

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Drei Klavierstücke in Canonform

Henschel, George

Berlin, [ca. 1872]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5014](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5014)

DREI
Klavierstücke

in Canonform
(neue Folge)

componirt

von
Georg Henschel.

Op. 18.

Pr. 20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN, VERLAG VON WILH. MÜLLER

Oranienstr. 85/86 früher 165^a

W. M. 166.



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R 2635

M 2/94 Müll

+ Mappe

Hochschule für Musik Köln



KN38S0000082866



DREI

Blavierstücke

in Canonform
(neue Folge)

componirt

von

Georg Henschel.

Op. 18.

Pr. 20 Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN, VERLAG VON WILH. MÜLLER

Oranienstr. 85/86 früher 165^a

W. M. 166.



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M

2-5116

M 5116



I

Georg Henschel, Op. 14.

Allegretto.

mf

cre

-scen do

p

f

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

W. M. 166



Bücherei
der
statl. Hochschule für Musik
Köln

M / 5116

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music begins with a forte (*f*) dynamic. The right hand plays a melodic line with eighth notes, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Second system of musical notation. The right hand features a melodic phrase marked *dolce* (softly) and *p* (piano). The left hand continues with eighth-note accompaniment. A slur covers the right-hand melody across several measures.

Third system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes. A forte (*f*) dynamic is indicated.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic phrase marked *p* (piano). The left hand continues with eighth-note accompaniment. A slur covers the right-hand melody.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *cresc.* (crescendo) marking. The left hand features a more active accompaniment with eighth notes. A forte (*f*) dynamic is indicated.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The music includes a dynamic marking of *p* and performance instructions: *dimin.*, *e*, and *ritardando*. A large oval encompasses the latter part of the system.

Second system of musical notation, starting with the tempo marking *a tempo* and a dynamic marking of *mf*.

Third system of musical notation, containing the lyrics *ere - scen - do* written above the notes.

Fourth system of musical notation, featuring a dynamic marking of *f* and performance instructions: *dimin.* and *p*.

Fifth system of musical notation, concluding with the performance instruction *riten.*

W. M. 166

Bücherei
 für
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln

M / 5116

II

Andante cantabile.

The musical score consists of five systems of music. The first system is marked *Andante cantabile.* and *sempre legato*. The second system includes the lyrics *cre - scen - do*. The third system features a *ritard.* instruction. The fourth system is marked *mf*. The fifth system is marked *dolce* and *p*. The score is written for piano with a vocal line, using a treble and bass clef for the piano and a single treble clef for the voice. The key signature has three flats, and the time signature is common time (C). Various performance markings such as *sempre legato*, *ritard.*, *mf*, *dolce*, and *p* are present throughout the piece.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The music features a series of chords and melodic lines, with some notes beamed together. There are dynamic markings above the first and second measures.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats. The music continues with chords and melodic lines. A dynamic marking *mf* is present in the third measure of the upper staff.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats. The music features chords and melodic lines. Dynamic markings *cresc.*, *e*, and *ritard.* are present above the fourth, fifth, and sixth measures of the upper staff.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats. The music continues with chords and melodic lines.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of three flats. The music features chords and melodic lines. A dynamic marking *pp* is present in the sixth measure of the upper staff. The system concludes with a double bar line.

III

Allegro.
mf

ritard. *a tempo.*
mf

Meno mosso.
mf *ben marcato*

The musical score consists of seven systems of piano accompaniment and one system of vocal melody. The piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. The vocal line is in the treble clef. The score includes various dynamic markings: *p*, *pp*, *mf*, *p dolce*, *mf*, *ritard.*, *a tempo*, *sf*, *dim.*, and *mf*. The vocal line includes the lyrics "cre - scen - do" and "do". The piano accompaniment features intricate textures with arpeggiated chords and flowing lines in both hands. The tempo markings indicate a shift from a slower *ritardando* to *a tempo*, and finally to a *ritard.* (ritardando) at the end of the piece.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and harmonic development in both staves.

Third system of musical notation, showing further melodic elaboration and harmonic support.

Fourth system of musical notation, featuring more intricate melodic patterns and dynamic markings.

Fifth system of musical notation, including the vocal line with lyrics: *di - mi - nu - en - do*. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of musical notation, concluding the page with a *dim.* (diminuendo) marking and a *pp* (pianissimo) dynamic. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

Handwritten Title

Handwritten text, likely a preface or introduction, starting with "Ich habe..."

Handwritten text, likely the beginning of the main body of the document.

Handwritten text, continuing the main body of the document.

Handwritten text, continuing the main body of the document.

Handwritten text, continuing the main body of the document.

Handwritten text, continuing the main body of the document.

Handwritten text, likely the conclusion or a final note.

Neue Musikalien.

Im Verlage von Wilh. Müller in Berlin erschienen und sind durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen zu beziehen:

A. Instrumental-Musik.

Für Pianoforte und Violine.

- Ebann, W.,** Op. 81. Premier Concert pour le Violon avec accomp. de Piano, dem Herrn Concertmeister Ferd. David in Leipzig gewidmet. Preis 2 1/2 Thlr.
 — Op. 84. Hommage à la Russie, Variationen über russische Volkslieder, für Violine mit Begleitung des Claviers. Preis 1 1/3 Thlr.
 — Op. 85. Wiegenlied für Violine mit Begleitung des Claviers. Preis 15 Sgr.
 — Op. 86. Fantaisie No. 1. sur des airs russes, pour le Violon avec accomp. de Piano. Preis 1 1/2 Thlr.

Für 2 Pianoforte.

- Hollaender, Alexis,** Thema und Variationen. Preis 1 Thlr. 2 1/2 Sgr.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Lorenz, Dr. C. A.,** Grosse Sonate in B. Preis 1 Thlr.
Loewe, Dr. C., Op. 137. Vier Phantasien für Pianoforte.
 No. 1. Der Abschied des Auswanderers vom Vaterlande. Preis 17 1/2 Sgr.
 No. 2. Die Meerfahrt des Auswanderers. Preis 1 Thlr.
 No. 3. Die Prairie. Preis 17 1/2 Sgr.
 No. 4. Die neue Heimath des Auswanderers. Preis 10 Sgr.
Schubert, Franz, Vier Lieder ohne Worte, arrang. nach bisher ungedruckten Liedern desselben Componisten von R. Schaab. Preis 15 Sgr.

Tänze zu 2 Händen.

- Ebann, W.,** Op. 79. Quadrille. Preis 7 1/2 Sgr.
 — Op. 80. Encore! encore! Polka. Preis 7 1/2 Sgr.
 — Op. 83. Plus haut, Polka. Preis 10 Sgr.
 — Op. 88. Demande et Réponse, Mazurka. Preis 7 1/2 Sgr.
 — Op. 89. La Perichole, Contredanse. Preis 10 Sgr.
 — Op. 92. Contredanse, Sur la grande Route. Preis 10 Sgr.
Mitkiewicz, Op. 51. Galop pour Piano. Preis 10 Sgr.
Rolke, A., Klänge aus dem Oderbruche, Walzer. Preis 15 Sgr.

Märsche zu 2 Händen.

- Ehrlich, C. A.,** Metzger Siegesmarsch. Preis 5 Sgr.
Ehrlich u. Trenkler, Deutschlands Generalmarsch vor Paris. Preis 5 Sgr.

B. Vocal-Musik.

Kirchenmusik aller Art in Partitur und Stimmen.

- Grell, Ed.,** 36 leicht ausführbare, für alle Sonn- und Festtage feststehende liturgische Chorsätze und Antworten für drei Männerstimmen mit beigelegten Bezeichnungen für die Athemzüge. Preis 20 Sgr.
Küster, Herm., Acht leicht ausführbare Motetten und Psalme a capella für vierstimmigen gemischten Chor. Preis Part. 25 Sgr., Stimme 5 Sgr.
 No. 1. Machet die Thore auf.
 No. 2. Der Tod ist verschlungen.
 No. 3. Die Liebe Gottes ist ausgegossen.
 No. 4. Ich will dich erhöhen.
 No. 5. Fürchtet Gott.
 No. 6. Selig sind die Todten.
 No. 7. Herr, der König freue sich.
 No. 8. Herr Gott, dich loben wir.

- Succo, Reinh.,** Op. 7. Drei Motetten für gemischten Chor. Preis Part. 15 Sgr., Stimme 3 3/4 Sgr.
 No. 1. Wenn ich nur dich habe.
 No. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen, für 4stimm. Chor und 5 Solostimmen.
 No. 3. Jerusalem, für 5stimm. Chor.
 — Op. 8. Graduale, Jerusalem für 10 Stimmen. Preis Part. 15 Sgr., Stimme 3 3/4 Sgr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung des Orchesters oder Claviers.

- Bischoff, C.,** Op. 16. Ein geistlich Abendlied für eine Sopranst. mit Chor à 4 Stimmen und Begleitung des Pianoforte oder der Orgel.
Schlottmann, L., Op. 26. Gute Nacht, Gedicht von Geibel, für Tenor-Solo und Chor mit Orchester, Part. nebst beigelegtem Clavier-Auszug. Preis 1 Thlr. 1 Stimme à 1 Sgr.

Mehrstimmige Gesänge a capella.

Für gemischten Chor.

- Bellermann, Heinr.,** Op. 19. Sängerfahrt. 10 vierstimm. Lieder für die Jugend im Freien. Preis Part. 15 Sgr., Stimme 7 1/2 Sgr.
 No. 1. Sehnsucht in's Freie.
 No. 2. Morgenlied.
 No. 3. Lenzeslust.
 No. 4. Lob Gottes.
 No. 5. Frühlinglied.
 No. 6. Auf dem Wasser.
 No. 7. Lob der Vöglein.
 No. 8. Der Wachtthurm.
 No. 9. Wandrers Nachtlid.
 No. 10. Erinnerung.
Hollaender, Alex., Op. 17. Vier Quartette für gemischten Chor. Preis Part. 20 Sgr., Stimmen 15 Sgr.
 No. 1. Ständchen, von Reinick.
 No. 2. Einkehr, von Uhland.
 No. 3. Die Kapelle, von Uhland.
 No. 4. Die Königstochter, von Uhland.
Rode, Th., Hurrah Germania! Preis Part. 2 Sgr., Stimme 1 Sgr.

- Schlottmann, L.,** Op. 27. Drei Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Preis Part. 15 Sgr., Stimmen 25 Sgr.
 No. 1. Das ist der Tag des Herrn (Uhland).
 No. 2. Der du von dem Himmel bist (Göthe).
 No. 3. Stabat mater für Solo und Chor.
Vierling, Georg, Op. 38. Wenn's Ostern wird am Tiberstrom, Gedicht von Hermann Allmers, für 6stimm. gem. Chor. Part. 10 Sgr., Stimme 1 1/4 Sgr.

Für Männerstimmen.

- Blummer, Mart.,** Kriegslied gegen die Wälschen. Pr. Part. 2 1/2 Sgr., Stimme 1 Sgr.
Bradsky, Th., Op. 35. Ständchen: „Ruht die Welt“ für 4 Männerst. Preis Part. 5 Sgr., Stimme 1 1/4 Sgr.
Grell, Ed., Ein getreues Herze? für Männerchor und 2 Solostimmen.
 — Gruss und Willkommen, für 4 Männerstimmen.
Hermes, Ed., Ständchen: „O sei mir gegrüsst“ für 4 Männerst. Preis 5 Sgr., Stimmen 5 Sgr.
Schlottmann, L., Op. 29. Sechs Quartette für Männerst. Preis Part. 15 Sgr., Stimme 5 Sgr.
 No. 1. Lebe wohl, du blaue See (Rodenberg).
 No. 2. Im Wald.
 No. 3. An den Frühling.
 No. 4. Abschied (C. M. Arndt's letzte Dichtung).
 No. 5. An die Entfernte.
 No. 6. Wein, Weib, Gesang.

Für Frauenstimmen.

- Schlottmann, L.,** Op. 28. Drei Gesänge für 4 Frauenstimmen. Preis Part. 7 1/2 Sgr., Stimme 3 3/4 Sgr.
 No. 1. O süsse Mutter (Rückert).
 No. 2. Kehr ein bei mir (Rückert).
 No. 3. Die Blume der Ergebung (Rückert).

Für 2 Singstimmen.

- Hollaender, Alex.,** Op. 16. Drei Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Preis 20 Sgr.
 No. 1. Es blühen die Blumen und Bäume, von Oser.
 No. 2. Frühlingklage, von Oser.
 No. 3. Abendfrieden, von Oser.
Schulz, Edwin, Op. 62. Macht der Liebe, Duett für Sopran und Bass oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte. Preis 7 1/2 Sgr.

Für eine Singstimme.

- Bischoff, C. B.,** Ein geistlich Abendlied (v. Kinkel), für Bass. Preis 5 Sgr.
Ebann, W., Gedenken, russische Romanze für Tenor od. Bariton. Preis 10 Sgr.
 — Die Augen, do. do. do. Preis 10 Sgr.
 — Das Ringlein, do. do. do. Preis 10 Sgr.
Henschel, G., Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme.
Küster, H., Das Lied von der Erbswurst. Preis 2 1/2 Sgr.
Loewe, Dr. C., Op. 141. Der sel'tne Beter („Alte Dessauer“), Ballade, für Bass oder Bariton. Preis 10 Sgr.
 — Op. 142. Der Traum der Wittve, Ballade für Alt oder Bariton. Preis 15 Sgr.
 — Op. 143. Spirito Santo. „In des Südens heissen Zonen“, für Alt oder Bariton. (Loewe's letzte Composition.) Preis 10 Sgr.
 — Op. 145. Fünf Lieder für eine Bassstimme. Preis 15 Sgr.
 No. 1. Meeresleuchten, von Siebel.
 No. 2. Der Feind, von Scherenberg.
 No. 3. Im Sturme, von Siebel.
 No. 4. Heimlichkeit, von Siebel.
 No. 5. Reiterlied, von O. v. Redwitz.

- Merxhausen, C. Fr.,** Fünf Lieder für eine hohe Stimme. Preis 20 Sgr.
 — Drei Lieder für eine mittlere Stimme. Preis 12 1/2 Sgr.
Schlottmann, L., Op. 30. Drei Lieder für eine Singst. mit Begleit. des Pianof.
 No. 1. Königin Liebe, für Tenor und für Bariton. Preis 5 Sgr.
 No. 2. Der Sänger (Göthe), für Tenor und für Bariton. Preis 7 1/2 Sgr.
 No. 3. Nachbars Töchterlein (Immergrün) für Tenor. Preis 7 1/2 Sgr.
 — Op. 31. Des Schiffers Braut, Ballade nach Kl. Groth, für eine Singstimme. Preis 15 Sgr.
 No. 1. Der Jäger (apart 5 Sgr.).
 No. 2. Heimkehr vom Tanz.
 No. 3. Im Kirchhof unter'm Lindenbaum.

- Schubert, Franz,** Sechs bisher ungedruckte Lieder:
 No. 1. Sehnsucht, von Schiller, I. Bearbeitung.
 No. 2. Thekla, eine Geisterstimme, von Schiller.
 No. 3. An den Mond, von Göthe.
 No. 4. An die Entfernte.
 No. 5. Romanze von Matthison.
 No. 6. Abendlied der Fürstin. Preis 20 Sgr.
 — Der Erlkönig. Photolithographie der I. Bearbeitung. Preis eleg. broch. 20 Sgr., eleg. gebd. 1 Thlr.

- Schulz, Edwin,** Op. 66. Zauberei, Gedicht von Schwartzkopff, Lied für Sopran oder Tenor. Preis 7 1/2 Sgr.
 — Op. 63. Der Schutzengel, Lied für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte und Violoncello. Preis 12 1/2 Sgr.
 — Op. 68. Der Bruder Pförtner, Gedicht von F. W. für eine Bassstimme. Preis 7 1/2 Sgr.
Vierling, G., Op. 36. Sieben Gesänge für eine mittlere Stimme.
 Heft I. No. 1. Maria auf dem Gebirge.
 No. 2. Ein Traum (Urban).
 No. 3. Die Nachtglocke im Winter (Longfellow).
 Heft II. No. 4. Wehe, so willst du mich wieder (Platen).
 No. 5. Liebes Aennchen, werde mein (a. d. Engl.).
 No. 6. Herbstgefühl.
 No. 7. Sie haben mich gequälet (Heine).
 } Pr. 17 1/2 Sgr.
 } Pr. 20 Sgr.

