eh – ren werth,
Blut im Zorn sich
blitzen; schon fühl-le
ich, von Stolz em-pört, mein Blut sich
p
cresc:
p arco

Fl.
Ob. 1º
Clar. 1º
Cor. I. in Es.
Hoch hielt ihn Be- le, sitzen.
er ist werth, die Soll ich er-bet-teln,
Tochter, die Toch-ter was ihn ehrt?
zu be-sitzen Sigurd.
Ich lo- be mir, was
Schon fühle ich, von Stolz empört, mein
p
Cor. I. II. in Es
Cor. III. IV. in F.
Trombe in Es.
Vor er begehrt, Blut im Zorn sich
al- ler Noth bist er ist der hi-tzen.
du bewahrt, hoch-sten Eh- ren
vor al- ler Noth werth, dir, Hel-ge,
Leicht wohl ge- wänn' ich Reich und
Helge (für sich)
Held Frithjof hallt's von
Helge
Vc. e C.B.
mfp.
p

Fl:
Ob:
Clar:
Fag:
Cor: Es
cresc:
Cor: F.
p. cresc:
Trombe: Es.
cresc:
mfz.
I. II.
Pr. bone
III.
Tuba
Timp: Es u. B.
cresc:
mfz.
bist du bewahrt, vor aller Noth bist du bewahrt, er wird nach rech – ter
dir, dir kann er nützen, dir, Hel-ge, dir, dir kann er nü-tzen.
Land, leicht wohl ge- wänn' ich Reich und Land, und brauchte
Mal zu Mal, für Frieth-jof Bit-ten von – der Zahl, nur ihm, nur ihm, nur
V. cell.
C. Bass.
cresc.
mfz.

Kämpen Art, — er wird dein Gut und Le-ben schützen, dein

Von Feind-des-hand droht dir Ge-fahr, und nimmst du seines

nicht, der Lieb'zum Pfand, und brauchte nicht, der Lieb'zum Pfand, brauchte nicht

ihm die Schwerter blitzen. Ich wei-che nicht! Was mir auch droht, die

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor. Es.
p. cresc.
Cor. F.
Trombe Es.
I. II.
Tr. boni
III.
Tr. basso.
Tuba
Timp.
Ingeborg.
Sigurd
Frithjof.
Ledge.
Sopr.
der
Alt Frauen
und
Tenor.
Männer
Bass.
Chor.

Gut und Le — ben schütz-zen.
Arms nicht wahr, wer wird das Reich be- schütz-zen?
das Feig — lings Thron zu stütz-zen.
Eh — re will ich schütz-zen.
Ihr Göt — ter! beugt des Kö" — nigs Sinn!
Ihr Göt — ter! Ihr Göt — ter beugt des Kö" — nigs Sinn!

Vor al- ler
Von Feindes-hand droht dir Gefahr,
Leicht wohl gewänn' ich
Sein Preis mir grimme Wuth entlohnt,

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Noth bist du be- wahrt, vor al- ler Noth bist du bewahrt,

Von Feindes hand droht dir Gefahr, und nimmst du seines Arms nicht wahr,

Reich und Land, leicht wohl gewänn' ich Reich und Land,

sein Preis mir grimme Wuth entloht; Ich wei- che nicht! was mir auch

beugt des Kö"- nigs Sinn! giebt er der Schmach den Hel- den hin, wer

Ihr Götter beugt des Kö"- nigs Sinn! giebt er der Schmach den Hel- den hin, wer

wer

mfz. cresc:

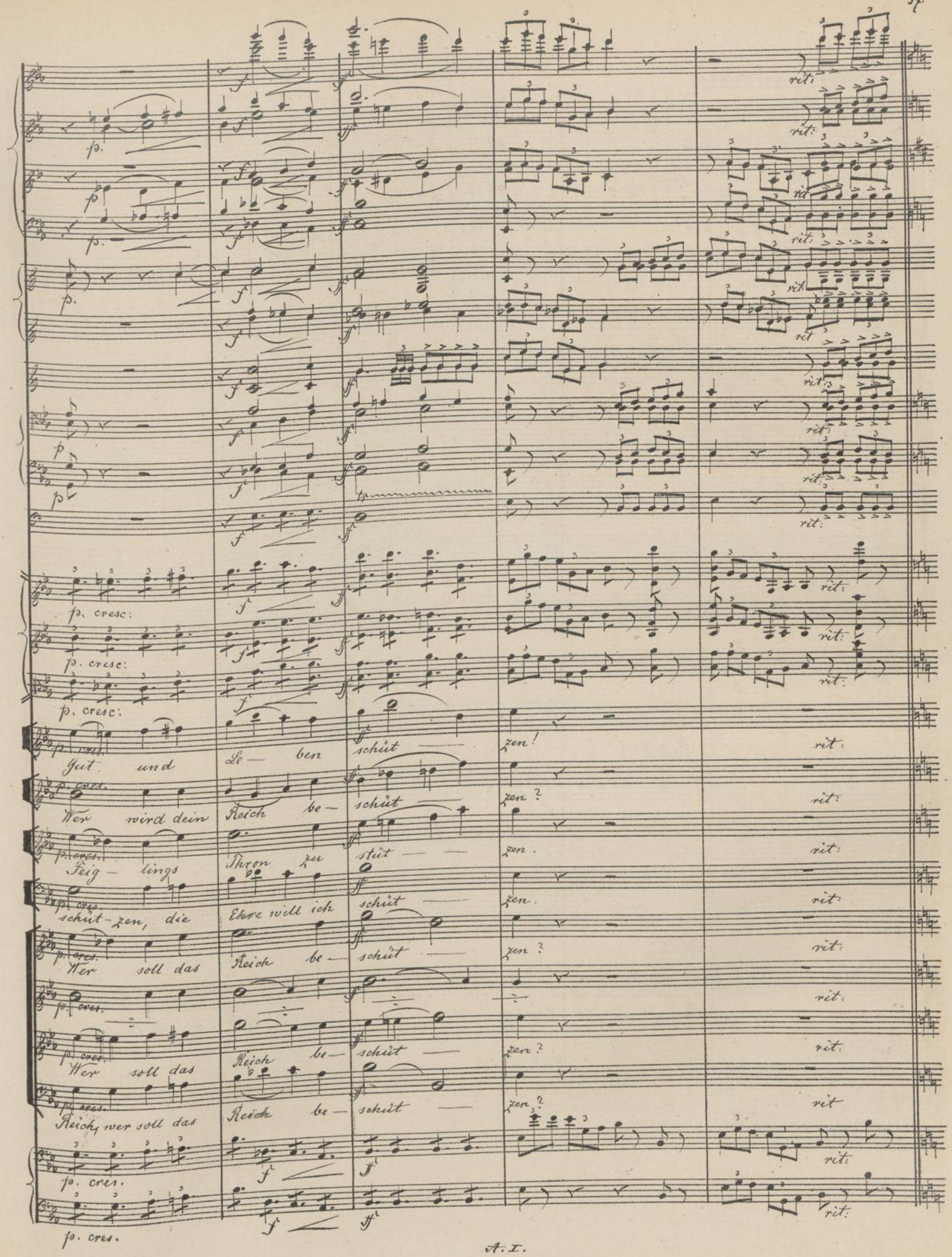
er wird nach rech— ter rer, — wer wird dein und brauchte droht,

Käm- pen ört, dein Reich, nicht, der Lieb' zum soll das

Gut und Le — ben Stand, des Feig — lings soll das

schüt — zen, dein wer wird dein die Eh — re will ich schützen, die Reich be — schüt — zen?

schüt — zen? Reich be-schützen? Thron, des Eh- re will ich Wer? soll das


p. cresc:
p. cresc:
p. cresc:
p. cres.
Gut und Le— ben schüt — zen! rit:
p. cres.
Wer wird dein Reich be— schüt — zen? rit:
p. cres.
Feig— lings Thron zu stüt — zen. rit:
p. cres.
schüt-zen, die Ehre will ich schüt — zen. rit:
p. cres.
Wer soll das Reich be— schüt — zen? rit:
p. cres.
p. cres.
Wer soll das Reich be— schüt — zen? rit:
p. cres.
Reich, wer soll das Reich be— schüt — zen? rit
p. cres.
p. cres.
rit:

Allegro con fuoco.

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor I. II.
Cor III. IV.
Trombe
I.
II. Tromboni
III.
Tuba
Piatti
Timp:
Helge
Vcell e C. Basso.

Recit:
Recit.
Allegro con fuoco
Rec:
Recit:
Recit:
Recit:
Allegro con fuoco

(Trombe in D)
(in H u. Fis)
trem:
trem:
Schweigt, fre-che Mannen!
Sigurd, Kind, dir rathe ich, lass

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Meno Allegro
Meno Allegro
Meno Allegro

ab geschwind von Klugheit, die zu deinen Jahren sich schickt wie Reif in blonden Haaren.

V.1.
V.2.
V.
Freund Frithjof merks: die Maid ist mein! Doch willst du mei — nem Dienst dich
V.cell.
C.Bass.
divisi

Allegro furioso

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor: I. II. in Es.
Cor: III. IV. in F.
Trombe: D.
I.
II. Fr. corni
III.
Tuba
Piatti
Timp: i. H. u. Fis
Vc.
C. B.

ge- ben, mir unter- than im Hause le- ben, kannst du mein Mann für Lohnung sein.

divisi

Allegro furioso

Recit.

in A.

Recit.

Recit.

Recit.

trem:

sff mfz.

trem:

sff. mfz.

trem:

sff. mfz.

Frithjof.

Recit. (mit ganzer Kraft)

Dein Mann?! Bin selbst mir Manns ge- nug, will dir als Mann be- gegnen.

sff. trem:

mfz.

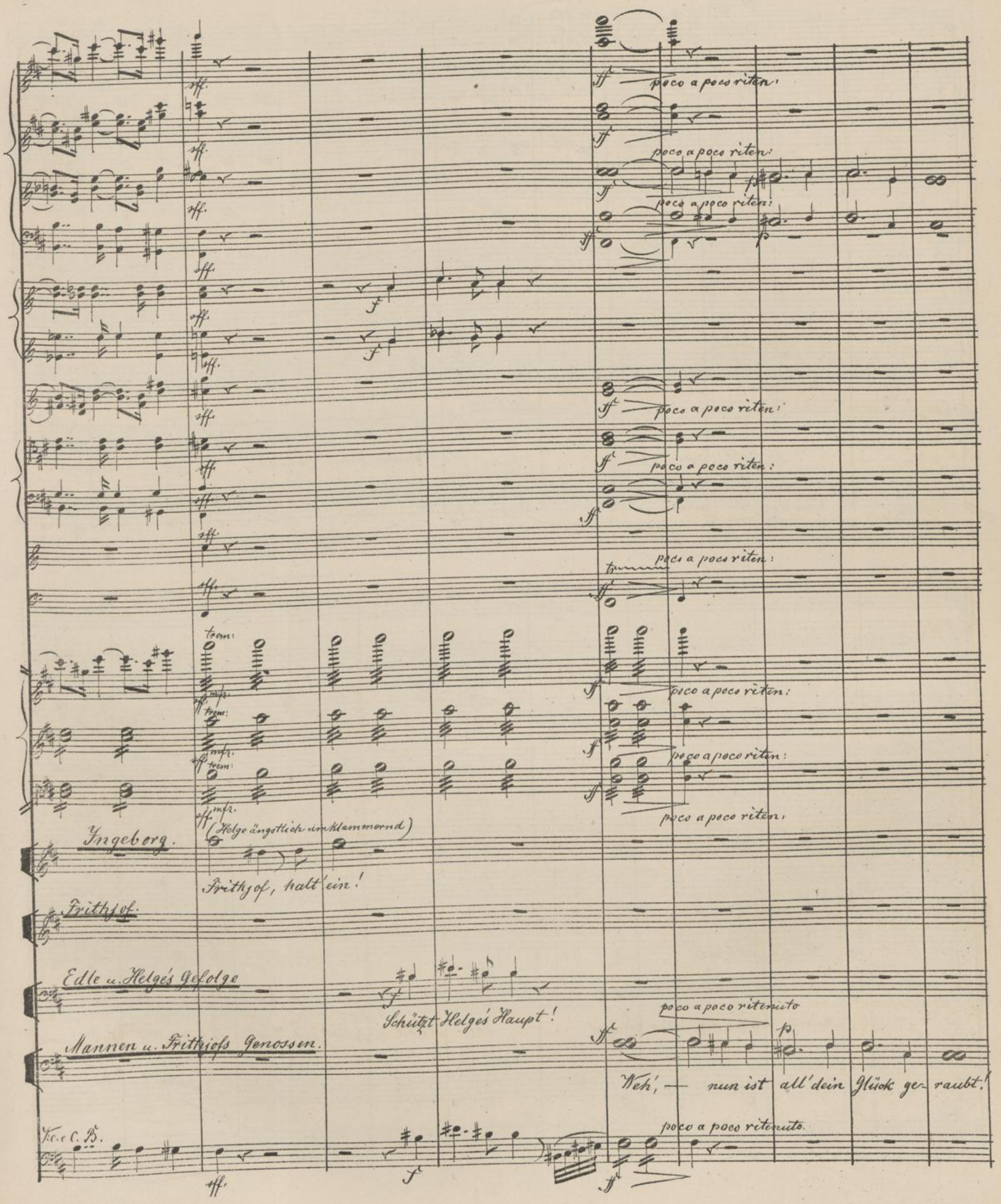
Recit.

Her- aus, mein Schwert! mit gutem Zug den Schimpf ihm zu ge- segnen

Vc. e C. B.

Er will mit gezücktem Schwerte auf Helge losstürzen.

Die Genossen halten ihn zurück, während Andere den König umringen.


poco a poco riten:
poco a poco riten:
poco a poco riten:
poco a poco riten:
poco a poco riten:
poco a poco riten:
poco a poco riten:
poco a poco riten:
poco a poco riten:
poco a poco riten:
poco a poco riten:
trem:
mfz.
Ingeborg.
(Helge ängstlich umklammernd)
Frithjof, halt' ein!
Frithjof.
Edle u. Helgés Gefolge
Schützt Helgés Haupt!
Mannen u. Frithjofs Genossen.
poco a poco ritenuto
Weh', — nun ist all' dein Glück ge- raubt!
V. c. e C. B.
poco a poco ritenuto.

Molto più lento.

Fag:

I. II.

Fr. boni

III.

m/p. decres:

m/p. decres.

m/p. decres.

m/p. decresc:

p

Molto più lento

pizz:

arco

arco

f

Molto più lento.

m/p. decres.

arco

Frithiof.

Ent- brannter Zorn, hin- ab, hin- ab – hin- ab!

Ob:

Clar:

Fag:

Timp:

p. dol.

Entweihe nicht der Väter Hügel!

Ein Licht- geist wehrt die Ra- che ab, und

Vcell.

C. Bass.

Clar:
Fag:
Cor: III. IV. in F.
Timp:
Allegro
Recit.
(in Dur.)
Allegro
Recit:
Recit:
Recit:
Allegro
kühlt die Gluth mit wei-chem Flü — gel.
Frohlocke, Feigling! Lebe

Clar:tti
Clar: basso, B.
Più lento
Fag:
Cor: I. II. E.
Cor: III. IV. F.
Più lento
(in D.)
calando
calando
calando
frei! Die Lie- be siegt, Haß — geht in Reu!
V.c. e C.B.
Più lento

Allegro con moto

Clar: basso.

Fag:

Allegro con moto

Helge.

Ha, wie des Helden Zorn entweicht!

Wo ist nun hin sein eitles Prahlen?

Allegro con moto

V.c. e C.B.

p. pizz.

arco

Clar: basso.

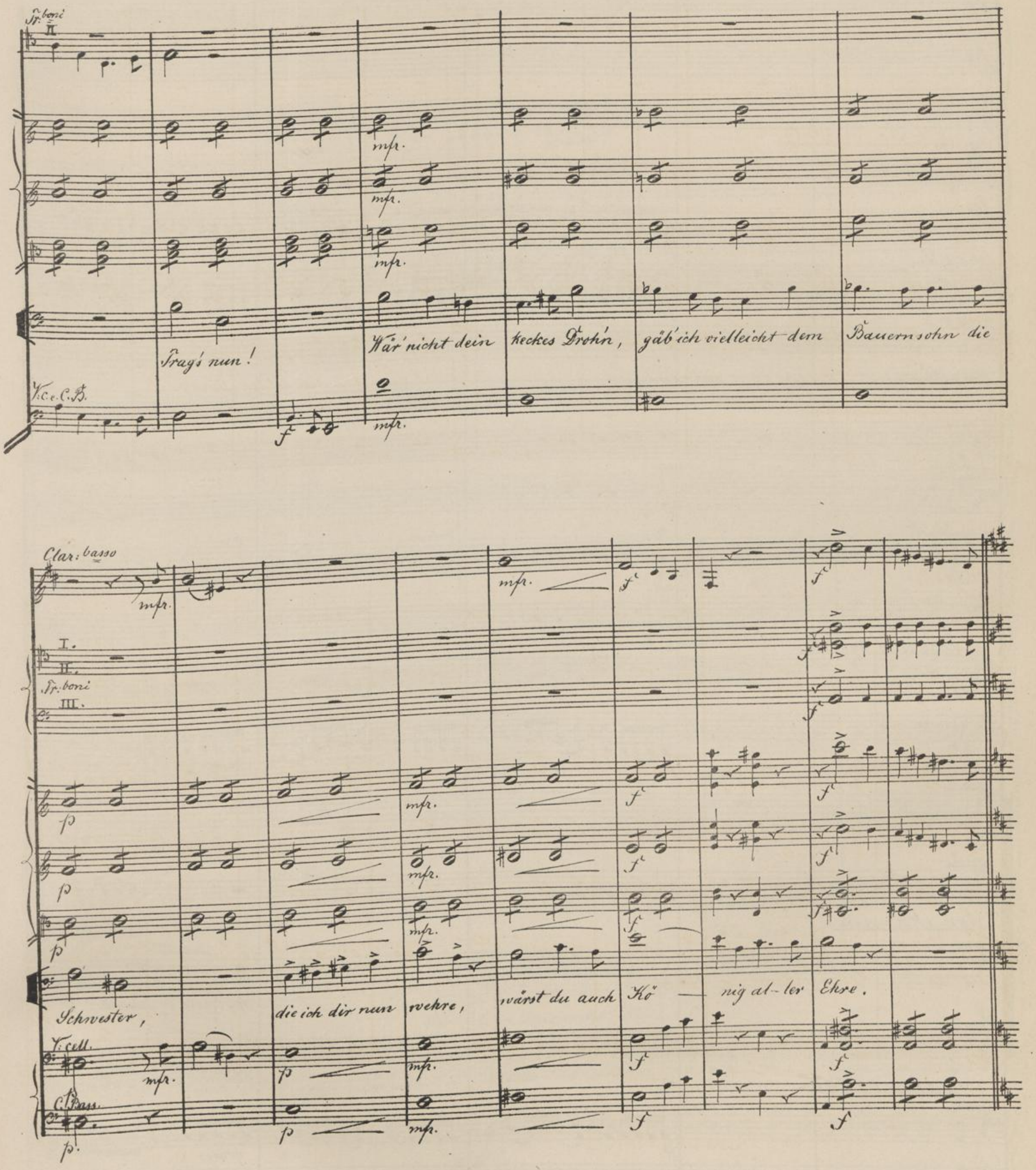
Fr boni

mfr.

II. f

Seh' ich wie Muth vor Macht er-bleicht,

er-barmts mich fast bei seinen Qua-len.


Tr. boni
II
mfr.
Trag's nun!
Wär' nicht dein keckes Drohn, gäb' ich vielleicht dem Bauernsohn die
V. c. e C. B.
f
Clar: basso
I.
II.
Tr. boni
III.
p
Schwester, die ich dir nun wehre, wärst du auch Kö — nig al-ler Ehre.
V. cell.
C. Bass.

Fl. Poco più agitato.

Ob.

Clar. i. A.

Clar. basso

Fag.

Cor. I. II. D.

Poco più agitato

Cor. III. IV. F.

Trombe i. D.

I. II.

Tromboni

III.

Timp. Gis. A.

Poco più agitato

Ten. 1.

Ten. 2.

Choir

der Mannen.

Bass 1.

Bass 2.

Poco più agitato

Vcell.

C. B.

cresc.

Wir

Hört wie er schmäht!

Hört, wie er schmäht!

p.

Fl.
Ob.
Clar: in A.
Fag:
Cor: I. II: D.
Cor: III. IV: F.
Trombe: D.
I.
II. Tromboni
III.
Timp: D. u. A.
Held Frith-jof steht in Ehr' und
lei - den's nicht!
Hört, wie er schmäht!
Hört, wie er schmäht!
Held Frith-jof steht in Ehr' und
Wir lei - dens nicht! Wir lei — den's nicht! Wir
p. cresc:
mfp. cresc:
cresc:
f

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

Pflicht, in Ehr' und Pflicht!

Zum Führer ist er uns bestellt, ist er uns be-

Zum Führer ist er

Pflicht, in Ehr' und Pflicht!

Zum

lei — den's nicht! Zum Führer ist er uns bestellt, zum Führer ist er uns be-

cresc.

cresc.

-stellt, zum Führer ist er uns bestellt, wir schützen ihn, wir schützen ihn, wir

uns be- stellt, uns be- stellt, wir

Führer ist er uns be- stellt, wir schützen ihn, wir schützen ihn, wir

-stellt, zum Füh — rer uns bestellt, wir

e. C. B.

schützen ihn, wir schüt — — zen ihn vor al — ler Welt! Wir schützen

schützen ihn, wir schützen ihn vor al — ler Welt! Wir schützen

Vc. Cell. e C. Basso.

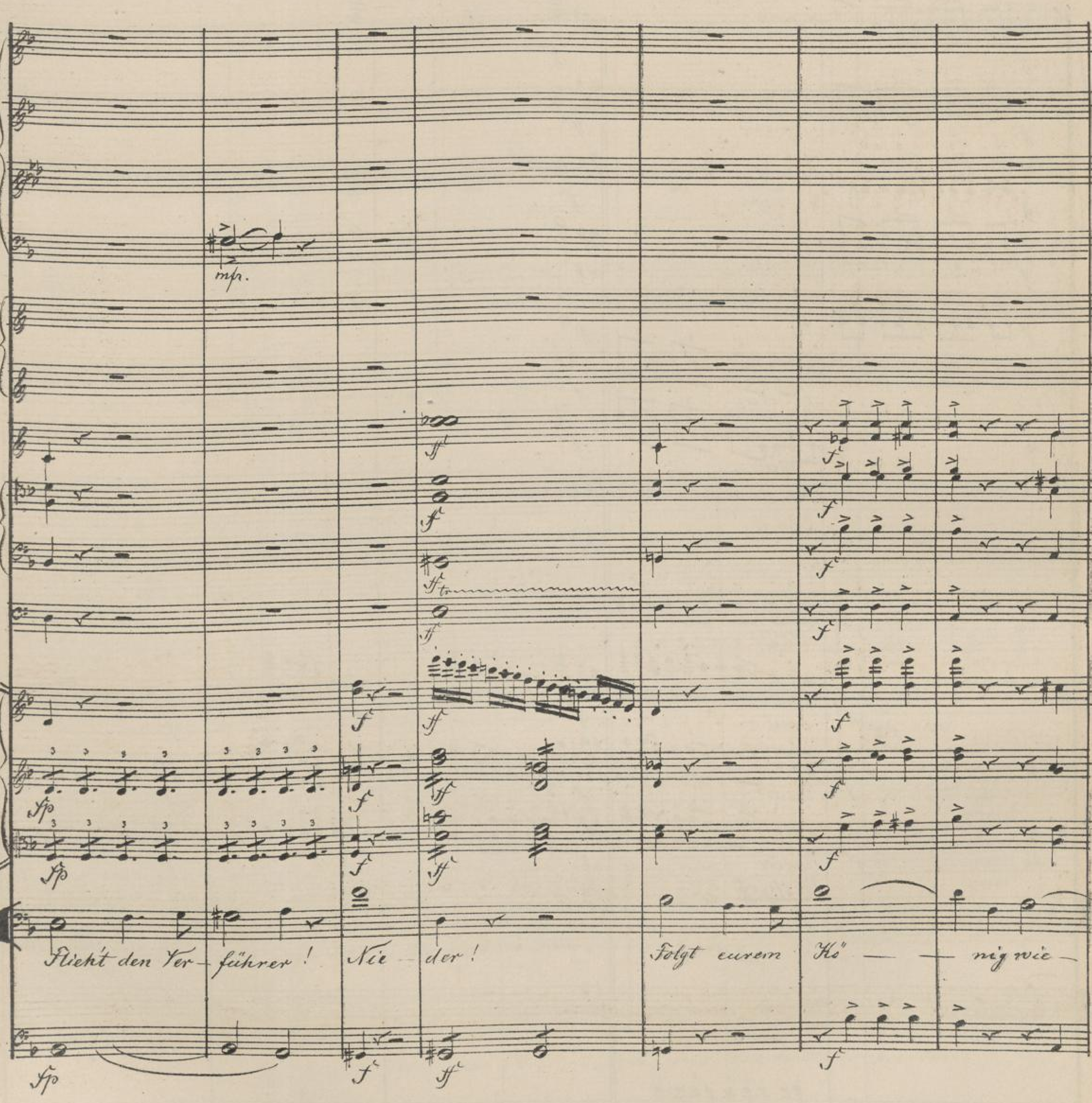
mir! Zu mir! wem gottentstammte Macht mehr gilt als toller

ihm!

ihm!

Un-be-dacht.

Flicht den Ver- füh-rer! Nie- der!



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

ff

ff

ff

ff

ff

f

cresc:

f

cresc:

f

cresc:

f

cresc:

f

Frithjof.

Zu

mir! zu

mir! wer

küh-ner Tha-ten

— der!

f

cresc:

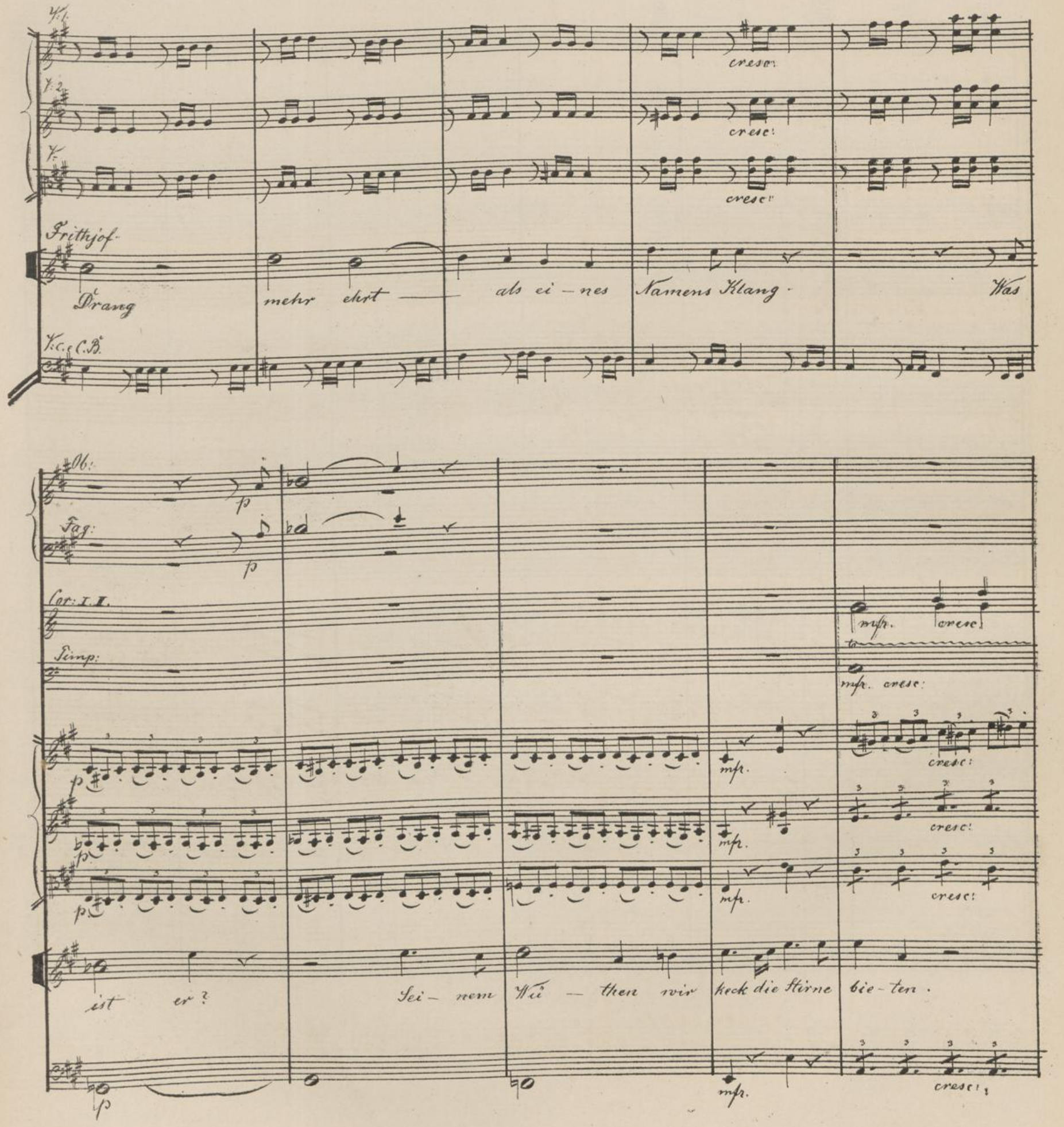
ff

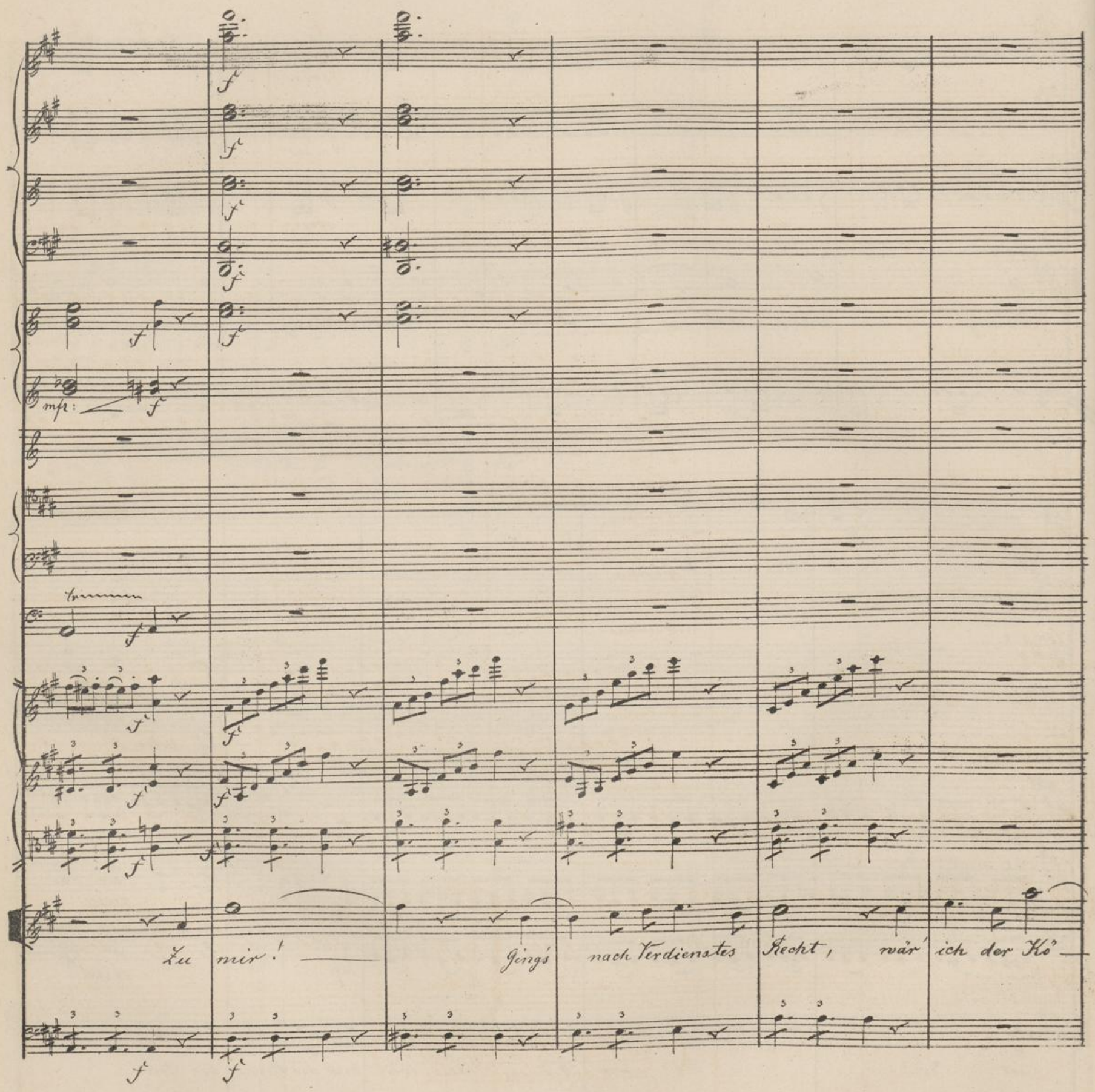
mfp.

mfp.

mfp.

mfr.


V:1.
V:2.
V:
cresc:
Frithjof.
Drang mehr ehrt — als ei – nes Namens Klang. Was
V:c. e C.B.
Ob:
Fag:
Cor: I. II.
Timp:
mfz.
ist er? Sei – nem Wü – then wir keck die Stirne bie – ten.


Zu mir! — Ging's nach Verdienstes Recht, wär' ich der Kö —

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

f

f

f

— nig, er mein Knecht! Chor der Mannen. Held Frith — jof, Held

Coro

Tenore

Bassi

ff

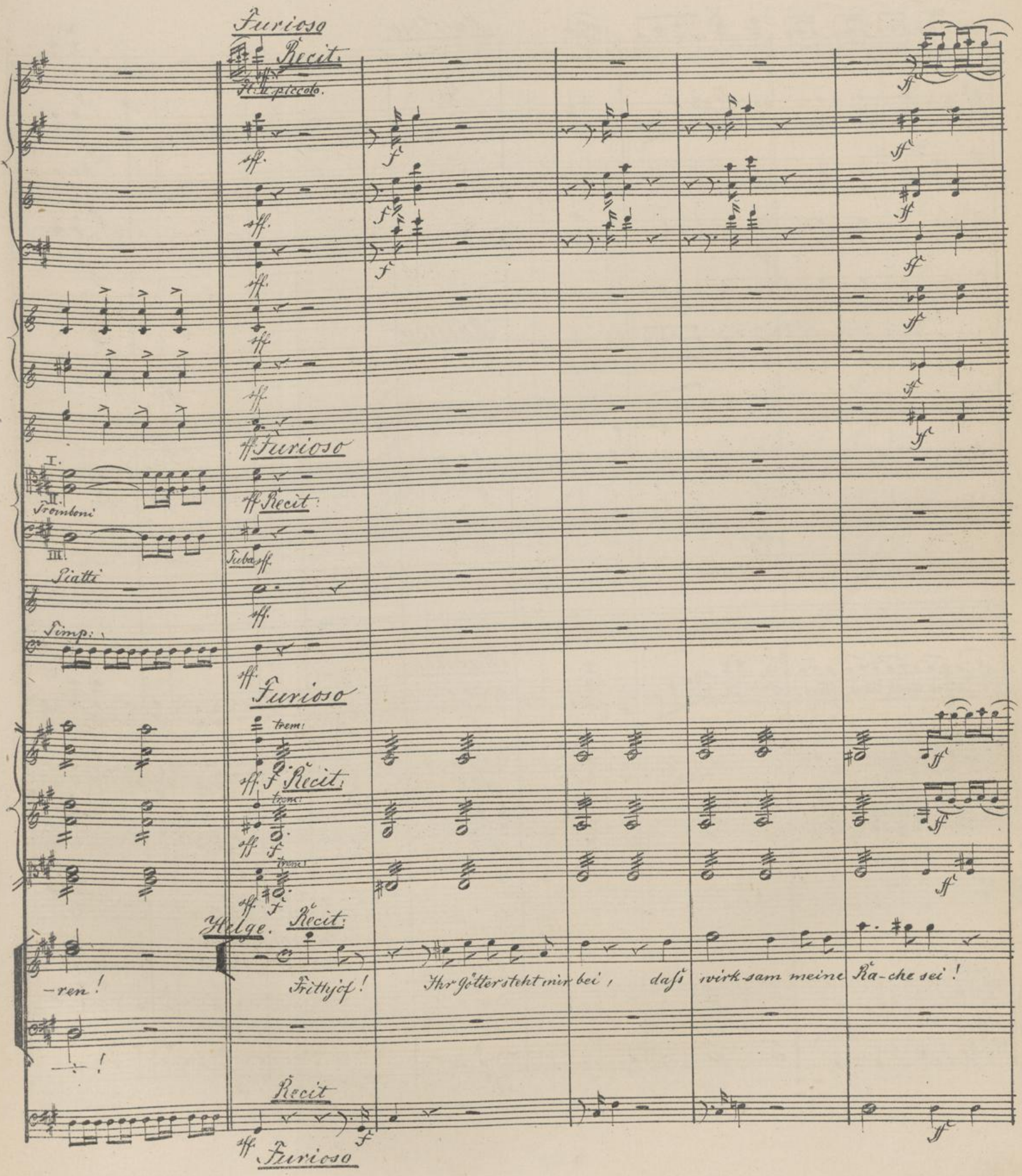
(Die Mannen u. der größte Theil des Volkes drängen sich stür = misch auf Frithjofs Seite.)

f

ff sempre

(Flauto II piccolo)

Frith- jof, Held Frithjof, wollt' uns füh- ren, dir muß der Preis ge- büh


Furioso
Recit.
Fl. u. piccolo.
Furioso
Recit.
Tuba
Trombone
Piatti
Timp:
Furioso
trem:
Recit.
Helge.
Recit.
-ren!
Frithjof!
Ihr Götter steht mir bei, daß wirk-sam meine Ra-che sei!
Recit
Furioso

Maestoso

Maestoso

Maestoso

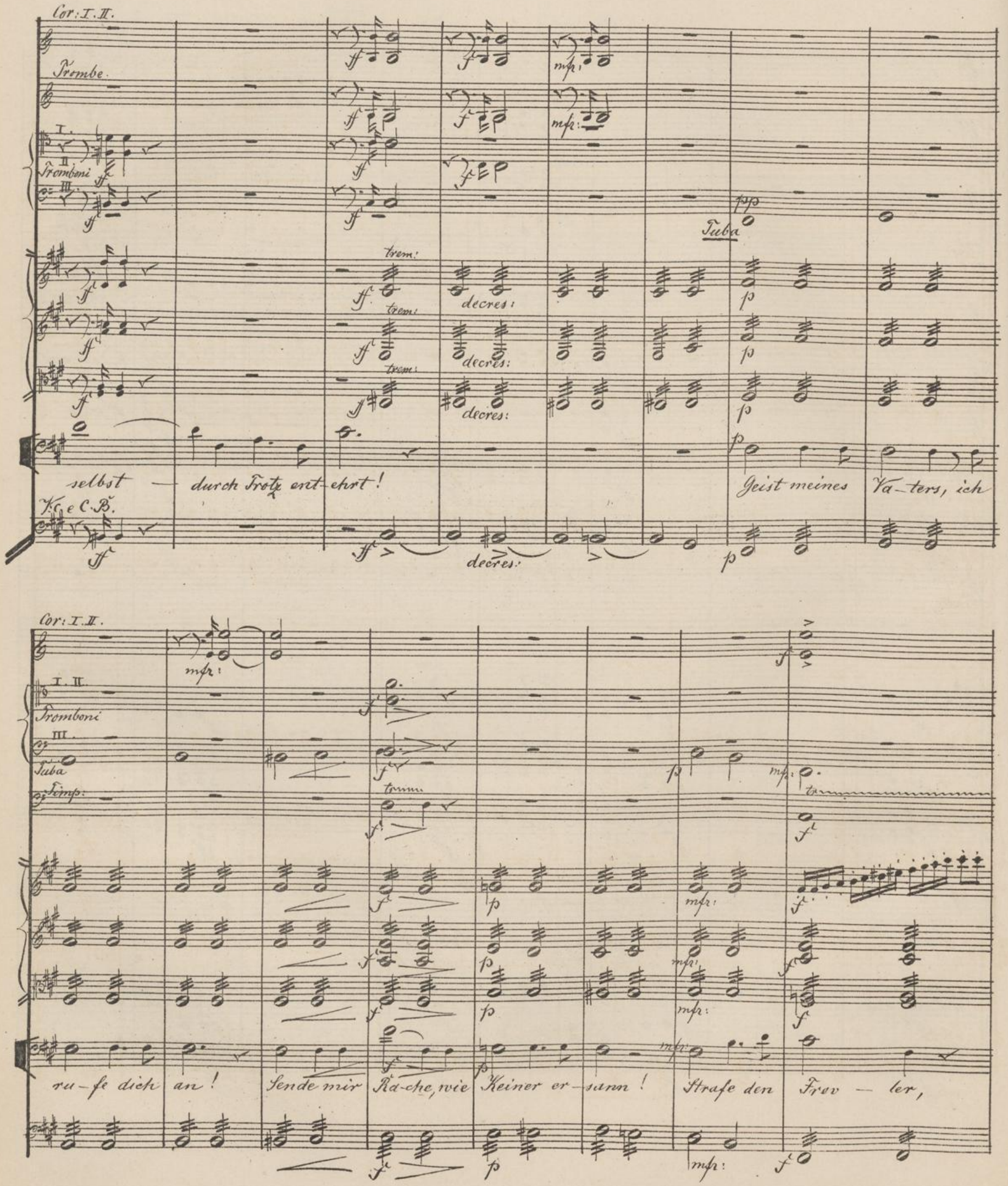
Du hast — mein Volk empört, der

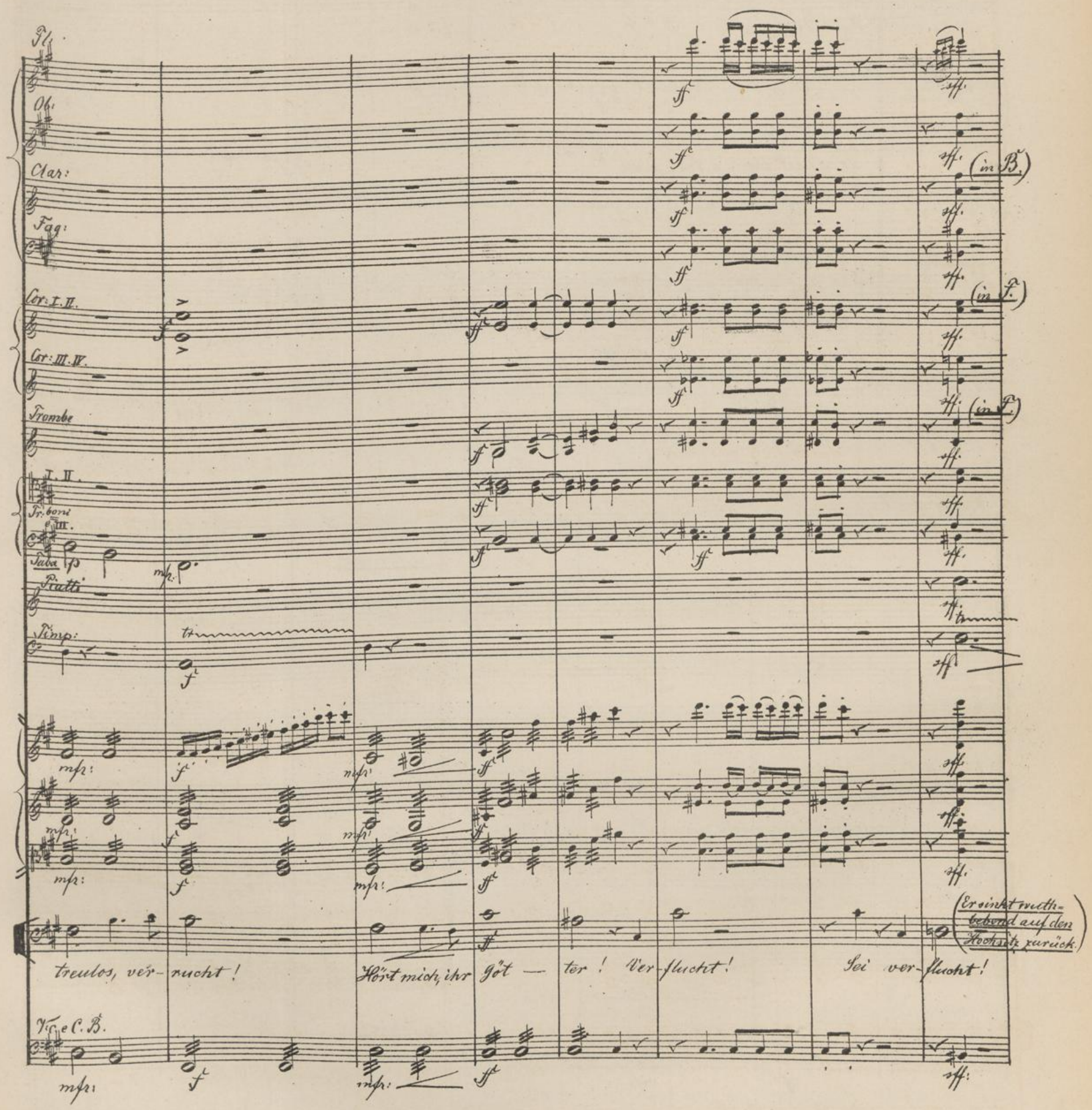
V. cell.

C. Bass.

Maestoso

Schwes — ter Herz be— thört, den Frie — den mir ver- stört, dich


Cor: I. II.
Trombe.
I.
II.
Tromboni
III.
Tuba
trem:
decres:
selbst — durch Trotz ent-ehrt!
Geist meines Va-ters, ich
V.c. e C.B.
Cor: I. II.
I. II.
Tromboni
III.
Tuba
Timp:
ru-fe dich an! Sende mir Ra-che, wie Keiner er-sann! Strafe den Frev — ler,


Fl.
Ob:
Clar:
Fag:
Cor: I. II.
Cor: III. IV.
Trombe
I. II.
Tr. boni e III.
Tuba
Piatti
Timp:
(in B.)
(in F.)
(in F.)
treulos, ver- rucht!
Hört mich, ihr Göt — ter! Ver- flucht!
Sei ver- flucht!
(Er sinkt wuth- bebend auf den Hochsitz zurück.)
V. e C. B.

Timp: tr

Poco più lento e tranquillo (in C. u. G.)

p Recit:

f

Poco più lento e tranquillo

f

Frithjof.

Recitativ.

Halt ein! Spar' deine Heftigkeit, bis König Ring beginnt den Streit. Ihr Mannen,

Poco più lento e tranquillo

Recit:

f

Cor: III. IV in F.

a tempo

f mfr. p

f mfr. p

a tempo

f mfr. p

weicht aus meiner Bahn, seid eurem Kö-nig unterthan!

Ten:

Chor der Mannen.

a tempo

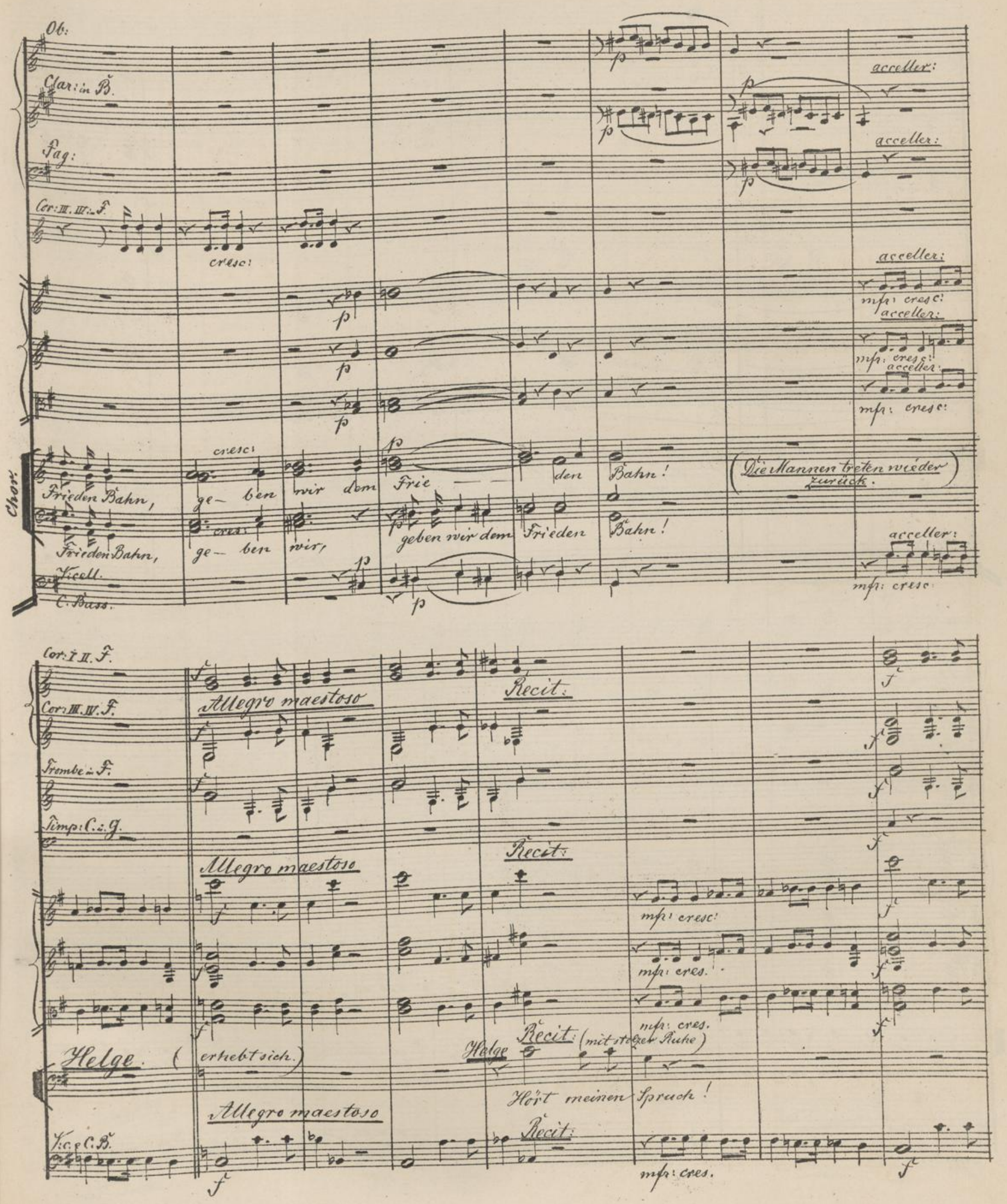
Deinem Willen unterthan, ge-ben wir dem

Bass.

Deinem Willen unterthan, ge-ben wir dem

a tempo

f mfr. p


Ob:
Clar: in B.
Fag:
Cor: III. IV. F.
cresc:
acceller:
mfz: cresc:
Chor:
Frieden Bahn, ge- ben wir dem Frie den Bahn!
(Die Mannen treten wieder zurück.)
Frieden Bahn, ge- ben wir, geben wir dem Frieden Bahn!
V. cell.
C. Bass.
Cor: I. II. F.
Cor: III. IV. F.
Trombe in F.
Timp: C. u. G.
Allegro maestoso
Recit:
mfz: cres.
Helge. (erhebt sich.)
Helge
Recit: (mit stolzer Ruhe)
Hört meinen Spruch!
V. c. e C. B.

Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Trombe
Timp.

Im Meer, gen Westen, liegt ein Kranz von Inseln, die A-ganthyr, der grimme Fürst be-herrscht:

Cor: I. II.
Cor: III. IV.
Trombe
trem:
trem:
trem:

Der Schatzung Zoll, so er dem Lehnsherrn pflichtet, uns blieb er aus. Zieh' denn zu Schiffe hin, den Zins zu

sfp.

a tempo.

Fl:
Ob:
Clar: in B.
Fag:
Cor: I. II.
Cor: III. IV.
Trombe
I
II. Tromboni
III.
Timp:
Chor:
V: cell.
C. Bass.

holen: wo nicht, bist Frithjof, du der Ehre baar, dein Haupt ge- ächtet, friedlos

a tempo.

a tempo

a tempo

f decres.

mf p

1°

f decresc:

a tempo

f

decresc:

p

a tempo.

f

decres.

p

decres.

decres.

immerdar.

Sopr:

der Frauen

Steh' ab, du for-derst sein Ver- derben, ver-

Alt

und

Steh' ab, du forderst sein Verder — ben, versuch' nicht

Ten:

Männer.

Steh' ab, du forderst sein Ver-der — ben, versuch nicht

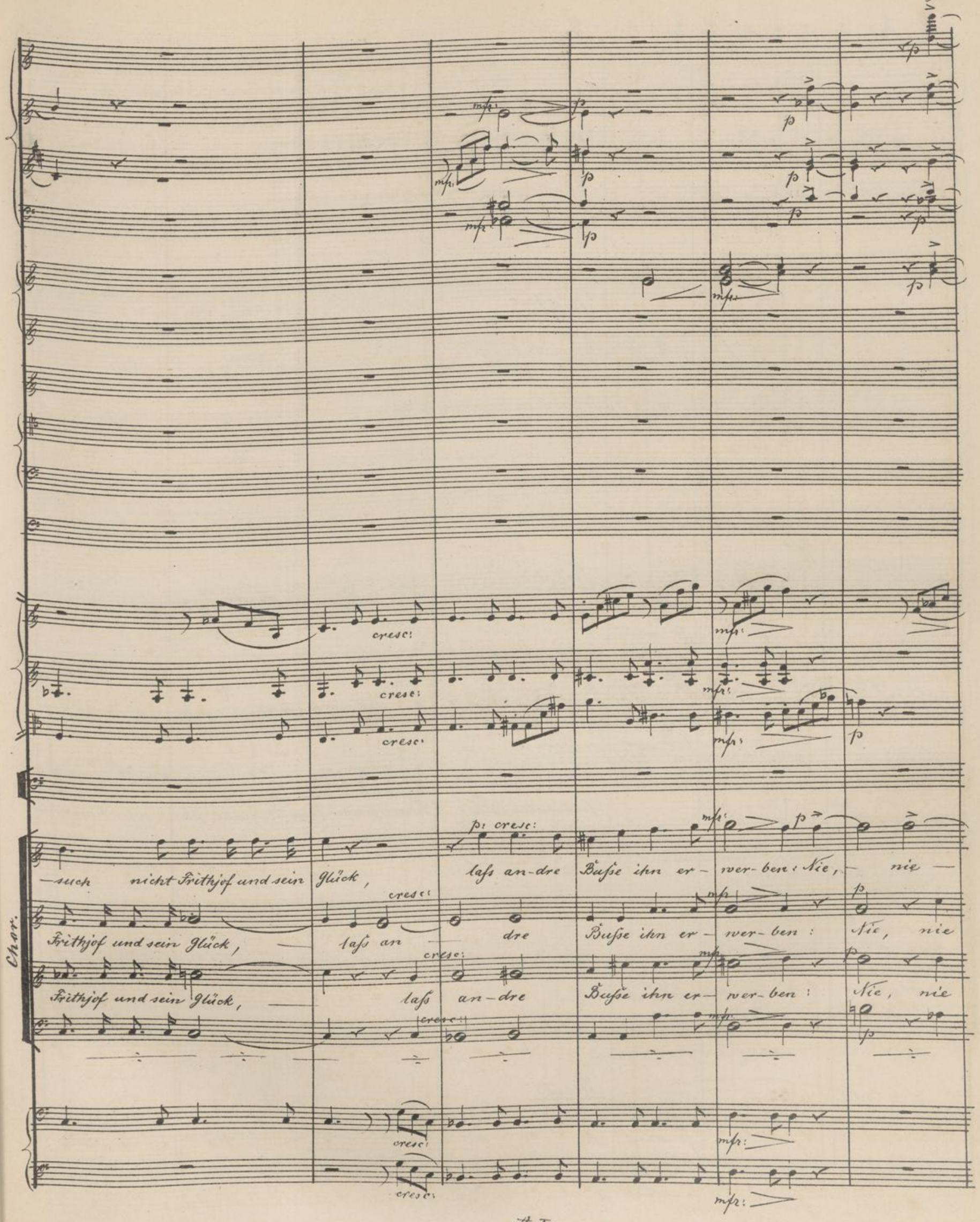
Bass.

Chor

a tempo

f decres. p

f decres. p


Chor.
cresc:
p: cresc:
mfz:
p
—such nicht Frithjof und sein Glück, laß an-dre Buße ihn er-wer-ben: Nie, — nie —
Frithjof und sein Glück, — laß an — dre Buße ihn er-wer-ben: Nie, nie
Frithjof und sein Glück, — laß an-dre Buße ihn er-wer-ben: Nie, nie

Recit.

Recit.

Recit.

Recit.

Recit.

Helge.

Rec.

Verführtes Volk!

Schweigsamer Dank ist Pflicht, geht mild der Sinn nicht

Chor.

kehrt der Recke uns zu-rück!

kehrt der

kehrt der Recke uns zu-rück!

Recit.

Trombe

I. II. Tr.boni III.

strenger in's Gericht. Den Heerbann laßt auf meinen Ruf entbieten, im Kampf mit König

V.C. e C.B.

Cor: III. IV.

Trombe

decresc:

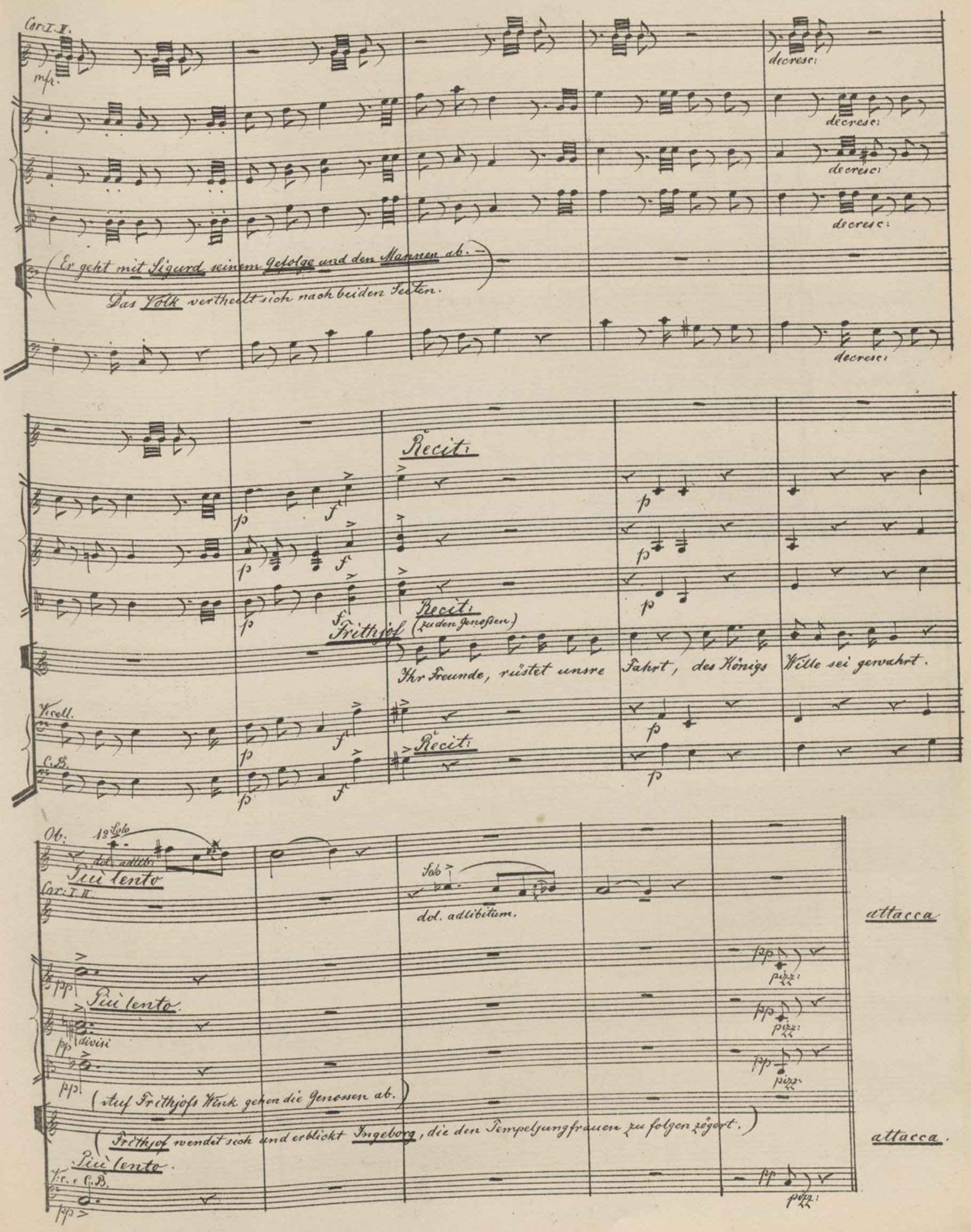
Ring das Reich zu hüten.

(zu den Tempeljungfrauen)

Geleitet In-geborg in Baldurs Hain, des

decresc:

Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Trombe.
Vcell.
C.B.
p. cresc:
Gottes Hut soll sie be- fohlen sein.
Her Mannen auf!
Unfrieden bringt Je-
Cor: I. II.
Cor: III. IV.
Trombe
I.
II.
Tromboni
III.
Timp:
a tempo
- fahr.
Die Eh- re ruft, nehmt eures Ruhms denn wahr!
V.C. e C.B.


Cor: I. II.
mfz.
decresc:
(Er geht mit Sigurd seinem Gefolge und den Mannen ab.)
Das Volk vertheilt sich nach beiden Seiten.
Recit:
Frithjof
Recit:
(zu den Genossen.)
Ihr Freunde, rüstet unsre Fahrt, des Königs Wille sei gewahrt.
Vcell.
C.B.
Recit:
Ob:
1º Solo
dol. adlib.
Più lento
Cor: I. II.
Solo
dol. adlibitum.
attacca
pizz:
Più lento
divisi
(Auf Frithjofs Wink gehen die Genossen ab.)
(Frithjof wendet sich und erblickt Ingeborg, die den Tempeljungfrauen zu folgen zögert.)
attacca.
Più lento
Vc. e C.B.