

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Siehe, wir preisen selig

Bölsche, Franz

Leipzig, c 1913

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4674](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4674)

D 1221 D - P 15 11

218/26



Siehe, wir preisen selig

für
sechsstimmigen Chor
a cappella

von

FRANZ BÖLSCH

Op.35.

90 m

Partitur M -.60. netto Stimmen à M -.15. netto

Eigentum des Verlegers für alle Länder. Property of the publisher for all countries.

Aufführungsrecht vorbehalten. Nachdruck verboten laut dem russischen The right of public performance
Alle Rechte vorbehalten. Autorengesetz vom 20. März 1911. and all other rights reserved.

Перепечатка воспрещается (российский законъ
объ авторскомъ правѣ отъ 20 Марта 1911 г.)

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG

B 1221 BölschF 1.1



Musikalienhändler

Copyright, 1913, by C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

Böscherei
 Musikalienhändler
 Carl. Nachfolger für Musik
 Leipzig

M 1413

M 1413

Herrn Dr. JOHANNES QUAATZ zugeeignet.

DEUTSCHE MOTETTEN

NACH BIBELWORTEN

FÜR GEMISCHTEN CHOR

VON

FRIEDR. E. KOCH.

○○○ OP.34. ○○○

HEFT I.

Partitur komplett M. 1.50.

à Stimme

- Nr. 1. Weg ist Freude und Jubel. Jesaias (Peter Rosegger) . . . 15 Pf.
- „ 2. Ich habe dich einen kleinen Augenblick verlassen. Jesaias 15 „
- „ 3. Es ist ein köstlich Ding. Jeremias Klagelieder 3 15 „
- „ 4. Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein? Römer 8 . . . 15 „
- „ 5. Die Erlöseten des Herrn werden wieder kommen. Jesaias 15 „

HEFT II.

Partitur komplett M. 2.—.

- Nr. 6 Und Du, Bethlehem Ephrata. Micha 5, 1 15 Pf.
- „ 7. Mache dich auf, werde Licht. Jesaias 60, 1-2. 20 „
- „ 8. Siehe, ich sende meinen Engel vor dir her. Maleachi 3, 1. 15 „
- „ 9. Ehre sei Gott in der Höhe. Lucas 2, 14 20 „
- „ 10. Meine Seele erhebet den Herrn. Lucas 1, 46-49 30 „

Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Alle Rechte vorbehalten.

Aufführungsrecht vorbehalten.

C. F. KAHNT NACHFOLGER, LEIPZIG



Musikalienhändler

Hochschule für Musik Köln

KN38\$0000073801

C. F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

W. Benicke, Leipzig.

B 1221 Bölsch F 1.1

Hochschule für
Musik und Tanz Köln
Bibliothek
Unter Kriemhildturm 87, 50668 Köln
Tel.: 0229 1281-210 Fax: 0229 12818-214



Siehe, wir preisen selig.

Aufführungsrecht
vorbehalten.

Franz Bölsche, Op. 35.

Moderato.

Sopran I.

p

Sie - he, sie - he, wir prei - sen

Sopran II.

p

Sie - he, sie - he,

Alt.

p *mf*

Sie - he, wir preisen se - lig, die er - dul - det

Tenor.

p *p*

Sie - he, sie - he, wir

Baß I.

p *mf*

Sie - he, wir preisen se - lig, die er - dul - det

Baß II.

p *mf*

Sie - he, sie - he, wir -

Klavier.

Nur zur Einstudierung.

p

Oeffentliche Aufführung dieses Werkes ist nur gestattet, wenn der Veranstalter das Aufführungsrecht erworben, nachweislich das gesamte Notenmaterial aus erster Hand bezogen und vorher eine Einigung mit dem Verleger stattgefunden hat. Das Verleihen und Abschreiben des Materials, sowie die Entäußerung desselben an Dritte ist verboten.

Verlag von C.F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

Copyright, 1913, by C.F. Kahnt Nachfolger, Leipzig.

C.F. K. N. 7057



M 1413

se - lig, die er - dul - det, er - dul - det, er -
 wir prei - sen se - lig, die er - dul -
 ha - ben, die er - dul - det, er - dul -
 prei - sen se - lig, die er - dul - det
 ha - ben, wir prei - sen se - lig, die er -
 prei - sen se - lig,

dul - det ha - ben, wir prei -
 - det ha - ben, wir prei - sen se - lig, die er - dul - det,
 - det ha - ben, wir prei - sen se - lig,
 ha - ben, wir
 dul - det ha - ben, wir prei - sen se - lig, die er -
 die er - dul - det ha - ben, wir prei - sen se - lig,

- sen se - lig, die er - dul - - - - det ha - ben,
 die er - dul - - - - det ha - - - - ben, er -
 wir prei - sen *mf* se - lig, *f* die er - dul - det,
 prei - - - - sen se - lig, die er - dul - - - - det,
 dul - det ha - ben, se - lig, se - lig, die er - dul - - -
 die er - dul - det, wir preisen

mf die er - dul - det, *f* die er - dul - - det ha - ben,
 dul - - - - det ha - ben, er - - - - dul - - det -
 wir preisen se - - lig, *mf* die er - - dul - - det
mf die er - dul - det, *f* se - - lig, die er - dul - det, er - -
 - - - det ha - ben, *mf* die er - - dul - det, die er -
 se - - - lig, wir prei - - sen se - - -

C. F. K. N. 7057

M 1413

2 f
 sie - he, sie - he, wir prei - sen
p
 ha - ben, sie - he,
p
 ha - ben, wir preisen se - lig, die er - dul - det
f
 dul - det ha - ben, sie - he, wir
f
 dul - det ha - ben, wir preisen se - lig, die er - dul - det
mf
 lig, sie - he, sie - he, wir

2
 se - lig, die er - dul - det, er - dul - det, er - dul -
mf
 wir prei - sen se - lig, die er - dul - det
p
 ha - ben, die er - dul - det, er - dul - det
 prei - sen se - lig, die er - dul - det ha -
 ha - ben, wir prei - sen se - lig, die er - dul -
 prei - sen se - lig, die er -

dul - det ha - ben, sie - he, wir prei - sen se - lig,
 ha - - - ben, sie - - - he, sie - he, wir prei - sen
 ha - - - ben, sie - he, wir prei - sen se - lig, wir prei - sen
 - - - ben, sie - he, wir prei - sen se - lig, wir prei - sen
 - - - det ha - ben, sie - he, wir prei - sen se - lig, wir prei - sen
 dul - det ha - ben, sie - he, wir prei - - - sen

sie - he, wir prei - sen se - lig, sie - he, wir prei - sen
 se - - - lig, sie - he, wir prei - sen se - - - lig,
 se - lig, die er - dul - det, wir prei - sen se - lig, die er -
 se - lig, die er - dul - det, wir prei - sen se - - lig, die er -
 se - lig, die er - dul - det, wir prei - sen se - - lig, die er -
 se - lig, wir prei - - - sen se - lig, wir

C.F.K.N. 7057

v. 1413

rall. molto

se - lig, sie - he, wir prei - sen se - lig, wir prei - sen
 sie - he, wir prei - sen se - lig sie - he, wir prei - sen
 dul - det, wir prei - sen se - lig, die er - dul - det, wir
 dul - det, wir prei - sen se - lig, die er - dul - det
 dul - det, wir prei - sen se - lig, die er - dul - det, wir
 prei - sen se - lig, wir

rall. molto

4 a tempo

ff se - lig, wir prei - sen *ff* se - lig, die er - dul -
 *) se - lig, die er - dul - det, se - lig, die er -
 prei - sen *ff* se - lig, wir prei - sen *ff* se - lig, se - lig, se - lig, die er -
 ha - ben, wir prei - sen *ff* se - lig, se - lig, se - lig, die er -
 prei - sen se - lig, wir prei - sen se - lig, die er -
 prei - sen, wir prei - sen se - lig, wir prei -

ff a tempo *dim.*

*) Das *f* gilt nur, wenn der 2. Sopran nicht in stände ist, das *as* zu singen.

C. F. K. N. 7057

5 9

- det, die er - dul - det ha - - ben, die er -
dul - det, er - dul - - det, die er - dul - det,
dul - - det, er - dul - det ha - - ben, die er - dul -
dul - - det, er - dul - det ha - - ben, die er -
dul - - det ha - - - - - ben, die er - dul - det,
- sen se - - - - - lig, die er - dul -

p *p* *p* *p* *p* *p*

The first system consists of six staves. The top five are vocal staves, and the bottom one is a piano accompaniment. The music is in a minor key with a 3/4 time signature. Dynamics include piano (*p*) and accents. A fermata is placed over the final measure of the system.

mf *f* *p* *p*
mf *f* *p* *p*
mf *f* *p* *p*
mf *f* *p* *p*
mf *f* *p* *p*
mf *f* *p* *p*

dul - det, die er - dul - det ha - - - - - ben.
die er - dul - - - - det ha - - - - - ben.
det, er - dul - - - - det ha - - - - - ben.
dul - det, die er - dul - det ha - - - - - ben.
die er - dul - - - - det ha - - - - - ben.
- det, er - dul - - - - det ha - - - - - ben.

The second system continues the vocal and piano parts. It features dynamic markings of mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*), as well as piano (*p*). The piano accompaniment includes chords and arpeggiated figures. A fermata is placed over the final measure of the system.

C.F.K.N. 7057

Verlag von C.F. Kahnt Nachfolger, Leipzig

Geistliche Chorgesänge.

Für gemischten Chor:

| | Part. | | à St. | |
|--|-------|-----|-------|-----|
| | M. | Pf. | M. | Pf. |
| Albrecht, Gustav. Reformationslied. <i>Zeuch an die Macht, du Arm des Herrn</i> | — | 50 | — | 15 |
| Franke, Hermann. Zwei Motetten komplett | 1 | 20 | — | 40 |
| No. 1. Richte mich Gott! | | | | |
| No. 2. Schaffe in mir, Gott, ein reines Herz | | | | |
| Koch, Friedr. E. Deutsche Motetten nach Bibelworten | | | | |
| Heft I komplett | 1 | 50 | | |
| No. 1. Weg ist Freude und Jubel. Jesaias (Peter Rosegger) einzeln | | | — | 15 |
| No. 2. Ich habe dich einen kleinen Augenblick verlassen. Jesaias " | | | — | 15 |
| No. 3. Es ist ein köstlich Ding. Jeremias Klagelieder 3 " | | | — | 15 |
| No. 4. Ist Gott für uns, wer mag wider uns sein? Römer 8 " | | | — | 15 |
| No. 5. Die Erlöseten des Herrn werden wiederkommen. Jesaias " | | | — | 15 |
| Heft II komplett | 2 | — | | |
| No. 6. Und du Bethlehem Ephrata. Micha 5, 1 einzeln | | | — | 15 |
| No. 7. Mache dich auf, werde Licht. Jesaias 60, 1—2 " | | | — | 20 |
| No. 8. Siehe, ich sende meinen Engel vor dir her. Maleachi 3, 1 " | | | — | 15 |
| No. 9. Ehre sei Gott in der Höhe. Lucas 2, 14 " | | | — | 20 |
| No. 10. Meine Seele erhebet den Herrn. Lucas 1, 46—49 " | | | — | 30 |
| Ludwig, Max. Zwei geistliche Lieder | | | | |
| No. 1. Abendlied. <i>Nun ist der Tag geschieden</i> | — | 40 | — | 15 |
| No. 2. Ein Lied zu Gottes Ehre. <i>Den Herrn lob' meine Seele</i> | — | 60 | — | 20 |
| Reinecke, Carl. Passionsgesang. <i>Jesus neigt sein Haupt und stirbt</i> | — | 60 | — | 15 |
| Richter, E. Fr. Gross sind die Wogen. (Arrangiert von E. Rühling) | — | 40 | — | 15 |
| — Bei der Trauung. <i>Gegenüber dieser Stunde</i> | — | 60 | — | 20 |
| Riedel, August. Spruch. <i>Gerechter Gott, führ' du mein' Sach'</i> | — | 60 | — | 15 |
| Schrader, Bruno. Zum Totenfeste. <i>Selig sind die Toten</i> | — | 60 | — | 15 |
| Wilm, Nicolai v. O du, vor dem die Stürme schweigen | — | 60 | — | 20 |

Für Frauen- oder Kinderchor:

| | | | | |
|---|---|----|---|----|
| Gretschel, Philipp. Gebet. <i>Herr! Herr! Schicke was du willst</i> | — | 60 | — | 20 |
| Jungmann, Louis. Fünf geistliche Lieder komplett | 1 | — | — | 40 |
| No. 1. Treue Liebe zu geloben | | | — | 20 |
| No. 2. Abendlied. <i>Der Tag neigt sich zu Ende</i> | | | — | 15 |
| No. 3. Weihnachtslied. <i>O neige deine Flügel auf mich, du stille Nacht</i> | | | — | 15 |
| No. 4. Osterlied. <i>Freue dich, o meine Seele</i> | | | — | 15 |
| No. 5. Osterlied. <i>O lass mich auferstehen</i> | | | — | 15 |
| — Sechs Motetten Kompl. Part. M. 2.—. St. M.—90 | | | | |
| No. 1. Bitte um Frieden. <i>Verleih uns Frieden gnädiglich</i> | | | — | 15 |
| No. 2. Der Herr ist mein Hirte | | | — | 20 |
| No. 3. Alles, was Odem hat, lobe den Herrn | | | — | 30 |
| No. 4. Fürchte dich nicht, ich bin mit dir | | | — | 20 |
| No. 5. <i>Salvum fac regem</i> | | | — | 15 |
| No. 6. Jauchzet dem Herrn alle Welt | | | — | 30 |
| Parlow, Edmund. Gebet. <i>Herr, den ich tief im Herzen trage</i> | — | 60 | — | 15 |
| Reuter, Fritz. Motette. <i>Der Herr wird mich erlösen von allem Übel</i> | — | 40 | — | 15 |