Hochschule für
Musik und Tanz Köln

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Frithjof

**Hopffer, Bernhard**

**Cöln, [1881?]**

Act II. No 5. Introduction. Allegro marcato

urn:nbn:de:hbz:kn38-4408

Visual Library

# Act II.

## №5. Introduction.

*Allegro marcato.*

Flauti

Oboi

Clarinetti in B.

Fagotti

Allegro marcato

Corni in F. I. u. II.

Corni in F. III. u. IV.

Trombe in F.

Trombone I. u. II.

Trombone III. u. Tuba.

Grand tamburo e Piatti

Timpani in B u. F.

Allegro marcato

Violino I.

Violino II.

Viola

Violoncello.

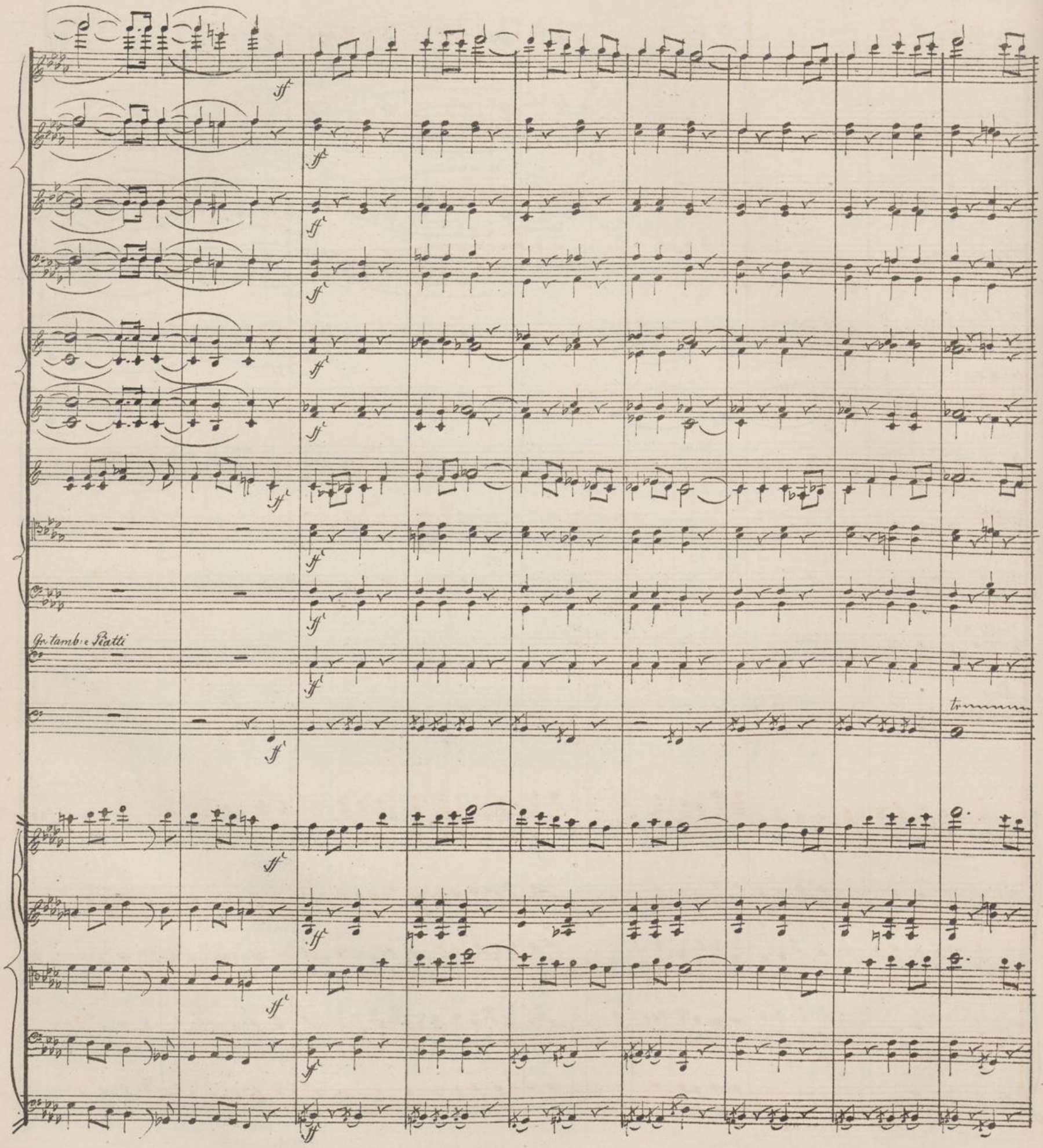
C. Basso.

Allegro marcato.

Fag: p. non legato.
Cor: I. II.
Timp:
Vcll: I. II.
Viola divisi
V: c. p. non legato.
C.B.
ten:

Ob:
Clar: p. non legato.
Fag:
Cor: I. II.
Trombe
Piatti Solo
Timp:
V: I.
V: II.
V.
V: c.
C.B.
ten:
cresc:
mfp:
decres:
pizz:

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Cor: I. II.
Cor. III. IV.
Trombe
I.
II. Tromboni
III. Tuba
Piatti Solo
Timp.
cresc.
arco.

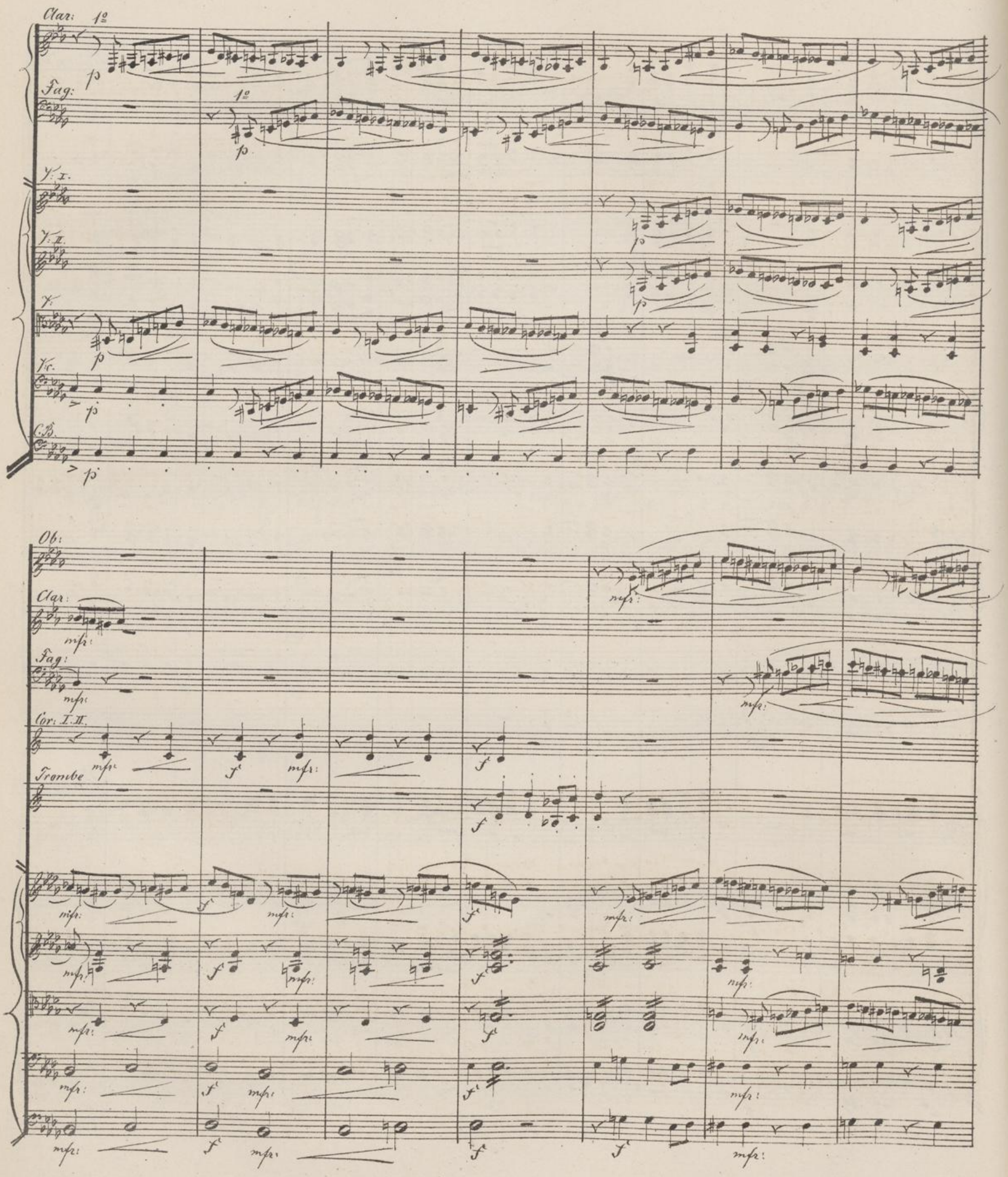

Gr. tamb. e Piatti

Più agitato.

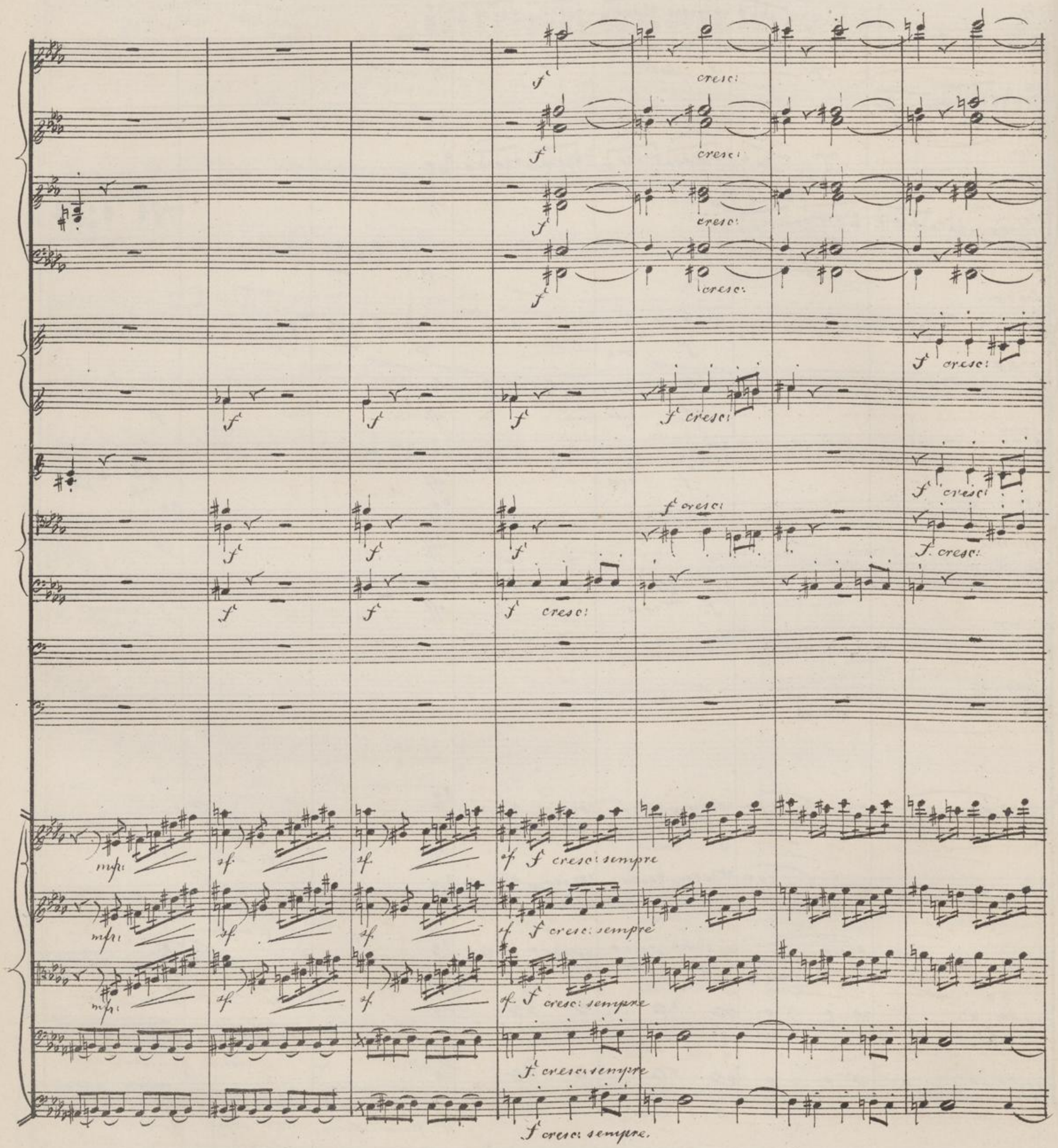
Più agitato

Più agitato.

Più agitato


Clar: 1º
Fag: 1º
V: I.
V: II.
V:
V:c.
C.B.
Ob:
Clar:
Fag:
Cor: I. II.
Trombe

Fl.
Ob.
Clar:
Fag:
Cor. I. II.
Cor. III. IV.
Trombe
I.
II.
Tromboni
III.
Tuba.
Gr: tamb:
Piatti
Timp:


f cresc:
mfz
sf
sf f cresc: sempre
f cresc: sempre.

Tempo primo

rit.

Tempo primo

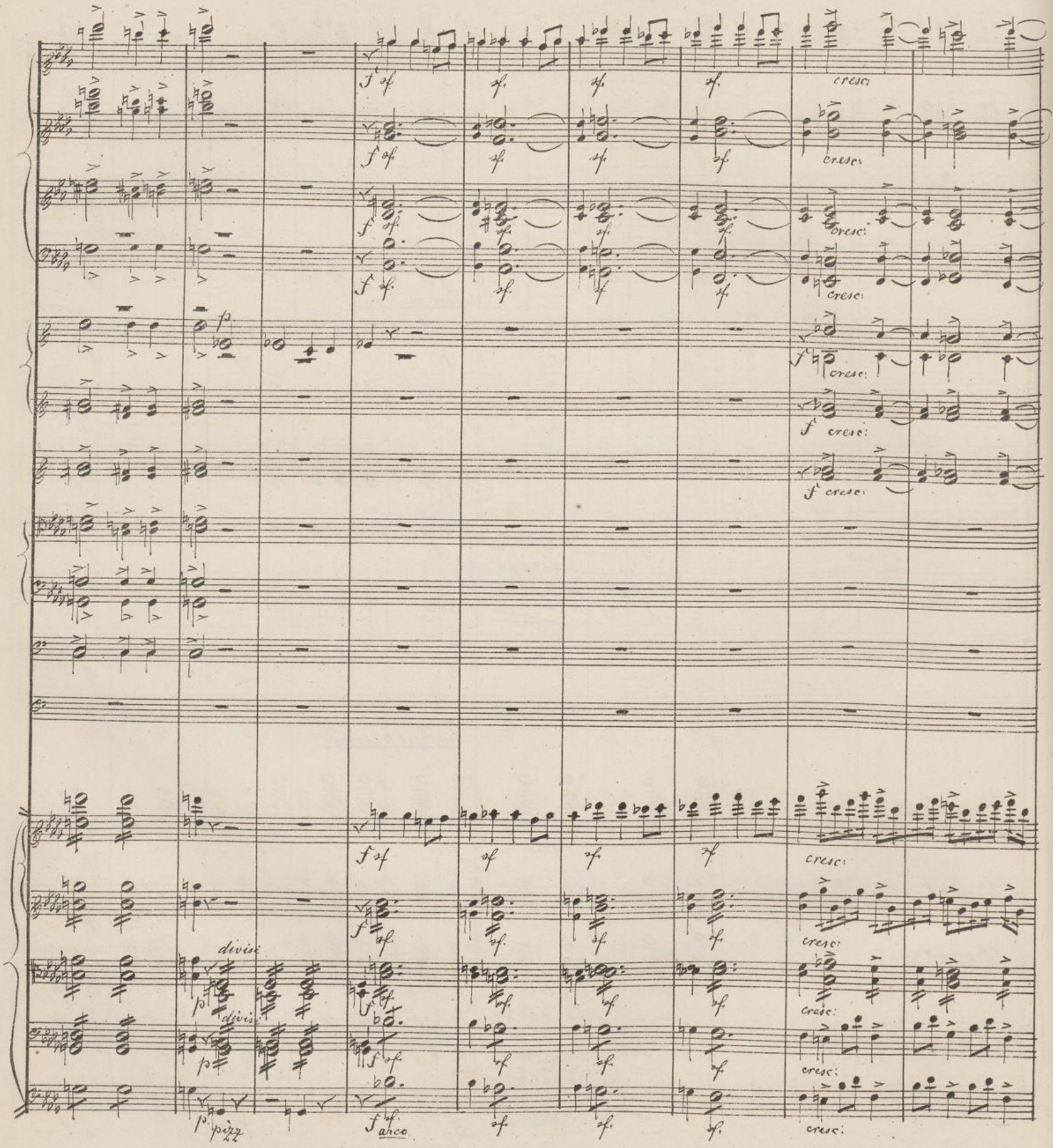
ritard.

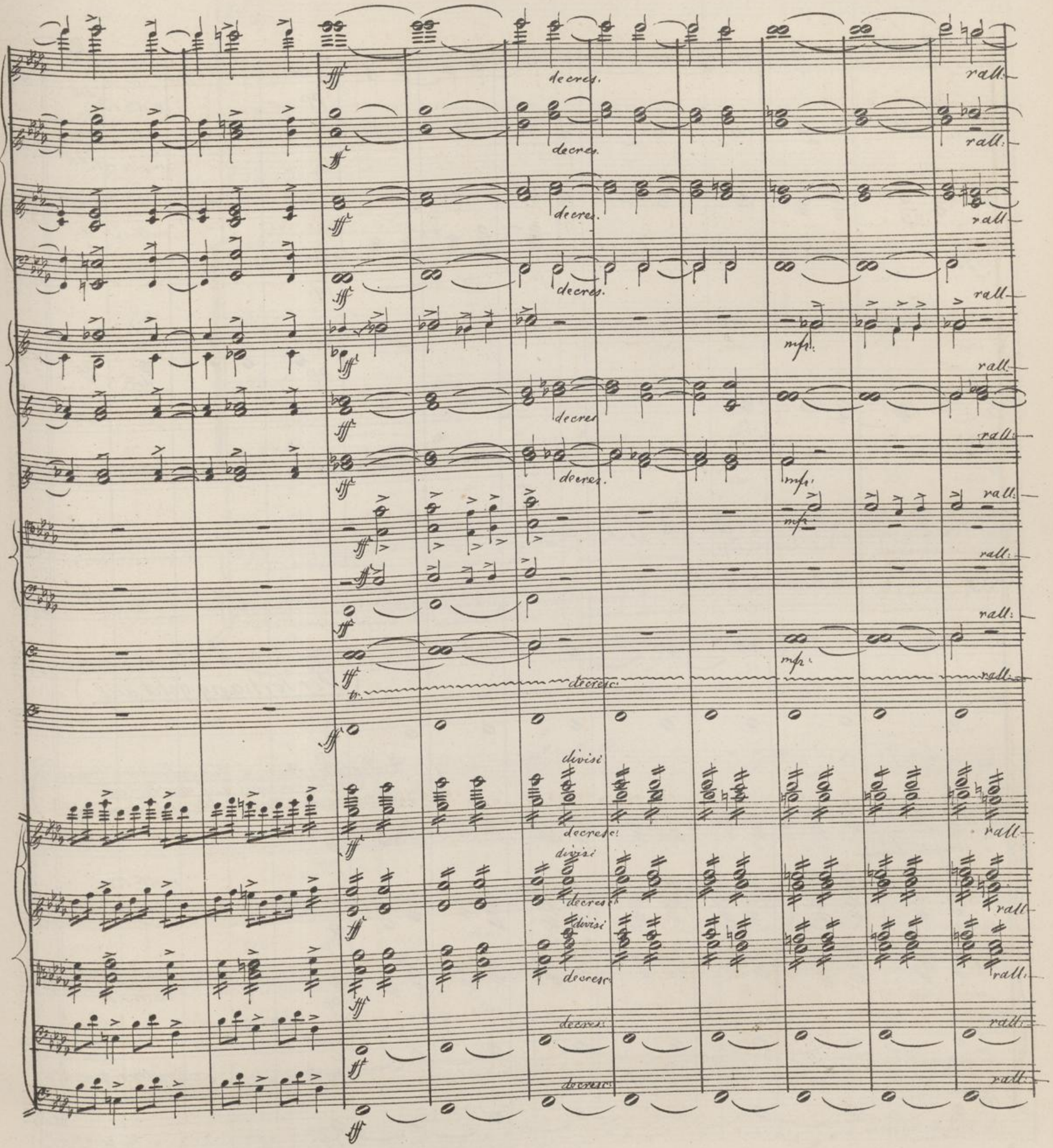
Tempo primo

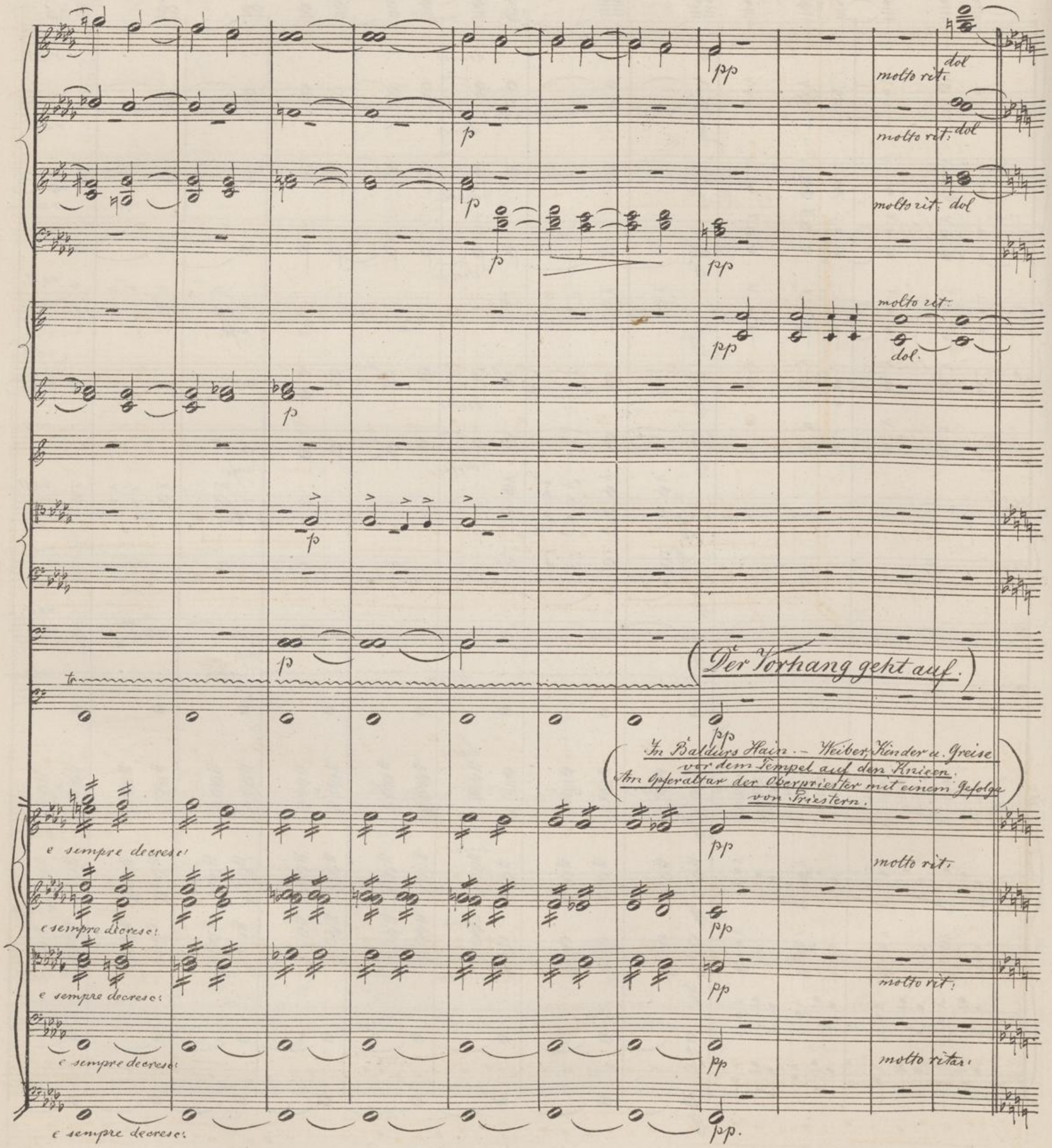
divisi

Tempo primo

arco.


cresc:
divisi
pizz
arco


decres.
rall.
mfp
divisi
decresc.


molto rit.
dol
molto rit. dol
molto rit. dol
molto rit.
dol.
(Der Vorhang geht auf.)
In Baldurs Hain. – Weiber, Kinder u. Greise vor dem Tempel auf den Knieen.
Am Opferaltar der Oberpriester mit einem Gefolge von Priestern.
molto rit.
molto rit.
molto rit.
molto ritar.
e sempre decresc.
pp.