

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

[Kompositionen für Singstimme und Klavier]

Humperdinck, Engelbert

Berlin [u.a.], [1850-1890]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4782](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4782)

Lieder von Cooper, Koch, Humperdinck, Schumann
& Melode von Beethoven
16. 16. 16. Lieder für eine Violine u. Hiller
8. 8. 8. für drei weibliche Stimmen von Hiller
Der Herr ist mein Herr "Psalm 23" für drei Stimmen
weiblicher Stimmen von Bergel

R 1858/1-10

Janne Andreas Litz in Fortsetzung d. Klavierübung
des Hans Luyken.



Oft sinn ich hin und wieder

LIED

für eine Singstimme

mit Klavierbegleitung

componirt und

HERRN EMIL GÖTZE

zugeeignet von

E. HUMPERDINK.

Pr. Mk. 1.



Eigenthum des Verlegers für alle Länder

Eingetragen in das Vereins Archiv.

P. J. TONGER'S VERLAG, KÖLN A/RH.

Verlegt von W. Götze's Buch- und Musik-Verlag, Leipzig.

Handwritten initials or signature.

„Oft sinn' ich hin und wieder.“

(Fr. Bodenstedt.)

E. Humperdink.

Mässig bewegt.

GESANG. *p*
Oft sinn' ich hin und wie - der: was treibt mich zu ihr

PIANO. *p*

etwas bewegter

hin? Sind's ih - - re sü - - ssen Lie - der, sind's

p *cresc.*

zurückhaltend

ih - re sü - - ssen Lie - der, ihr fro - her, heit' - rer Sinn?

dimin.

pa tempo

Was hält mich so ge - fan - gen, wenn ih - - re Stim - me

p

bewegter

schallt? Ist's un - - be-wusst' Ver - lan - - gen, ist's

p *cresc.*

Ca.

zurückhaltend

un - bewusst' Ver - lan - gen, ist's ih - res Aug's Ge - walt? 'sist

p *dimin.*

etwas lebhafter

nicht der Wuchs, der schö - ne, und nicht des Au - - ges

p

Stral, — auch nicht die sü - - ssen Tö - ne, 's ist

cresc.

rit. *a tempo*

Al - les all - zu - mal! — 'sist nicht der Wuchs, der

dimin. *p*

etwas drängend

schö - ne, und nicht des Au - ges Stral, — auch

cresc.

zurückhaltend *breit*

nicht die sü - s - sen Tö - ne, 'sist Al - les, Al - les

f *rit.* *f* *dimin.*

all - - zu - mal! —

p *dimin.* *pp*

Bestellungen bitte möglichst
umgehend bei der nächsten
Postanstalt, Buch- od. Musi-
kalienhandlung zu machen.



Complete Jahrgänge à Mk. 3,20
und eleg. rote Callicot-Mappen (Ein-
banddecken) à Mk. 1.—
sowie broschirte Quartale à 80 Pfg.
sind in allen Buch- und Musikalien-
handlungen vorrätig.

Illustriertes Familienblatt.

Neue Musik-Zeitung

Auflage 40,000.

I. Quartal 1883 (Jan. bis März)
3. Aufl. in 1 Bde. eleg. brosch.
nur 80 Pfg.

Hauptinhalt:
Novellen, Erzählungen etc.

Reményi von Carl Zastrow.
Plaudereien aus der Schule eines Gesang-
lehrers von Jos. Lewinsky.
Im Virtuosen-Concert. Gedicht
von F. v. Hoffnass.
Ein musikalischer Wettstreit etc.

Humoresken und Scherzi.

Epistel an das Publikum von L. Köhler.
Nur Probe? aus dem Soldatenleben.
Laura am Klavier (nach W. Busch)
von K. Karlsruh.
Pantoffel-Ehen in der Musik
von Adele Gründler.
Rätsel etc.

Portraits u. Biographien

von
Franz Lachner. — August Wilhelmj.
Hedwig Rolandt.

Episoden u. Skizzen aus dem

Leben bedeutender Tonkünstler etc.
Friedr. Flotow. — Gottfr. Silberbach.
Flotow über Offenbach. — Vienxtemps
Glückstern. — Der Schwan von Pesaro
(Rossini). — Rossini über Mozart. —
Alfr. Freiherr v. Wolzogen. — Mozart's
Hänschen. — Die schwäbischen Sing-
vögel. — Rich. Wagner's Tod etc.

Belehrende u. unterhaltende
Aufsätze.

Der Klaviertelegraph.
Eine Symphonie von R. Wagner.
Das Adiphon oder Gabelklavier.
Ludwig van Beethoven, ein Heros der
klassischen Musik von C. Plato.
Beethoven's A-dur-Symphonie aus den
Briefen eines Enthusiasten etc.

Gratisbeilagen.

Klavierstücke:

H. Schnell, „Festmarsch“.
Carl Bohm, „Addio a Napoli“, Salonstück.
R. Eilenberg, „Frühlingsnahen“, charakt.
Salonstück.
Ernst Pauer, „Gavotte im altfranz. Style“.

Lieder für 1 Singstimme
mit Klavier.

H. Jaeger, „Ein schöner Stern“.
Franz Lachner, „Die stille Nacht“.
A. Wilhelmj, „Wenn ich in Deine Augen
seh“.

Duett für 2 Singstimmen
mit Klavier.

Franz Abt, „Viel tausend Vöglein fliegen“.

Für Klavier und Violine.

V. A. Loos, „Erinnerung an Alena“,
Albumblatt.

Alles zusammen in 1 Bande eleg.
broshirt

nur 80 Pfg.

II. Quartal 1883 (April bis Juni)
3. Aufl. in 1 Bde. eleg. brosch.
nur 80 Pfg.

Hauptinhalt:
Novellen, Erzählungen etc.

Francilla, eine Remeniscenz an Bellini.
Liebestreu von Johannes Brahms, erzählt
von Johanna Balz.
Der alte Bastian, eine einfache Geschichte.
Ein Wiegenlied, Skizzenblatt
von E. Polko etc.

Humoresken und Scherzi.

Das Adagio in der Oper Demofonte
von C. Weidt.
Rossini's Frauen.
Musikalische Bildnisse.
Händel's Gallaperrücke und zwei eng-
lische Mädchenaugen.
Rätsel etc.

Portraits u. Biographien

von
Carl Reinecke. — Bernh. Scholz.
Teresina Tua.

Episoden u. Skizzen aus dem

Leben bedeutender Tonkünstler etc.
Aus dem Leben einer Tänzerin (Taglioni).
Aus ungedruckten Briefen R. Wagner's.
Hedwig Reicher-Kindermann.
Italienische Stimmen über R. Wagner.
Graf Géza Zichy etc.

Belehrende u. unterhaltende
Aufsätze.

Plaudereien über deutsche Arbeit (Ge-
schichte des Klavierbaues) von E. Polko.
Ueber einen Ausspruch Paulina Lucca's.
Die Passionsmusik von J. S. Bach.
England und die deutsche Musik.
Ueber die Methode des Geigenunterrichts
von F. Magerstädt.

Populär gewordene, im Publikum ent-
standene Betitelungen berühmter und
beliebter Tonwerke von Carl Richter.
Der strenge alte Styl, zur Ehrenrettung
des Contrapunktes von Adele Gründler.
Beethoven's IX. Symphonie, aus den
Briefen eines Enthusiasten.

Gratisbeilagen.

Klavierstücke:

Carl Reinecke, „Funerale“.
Louis H. Meyer, „Printemps d'amour“,
Salonmazurka.
Aug. Gülker, „Wiedersehen“, Salonstück.
A. Ledosques, „Heimatlieder“, Salonstück.

Lieder für 1 Singstimme
mit Klavier.

H. Schnell, „Im Mai“.
W. Heiser, „Nur einmal blüht im Jahr
der Mai“.

Duett für 2 Singstimmen
mit Klavier.

Franz Abt, „Der Frühling ist da“.

Für Klavier und Violine
oder Cello.

Gust. Jensen, „Nocturno“.
Jos. Werner, „Adagio“.

Alles zusammen in 1 Bande eleg.
broshirt

nur 80 Pfg.

III. Quartal 1883 (Juli bis Sept.)
2. Aufl. in 1 Bde. eleg. brosch.
nur 80 Pfg.

Hauptinhalt:
Novellen, Erzählungen etc.

Die schönste Musik, Eine Betrachtung
von Adele Gründler.
Ein vergessenes Wiegenlied,
Skizzenblatt von E. Polko.
Der Collega des Stadtmusikus (Ole Bull)
von Carl Cassau.
Die Melodie, Ein Märchen von E. Pasqué.
Die Entführung aus dem Auge Gottes.
Erzählung aus Mozart's Jugend
von Dr. Ludw. Nohl.

Humoresken und Scherzi.

Der neue Commis (L. Devrient).
In einer Probe (das erste Auftreten
Händel's) von E. Polko etc. etc.

Portraits u. Bi

von
Rich. Wagner. — F.
V. E. Nessler.

Episoden u. Skizzen

Leben bedeutender Tonkünstl
Weber's tolle Jahre von Prof. L. Nohl.
Walther von der Vogelweide
von Prof. H. Ritter.
Ein Vielgefeierter (Rossini)
von E. Polko.

Belehrende u. unterhaltende
Aufsätze.

Aus Schumann's Sturm- und Drang-
periode, aus: die Davidsbündler
von H. G. Jansen.
Ein Tag aus Beethoven's Jugend
von Mathieu Schwann etc. etc.

Belehrende u. unterhaltende
Aufsätze.

Ueber dramatische Musik
von Dr. Aug. Guckelstein.
Kirchenmusik und Tanzmusik.
Der Tonmoderator. Eine neue Erfindung.
Winke für vorgeschrittene Dilettanten
in der Gesangsmusik von Heino Hugo.
Die Musik in den Bildern der inter-
nationalen Ausstellung in München.
Ueber die Haupttonart einer Oper
von Prof. Ludw. Stark
etc.

Gratisbeilagen.

Klavierstücke:

Albert Werner, „Trauermarsch“.
Aug. Reiser, „Albumblatt“.
Friedr. Gernsheim, „Capriccio“.
E. Cooper, „Zwiesgespräch“, Salonstück.
Franz Behr, „Rheinwogen“, Walzer.

Lieder für 1 Singstimme
mit Klavier.

Jos. Huber, „Einsame Liebe“.
Jos. A. Mayer, „Der Frühlingssonnen-
schein“.
V. E. Nessler, „Du hast mich lieb“.

Für Klavier und Violine.

Arnold Krügel, „Erinnerung“, Albumblatt.
Franz Knappe, „Aus alter Zeit“, Sarabande.

Alles zusammen in 1 Bande eleg.
broshirt

nur 80 Pfg.

IV. Quartal 1883 (Oct. bis Dez.)
(wird am 12. Dec. complet)
in 1 Bde. eleg. brosch.
nur 80 Pfg.

Hauptinhalt:
Novellen, Erzählungen etc.

Philemon und Baucis, eine altkölnische
Musikanten-Idylle von E. Pasqué.
Im Glanze der Jugend von E. Polko.
Orpheus und Eurydice (Glucks Jugend-
liebe) von F. Sicking.
Das Denkmal für Herm. Götz auf der
Richisau von E. Heim-Brehm etc.

Humoresken und Scherzi.

Das liebe Pianino von A. v. Winterfeld.
Ein Violin-Concert von C. Cassau.
Rätsel etc. etc.

Portraits u. Biographien

von
Franz Liszt. — Max Bruch. — Rob. Volkmann.
G. Bizet.

Episoden u. Skizzen aus dem

Leben bedeutender Tonkünstler etc.
Liszt von Olga Piorkowska.
Thalberg, von C. Richter.
von D. Colonius.

Belehrende u. unterhaltende
Aufsätze.

Moments musicaux.
Beziehungen R. Wagner's
Romantik.
Liszt's Klavierspiel von R. Pohl.
Verschiedene Ansichten über Dur u. M.
Musikalische Aphorismen.
Malerei und Musik. Eine Parallele.
Das czechische National-Theater in Prag.

Gratisbeilagen.

Klavierstücke:

Franz Liszt, „Die Zelle in Nonnenwerth“,
Elegie.
E. Ascher, „Mein liebes Täubchen“ Salon-
polka.
E. Richter, „Im frischen grünen Wald“,
Charakterstück.
Leop. Riets, „Blumengrüsse“, Melodie.

Lieder für 1 Singstimme
mit Klavier.

Franz Abt, „Zu Bacharach am Rhein“.
W. Heiser, „Weihnachtslied“.

Duett für 2 gleiche Stimmen
mit Klavier.

G. Hamm, „Sehnsucht nach dem Frühling“.

Für Klavier und Violine.

W. H. Riehl, „Wechselgesang“.
Jean Becker, „Improvisation“.

Alles zusammen in 1 Bande eleg.
broshirt

nur 80 Pfg.

Ausser Obigem enthalten die Quartale ferner noch: Interessante Concert- und Theaterberichte aus allen bedeutenden Städten des In- und Auslandes, Novitäten und Vacanzenlisten, Litteratur, Briefkasten, mehrere Lieferungen des Conversationslexicon der Tonkunst, illustr. Geschichte der Instrumente etc. Demnächst bringen wir unter Anderm: Feuilleton, Paganini's Hexentanz, Orig. Novelle von C. Zastrow. Ein Blumenstr auss von E. Polko. Cypressen u. Lorbeer von Johanna Balz. Wie sich mir der Gesang offenbarte von H. Gumbert etc. Humoresken und Scherzi. Ein stillvergnühtes Streichquartett. Blinde Kuh von A. Reiser. Wandernde Musikmassen v. L. Köhler. Portraits und Biographien v. Heiner. Hofmann, Ant. Dvorák, Heiner. Marschner, Ferd. Gumbert, Th. Koschat, E. Grieg, F. Mähring etc. Unterhaltende und belehrende Aufsätze. Louis Loewe und F. Mendelssohn von Aug. Wellmer. Mozart's Jugendopern von A. Reiser. Unsere Hausmusik von W. H. Riehl. Lorenzo Da Pontes Denkwürdigkeiten etc. Als Gratis-Beilagen: Auserlesene Klavierstücke von Ascher, Franz Behr, Carl Bohm, Aug. Buhl, William Cooper, Alban Förster, Aug. Gülker, E. Grieg, W. de Haan, Aloys Hennes, Heiner. Hofmann, A. Ledosquet, A. Lefèvre, Louis H. Meyer, H. Niemann, Carl Reinecke, Aug. Reiser, Leop. Riets, Fritz Spindler, Ad. Schultze, Wilh. Taubert, Vagölygyi etc. etc. Lieder und Duette von Franz Abt, F. Bauer, Max Bruch, Ferd. Gumbert, W. Heiser, Jos. Huber, Heiner. Marschner, V. E. Nessler, Wilh. Taubert etc. — Compositionen für Violine oder Cello mit Klavierbegleitung von Jean Becker, Carl Bohm, Carl Caemmerer, Jacob Dont, Gust. Jensen, J. W. Harmston, Franz Knappe, W. H. Riehl, Ed. Rohde, O. Sturm, Jos. Werner etc

P. J. Tonger's Verlag, Köln a. Rh.

