Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Frithjof

Hopffer, Bernhard

Cöln, [1881?]

No 12. Finale. Ingeborg, Sigurd, Frithjof, Helge, Ring, Oberpriester, Chor [der Genossen]. Allegro moderato [Sie zeigt sich nicht! Muss sie nicht ahnen wie nah der Freund Frithjof ihren Bahnen]

---

urn:nbn:de:hbz:kn38-4408

Visual Library

№ 12. Finale.

Allegro moderato.

Flauto piccolo
Flauti
Oboi
Clarinetti in C.
Clarinetto in B basso.
Fagotte
Corni I. II. in Es.
Corni III. IV. in F.
Trombe in Es.
Tromboni e Tuba
Timpani C. u. G.
Tamtam.

Allegro moderato.

Violino I.
Violino II.
Viola
Ingeborg.
Sigurd Frithjof
Helge Ring Oberpriester
Chor

Allegro moderato.

Violoncello C. e Basso.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Flauti

Ob:

Clarinetti

Fag:

Cor: III. IV. in F.

Recit:

Recit:

Frithjof. Rec:

Sie zeigt sich nicht!

(Frithjof tritt mit seinen Genossen auf.)

Vcell.

V. I.

V. II.

V.

mfp.

mfp.

mfp.

Muß sie nicht ahnen, wie nah' Freund Frithjof ihren Bahnen?

Schied sie erlöst von Baldurs

Vcell.

senza C. B.

p

mfp.

Allegretto grazioso

Ob.

Fag:

Thal, und sitzt verzagt im Königssaal?

Vcell.

Allegretto grazioso

(Sigurd kommt aus dem Hintergrunde.)

Allegretto grazioso

arco

arco

arco

Vcell.

Frithjof. (quasi Recit.)

Sieh da, mein Sigurd!

Sprich, wo- her!

Sigurd (quasi Recit.)

O Frithjof! Du!

Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Sigurd.
Willkommen sehr!
Frithjof.
Kommst du von Framnäs?
V.C.
poco rit.
Spar' dies Wort!

Ob.
Clar.
Fag.
Sigurd.
Laß mich — zum Tem— pel muß ich fort!
Frithjof.
So ward' dir fremd mein
V.C.
a tempo

Fl:
Clar:
Fag:
V:cell:
poco rit:
a tempo
sfp.
sfp
Heimathherd?
Gelt, hab' ich dich nicht dort gelehrt: zu span – nen den Bo– gen, zu

Fl:
Cor: III. IV. in F.
mfp:
zwin – gen die Wo– gen, zu ver– fen den Speer auf Ur und auf Bär? Zu span– nen den
V:cell:

Fl.

Cor. III. IV.

Bo- gen, zu zwin-gen die Wo- gen, zu wer- fen den Speer auf Ur und auf Bär?

V. cell.

Ob.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

Sigurd

Ei ja!

Doch Frammás ist nicht mehr!

Frithjof (wie gesprochen)

Was sagst du?

V. cell.

Ob.
Clar:
Fag:
Cor: III. IV.
Timp:
V: I. II.
Viola.
Sigurd
Zer- stört, ver- brannt, von Hel- gés
V: cell.
mfp:
V: I.
V: II.
V:
Hand, dein Va — ter- haus, - ich sah den Graus.
V: cell.

Ob.
Clar.
Fag.
Cor. III. IV.
Timp.
Sigurd
Weil er dir grollt, hat ers gewollt, ich bat für dich, da
V. cell.
cresc.
Cor. III. IV.
Timp.
höhnt er mich.
Frithjof (quasi Rec.)
Stehts so um Recht hier und Sicherheit? Hält
V. cell.
C. Bass.

Fl.

Ob.

Clar.

Sigurd

al – so Hel-ge den Kö"– nigs-eid ?

Laß dich's nicht kümmern –

Fl. 1.

Clar.

Fag.

Cor. III. IV.

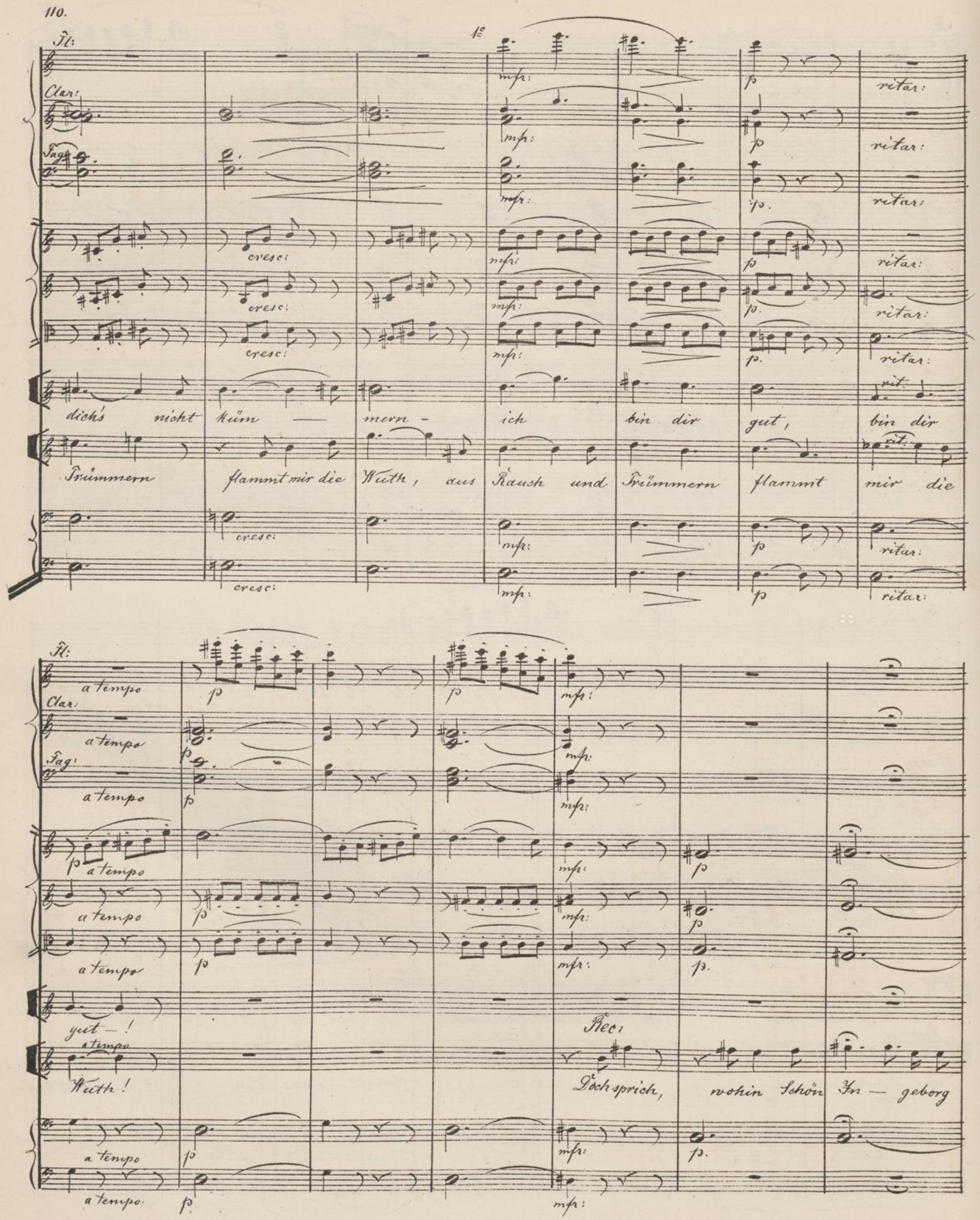
p. dol.

ich bin dir gut, laß dichs nicht kümmern – ich bin dir gut, laß

Frithjof

aus Rauch und Trümmern

flammt mir die Wuth ! aus Rauch und


Fl:
Clar:
Fag:
1°
mfz:
p
ritar:
cresc:
dich's nicht küm — mern - ich bin dir gut, bin dir
Trümmern flammt mir die Wuth, aus Rauch und Trümmern flammt mir die
rit.
a tempo
gut — !
Wuth!
Rec:
Doch sprich, wohin Schön In — geborg

Fl.

Clar.

Fag.

pp.

Sigurd

So weißt du nichts?

Frithjof

kam?

Vcell.

Was ich ver- nahm, dünkt mir ge-

Ob.

Clar.

Fag.

mfz.

mfz.

mfz.

-nug.

Gibts noch mehr Gram?

Vcell.

Ob.

p.

p.

p.

Sigurd

Mit Hö - nig Ring ge - foch - ten, hat Hel-ge der Schlachten drei; —— die

V:cell.

p

Ob:

p.

Clar:

Fag:

p.

f

f

f

f

f

mfz

mfz

mfz

rit:

rit:

rit:

rit:

rit:

rit:

Feind uns unter - joch — ten - und ich, und ich —

V:cell.

f

mfz

Ob.
Clar.
Fag.
V.cell.
a tempo
— war nicht da— bei!
Zum Wei — be nimmt der
Ob:
Clar:
Fag:
V.cell
cresc:
Küh — ne die Schwes—ter, lieb und treu, — der Sieg heischt sol — che

Ob:
Clar:
Fag:
Süh — ne — und ich, und ich, — und ich war nicht da —
V:cell.

Ob:
Clar: accel:
Fag: accel:
Cor: III. IV. F.
p. cresc: accel:
Timp:
accel:
p: cresc:
accel:
p: cresc:
accel:
p: cresc:
— bei! —
Sigurd
Nein, ich sprach wahr!
Frithjof (ihn wild packend.)
Du lügst! Du lügst!
V:cell. accel:
p. cresc:
C. Bass. accel.
p. cresc:

Cor. III. IV. F.

Timp: F.

Andante religioso

(Frithjof starr dem Gesange lauschend, lässt zusammenbrechend Figur los. Dieser geht trotzig in den Tempel ab.)

Andante religioso

Sopr. I.

Sopr. II.

Balduns Frieden immer- dar walte ü"-ber die — — sem

Alt I.

(im Tempel)

Balduns Frieden immer- dar wal-te ü- ber die — sem

Alt II.

(oder Tenor)

Balduns Frieden immer- dar walte ü — ber die — sem

V.c.

V.B.

Andante religioso

Fag:

Cor: I. II. in Es.

Cor: III. IV. in F.

Timp:

Viol: I. II.

Viola.

Andante sostenuto.

Andante sostenuto.

Frithjof

Friedenston, der mir wie Hohn das ban-ge Herz durch-

divisi

Paar!

Paar!

Paar!

V.c. e C.B.

Fag:

Cor: I. II. Es.

Cor: III. IV. F.

Timp:

Viol: I.

Viol: II.

Viola

cresc:

–schneidet!

o

Weib, entehrt,

du bist nichtwerth,

V.c. e C.B.

cresc:

Clar:

Fag.

Cor. I. II.

Cor. III. IV.

Timp.

was es um dich er lei – det!

Chor

der Genossen)

Tenore

Bassi

Be-zwing dein Herz und halt' es

Be-zwing dein Herz und halt' es

V. cell.

C. Bass.

Trombe in Es.

I. II. Trombini

III.

Tuba

Timp.

Fridthjof (vorstürzend, mit ganzer Kraft.)

All - va - ter

rein,

einst wird All - va - ter Richter sein.

rein,

einst wird All - va ter Richter sein.

V. cell. C. B.

rich - tet!

Ich bin sein Arm!

pesante

trem.

trem.

Verhaßter Helge, du schufst mir den Harm!

Der die Braut verkauft,

V.c. e C.B.

mir ge-zündet das Haus,

ihn fordr' ich zum Kampf,

zum Ver- der - ben her-

V.c. e C.B.

Allegro vivace ed energico

Cl: basso

Fag:

Cor: III. IV. F.

Fr: basso

Tuba

Allegro vivace ed energico

(Helge stürzt bleich u. verwirrt aus dem Tempel. Als er Frithjof erblickt bleibt er erschrocken stehn.)

– aus Allegro vivace ed energico

V: C. e C. B.

Cl: basso.

Fag:

Cor: III. IV. F.

Trombe

3 Tromboni

Tuba

trem:

trem:

trem:

Frithjof (den Beutel hervorziehend.)

Ich hol-te das Schatzgeld

V: C. e C. B.

V. I.
V. II.
V.
auf dein Ge- both, nicht hab' ich die Fal-le ge- mie- den; nimms
V. cell.
C. B.
f
f
f
f

Cor: III. IV. F.
Timp: C. u. F.
p
p
p
p
(Er schleudert Helge den Beutel vor die Füße.)
hier, dann laß auf Le- ben und Tod uns kämpfen in Baldurs Frie- den!
p
p
p

Clar: basso.

Fag:

Cr. III. IV.

Timp:

Helgi. (Frithjof zückt sein Schwert.)

Mit dir zu käm-pfen kam ich nicht her, ich trage heißres Ver-

Vic. e C.B.

Cl. basso

Fag:

Cor. III. IV.

mfp:

I. II.

Tromboni mfp:

III.

mfp:

Timp: tr

mfp:

mfp:

mfp:

mfp:

mfp:

Frithjof

Gedenk' an Fram — näs, gedenk' noch mehr der Schwe-ster mit

— lan — gen —

Vicell.

mfp:

C. Bss.

mfp:

p. dol.

p

p

p

Clar: in C.

Clar: B basso

Fag:

mfz:

lieb- li-chen Wan — — gen! Gedenk' an Framnäs, gedenk an

Helge

Mit dir zu kämpfen kam ich nicht her,

V: c. e C. B.

V: c.

C. B.

Clar: C.

Clar: basso

Fag:

Cor: III. IV.

Timp:

Framnäs, gedenk' der Schwester mit lieb- li-chen Wan-gen,

ich trage heiß'-res Ver- lan- gen, ich tra-ge heiß'-res Ver-

V: cell.

C. Bass.

Clar: C.
Cl: bass.
Fag:
Cor: III. IV.
Timp:
mfz
gedenk' der Schwe- ster mit lieb — li — chen Wan — — gen!
—lan — gen.
Ich bin dein
Trombe
I.
II.
Tromboni
III.
Timp:
Vc. e. B.
Ho" — nig und Rie — ster jetzt, ein Bube und ehrlos, wer mich ver —

Cor: III. IV.

Trombe

Tromboni.

Timp.

Frithjof

(Da Frithjof auf ihn eindringt, weicht Helge bis an den Opferaltar zurück.)

So schelt' ich dich Feig- ling in

— letzt!

V: cell.

C. Bass.

cresc:

(den Armring erblickend)

zor- . ni- gem Drange —

Cor: III. IV.

Rec:

trem:

sfp

p. cresc.

ff

Frithjof. Rec:

(Er tritt auf die Stufen.)

Was seh' ich? Am Bilde die güldene Spange?

Fl.

p. dol.

Ob.

Andante

Rec:

sfp.

Clar: C.

Fag:

Frithjof. (mit Horn.)

Fried-rei-cher Baldur, den Zorn be-zwing", komm' ich mir wieder zu holen, was nicht dein

V. c. c. B.

Fl. piccolo

Flauti

Oboi

Clar: C.

Cl: basso

Fag.

Cor: I. II. Es.

Cor: III. IV. F.

Trombe Es.

I. II.

Tromboni

III. e Tuba

Timp:

Tamtam.

Allegro con brio

Allegro con brio

Allegro con brio

Allegro con brio

Allegro con brio

(Er zerrt den Ring vom

eigen; am Strm der Ring hier, mit Verlaub, ist ge- stohlen!

Chor.

V. c. e C. B.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

cresc.

cresc.

cresc.

Arm der Statue herunter; das Bild stürzt prasselnd in die Flammen. Diese schlagen hoch auf und setzen den Tempel

in Brand. Helge fährt entsetzt zurück und eilt in das Innere des Tempels.

cresc.

(in C. u. G.)

trem:

Chor der Genossen.

Tenore

Frithjof! Weh dir! Frevelnder Brand!

Bassi

Frithjof! Weh dir! Frevelnder Brand!

V. cell.

C. Bass.

Fürchte der Göt — ter strafen-de Hand!
Fürchte der Göt — ter stra-fen-de Hand!
Männer u. Volk stürzen in wilder Verwirrung aus dem Tempel.
Ihnen folgen Helge, König Ring, Ingeborg und Sigurd, dann der Oberpriester mit den Priestern und den Tempeljungfrauen.
Vc.
C.B.

Allegro molto e feroce

Allegro molto e feroce

Allegro molto e feroce

Allegro molto e feroce

Frithjof (mit ganzer Kraft u. Leidenschaft.)

Stür-mischer Nord blas' in die Gluth!

(Sturm und Gewitter.)

V.c. e C.B.

Allegro molto e feroce.

Feuer und Mord, stählt mir den Muth!

Stür-mi-scher We- he! We- he! We- he! We- he!

Nord blas' in die Gluth! Feuer und Mord, stählt mir den Muth!

göttli-cher Drang!

Weh!

Weh!

Weh!

Weh!

göttli-cher Drang!

Weh!

Weh!

V. cell.

C. Bass

Molto maestoso.

a tempo.

Molto maestoso

a tempo

a tempo

Tamtam.

Molto maestoso.

a tempo

divisi

Welt — un — ter — gang !! —

V.C. e C.B.

Molto maestoso

a tempo

mfp: cresc:
mfp: cresc:
mfp: cresc:
mfp: cresc:
mfp: cresc:
mfp: cresc:
mfp: cresc:
Weh!
Weh!
Weh!
Weh!
mfp: cresc:

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Ingeborg.

Sigurd

im ganz — zen Nord,

ver- fehmt, ver — wie — sen

Frithjof

Helge

Er sei ver- flucht!

Ring.

Er sei ver- flucht!

Oberpr: u. Priester.

Er sei ver- flucht!

Er

Chor.

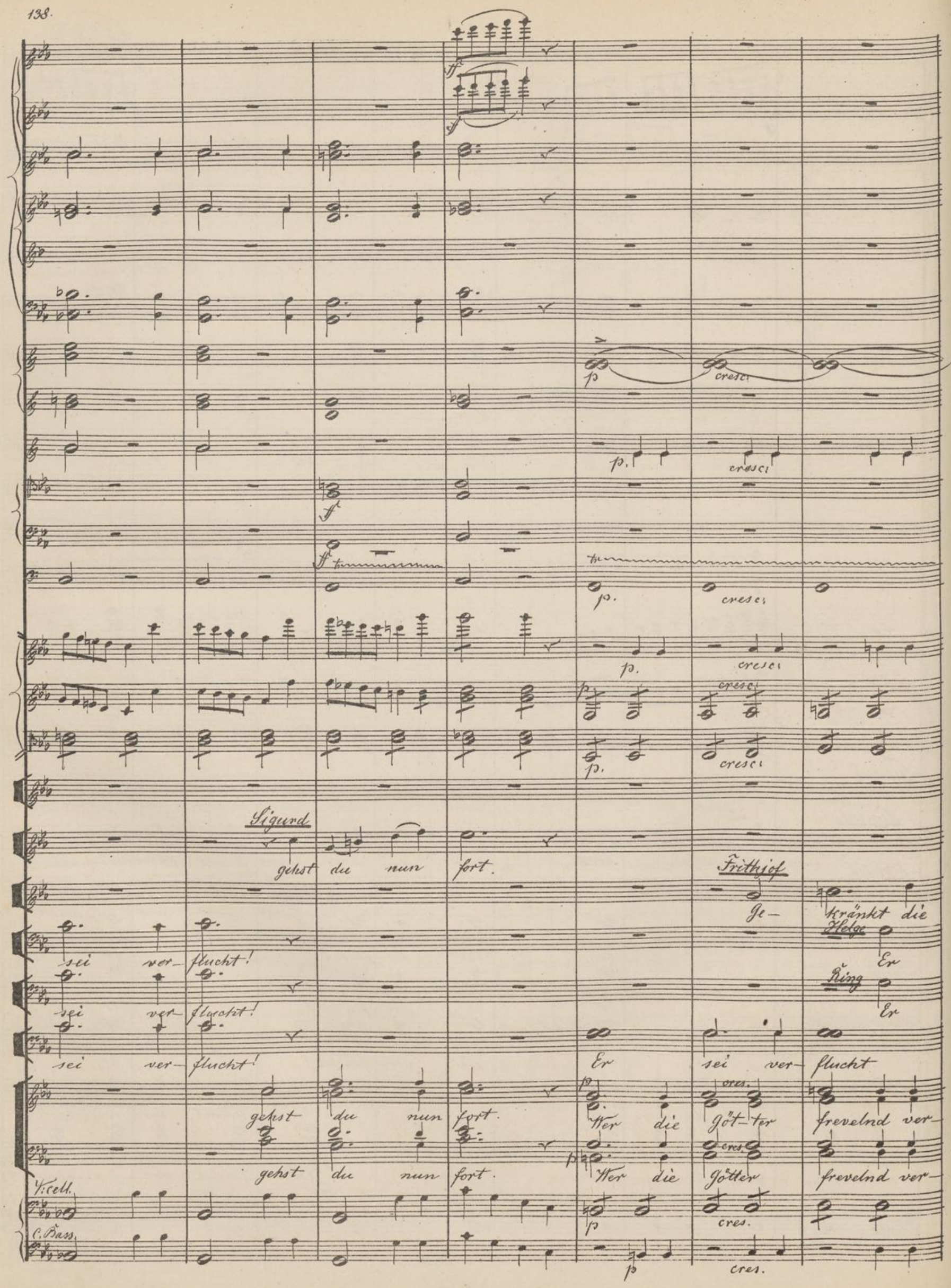
wie — sen, gehst du nun fort.

Ver- fehmt, ver- wie — sen

wie — sen, gehst du nun fort.

Ver- fehmt, ver- wie — sen

Vc. e C. B.


Sigurd
gehst du nun fort.
Frithjof
Ge- kränkt die
Helge
Er
sei ver- flucht!
Ring
Er
sei ver- flucht!
Er sei ver- flucht
gehst du nun fort.
Wer die Göt- ter frevelnd ver-
gehst du nun fort.
Wer die Götter frevelnd ver-
V. cell.
C. Bass.
cresc.
p.

mfp: cresc.

Mein Held — ver — dor — ben, ich brach — den Eid! —

Wer so die Göt — ter fre — velnd ver — sucht, —

Eh — re, ge — kränkt die Eh — ne, mein Haus — ver — brannt —

sei ver — flucht! Er sei ver — flucht, — ver — flucht! —

sei ver — flucht! Er sei ver — flucht! Er sei ver — flucht! —

Er sei ver — flucht! Er sei ver — flucht! —

-sucht, dem bleibt kein Ret — ter, er ist ver — flucht! —

-sucht, dem bleibt kein Ret — ter, er ist ver — flucht! —

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

ff sempre

O — wär' ich ge- stor- ben! Nicht trag' —

dem bleibt kein Ret- ter, er ist ver- flucht, —

in wüste Mee- re flieh' ich ver- bannt, —

Er sei ver- flucht, nach Gott ter- ge- bot, —

Er sei ver- flucht — nach Gott ter- ge- bot, —

Er sei ver- flucht, er sei

dem bleibt kein Ret- ter, er ist ver- flucht, —

dem bleibt kein Ret- ter, er ist ver- flucht, —

V.c. e C.B.

ff sempre

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

ff

Eid! Ich brach den Eid!

-flucht! Er ist ver- flucht!

-flucht! Er sei ver- flucht!

-flucht! Er sei ver- flucht!

-flucht! Er sei ver- flucht!

-flucht! Er ist ver- flucht!

-flucht! Er ist ver- flucht!

V. cell.

C. Bass.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Poco più lento

mfz.

mfz.

mfz.

Poco più lento

mfz.

Sanctam.

Poco più lento

fff.

fff.

fff.

fff.

fff.

fff.

fff.

fff.

trem:

p

trem:

mfz.

mfz.

mfz.

Frithjof (wild aufjauchzend)

Ho-he! Ho-he! Ho-he!

Zur See!

Zur

l'Amor

Poco più lento.

trem:

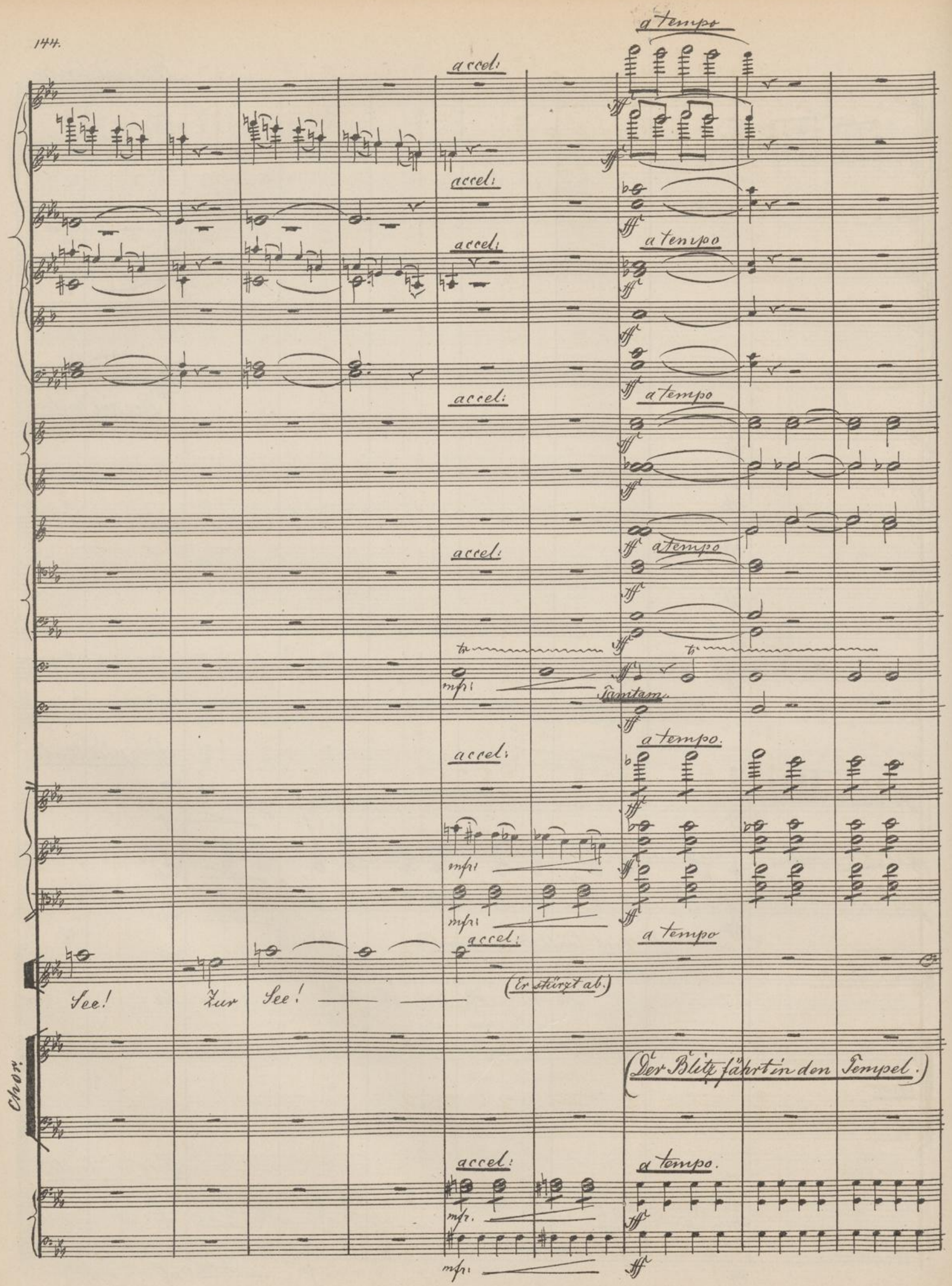
fffz.

fff.

p.

mfz.

mfz.


a tempo
accel:
accel:
accel:
a tempo
accel:
a tempo
accel:
a tempo
Tamtam.
a tempo.
accel:
mfz:
mfz:
mfz:
accel:
a tempo
See! Zur See!
(Er stürzt ab.)
Chor.
(Der Blitz fährt in den Tempel.)
accel:
a tempo.
mfz.
mfz:

a2.

Oberpriester und Priester-Chor.

Weh!

(Die Flammen schlagen hell aus.)

Sopr. Alt

Chor.

Tenor Bass.

(Der Tempel stürzt mit furchtbarem Krach zusammen.)

(Alle fliehen in schreckenvoller Verwirrung.)

(Der Vorhang fällt.)

Ende des 2ten Acts.