

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Warnung vor dem Rhein

Dorn, Heinrich Ludwig Egmont

Cöln, [1844]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4975](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4975)

4



Warnung vor dem Rhein
 Gedicht
 von
K. Simrock
 componirt für
EINE SINGSTIMME
 mit Begleitung des Piano-Forte
 von
H. DORN
 Preis 7/2 Sgr.
 Köln, bei Eck & Comp.
 Eigenthum der Verleger.



11. 5. 45

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln

R 2459 2728

N 2728

2.

Warnung vor dem Rhein.

Allegretto.

H. Dorn.

Gesang *p*

An den Rhein, an den Rhein, zieh'

Piano *p*

mf

nicht an den Rhein, mein Sohn, ich rathe dir gut - da geht dir das Leben zu

mf

mf

lieblich ein, da blüht dir zu freudig der Muth! - Siehst die

p

Mädchen so frank und die Männer so frei, als wär' es ein adlig Geschlecht - gleich

p *mf*

Hochschule für Musik Köln



KN38S0000080806

+ Mappe

mf
 bist du mit glühender See-le da-bei, so dünkt es dich billig und recht.

— *p*
 Und zu Schiffe, wie grüssen die Burgen so schön und die Stadt mit dem ewigen

mf
 Dom - in den Bergen, wie klimst du zu schwindelnden Höhen und blickst hinab in den

p
 Strom. — Und im Strome da tauchet die Nix aus dem Grund, und

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln
 M / 2728

mf
 hast du ihr Lächeln ge-sehn — und grüsst dich die Lurlei mit bleichem Mund, mein

p
 Sohn, so ist es ge-schehn — dich bezaubert der Laut, dich be-

mf *poco - a - poco*
 thö-ret der Schein, Entzük-ken fasst dich und Graus — nun singst du nur immer an

accelerando *poco - a - poco* *più moto.*
 Rhein, am Rhein, und kehrest nicht wieder nach Haus' — nun singst du nur immer an

accelerando *f* *più moto.*

Rhein am Rhein, und kehrest nicht wie - - der nach Haus, nun singst du nur immer am

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a longer note with a fermata. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the end of the system.

Rhein, am Rhein, und kehrest nicht wie - der nach Haus! An den Rhein, an den Rhein, zieh

The second system continues the musical piece. The vocal line has a similar structure to the first system. The piano accompaniment is more active, with more frequent chord changes and melodic movement. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is visible at the end of the system.

nicht an den Rhein, du kehrest nicht wie - - der nach Haus! *K. Simrock*

The third system concludes the vocal part of the piece. The piano accompaniment continues with a similar texture. A dynamic marking of *f* (forte) is present. The word *appassionato* is written in the piano part, indicating a more expressive performance style.

The fourth system consists of piano accompaniment. It features a complex texture with many chords and moving lines in both hands. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present at the beginning of the system.

