

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Zwölf Lieder mit italienisch, französisch und deutschen
Text**

Koželuch, Leopold

Offenbach a / M, [um 1800]

No 12. Agitato [Per pieta bell idol mio - Par pitie, ma belle amie - Lass
mich, o mein theures Leben, nicht des Undanks Vorwurf treffen]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4714](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4714)

N^o. 12.

Agitato

Per pie — tà bell' i — dol' mio non mi dir ch'io so — no in — gra — to in — fe — li — ce e sven — tu —
 Par pi — tiè ma belle a — mi — e, ne me dis point in — con — stant d' u — ne tel — le per — fi —
 Lafs mich, o mein theu — res Le — ben, nicht des Un — danks Vor — wurf tref — fen, denn des E — lends vol — len

ra — to ab — has — tan — za il ciel mi fa in — fe — li — ce ab — has — tan — za in — fe — li — ce e sven — tu — ra — to ab — has —
 di — e n'ac — cu — se point ton a — mant d' u — ne tel — le per — fi — di — e par pi — tiè, ma belle a — mi — e, n'ac — cu —
 Be — cher reichte mir das Schick — fal schon, denn des E — lends vol — len Be — cher ach des E — lends vol — len Be — cher reich — te

tan — za il ciel mi fa, Per pie — tà bell' i — dol' mio non mi dir ch'io so — no in — gra — to in — fe —
 se point ton a — mant, Le ciel sait si dans ma vi — e ma flam — me s'est de — men — ti — e d' u — ne
 mir das Schick — fal schon, Lafs mich, o mein theu — res Le — ben, nicht des Un — danks Vor — wurf tref — fen, denn des

V. S.

li — ce ab — bas — tan — za in — fe — li — ce è sven — tu — ra — to ab — bas — tan — za il ciel mi fa
 tel — le per — fi — di — e par pi — tiè ma belle a — mi — e n'ac — cu — se point ton a — mant,
 E — lends vol — len Be — cher ach des E — lends vol — len Be — cher reich — te mir das Schick — fal fchon,

in — fe — li — ce è sven — tu — ra — to ab — bas — tanza il ciel mi fa ab — bas —
 par pi — tiè ma belle a — mi — e ne me dis point in — con — fiant n'ac — cu —
 ach des E — lends vol — len Be — cher reich — te mir das Schick — fal fchon reich — te

tan — za il ciel mi fa,
 se — point ton a — mant,
 mir das Schick — fal fchon.

Fine

Se fe-dele a te son io se mi strug-go a tuoi bei lu-mi sal-lo a-
 le te suis tou jours fi-de-le j'en ju re par-tes beaux yeux hors l'a-
 Ob ich treu und heifs dich lie-be, und an dei-nen Au-gen schmelze das weifs

mor, lo san noi nu-mi il mi-o co-re il tuo lo sa. Se fe-de-le a te son io se mi strug-go a tuoi bei
 mour tu sais ma bel-le que je n'ai point d'au-tres Dieux, le te suis tou jours fi-de-le j'en ju-re par-tes beaux
 A-mor und die Göt-ter und mein Herz fo gut als Deins, Ob ich treu und heifs dich lie-be, und an dei-nen Au-gen

lu-mi sal-lo a-mor lo san-no i nu-mi il mi-o co-re il tuo lo sa. per pie-
 yeux, hors l'a-mour tu sais ma belle que je n'ai point d'au-tres Dieux, par pi-
 schmelze das weifs A-mor und die Götter und mein Herz fo gut als Deins, Lafs mich

D. C. dal fegno