

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Drei kleine Clavierstücke in Canonform

Henschel, George

Berlin, [ca. 1872]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5026](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5026)

Herrn Oberstlieutenant Baumeister.



DREI
kleine Clavierstücke
in Canonform

componirt

VON

GEORG HENSCHEL.

Op. 9.

Pr. 12 $\frac{1}{2}$ Ngr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN,

Verlag von Wilh. Müller.

Oranien Str. 86.

früher 165ⁿ



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M R 2633

~~M 8693~~

M 5110



Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000085983

+Mappe

Herrn Oberflieutenant Baumeister.



I.

Georg Henschel, Op. 9. N^o. 1.

Andante con moto.

Verlag und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

W. M. 150



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M / 5110

Più mosso.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The tempo is marked "Più mosso." and the dynamic is mezzo-forte (mf). The music consists of a melodic line in the treble and a supporting bass line.

Second system of musical notation, continuing the piece with various rhythmic patterns and articulation marks.

Third system of musical notation, including dynamic markings such as mezzo-forte (mf), diminuendo (dimin.), pianissimo (pp), and crescendo (cresc.).

Tempo I.

Fourth system of musical notation, marked with a first tempo (Tempo I). It includes dynamic markings such as forte (f) and piano (p).

Fifth system of musical notation, featuring a mezzo-forte (mf) dynamic marking.

Più mosso.

Sixth system of musical notation, marked with a first tempo (Tempo I) and dynamic markings such as forte (f).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with various notes and rests. A dynamic marking of *mf* is present in the right hand.

Second system of musical notation, including dynamic markings of *dimin.* and *cresc.* in the right hand.

Third system of musical notation, featuring dynamic markings of *f* and *p* in the right hand.

Fourth system of musical notation, including dynamic markings of *mf* and *p* in the right hand.

Fifth system of musical notation, featuring dynamic markings of *mf*, *f*, and *dimin.* in the right hand.

Sixth system of musical notation, including the dynamic marking *dimin. e ritard.* in the right hand. The system concludes with a double bar line and repeat signs.

W. M. 150

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M / 5110

II.

Andante. Sehr gebunden.

Georg Henschel, Op. 9. N° 2.

The musical score is written for piano in a 3/4 time signature with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It consists of five systems of two staves each. The first system begins with the dynamic marking *p* and the instruction *Innig*. The second system continues the piece. The third system features a *mf* marking and a *dolce* marking with a slur over a melodic line. The fourth system also has a *mf* marking. The fifth system concludes with a *p* marking. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings.

The second system continues the piece. It includes dynamic markings: *f* (forte) in the first measure, *p* (piano) in the third measure, and *mf* (mezzo-forte) in the fourth measure. The notation includes various rhythmic values and articulation marks.

The third system is marked *dolce* (sweetly) at the beginning. It features a long, flowing melodic line in the upper staff with grace notes and a sustained bass line in the lower staff.

The fourth system is marked *stringendo* (urgently) and *rit. e dimin.* (ritardando e diminuendo). It includes a dynamic marking of *p* (piano) in the fifth measure. The music shows a clear deceleration and softening of sound.

The fifth system is marked *ritard. e dimin.* and *pp* (pianissimo). It features a dynamic marking of *ppp* (pianississimo) in the sixth measure. The system concludes with a *Ped.* (pedal) instruction and an asterisk, indicating a final flourish or ornament.

III.

Allegro scherzando.

Georg Henschel, Op. 9. N° 3.

The musical score is written for piano in G major and common time. It consists of five systems of music. The first system begins with a dynamic marking of *mf*. The notation includes various rhythmic figures, such as eighth-note and sixteenth-note patterns, and rests. Handwritten annotations in blue ink are present throughout the score, including numbers 2, 3, 4, and 5 placed above notes, and a '4' above a measure in the second system. The piece ends with a final cadence in the fifth system.

cre - scen - do e strin - gen - do - al Fine.

W. M. 152

Neue Musikalien.

Im Verlage von **Wilh. Müller** in *Berlin* erschienen und sind durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen zu beziehen:

A. Instrumental-Musik.

Für Pianoforte und Violine.

- Ebann, W.**, Op. 81. Premier Concert pour le Violon avec accomp. de Piano, dem Herrn Concertmeister Ferd. David in Leipzig gewidmet. Preis 2½ Thlr.
 — Op. 84. Hommage à la Russie, Variationen über russische Volkslieder, für Violine mit Begleitung des Claviers. Preis 1½ Thlr.
 — Op. 85. Wiegenlied für Violine mit Begleitung des Claviers. Preis 15 Sgr.
 — Op. 86. Fantaisie No. 1. sur les airs russes, pour le Violon avec accomp. de Piano. Preis 1½ Thlr.

Für 2 Pianoforte.

- Hollaender, Alexis**, Thema und Variationen. Preis 1 Thlr. 2½ Sgr.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Lorenz, Dr. C. A.**, Grosse Sonate in B. Preis 1 Thlr.
Loewe, Dr. C., Op. 137. Vier Phantasien für Pianoforte.
 — No. 1. Der Abschied des Auswanderers vom Vaterlande. Preis 17½ Sgr.
 — No. 2. Die Meerfahrt des Auswanderers. Preis 1 Thlr.
 — No. 3. Die Prairie. Preis 17½ Sgr.
 — No. 4. Die neue Heimath des Auswanderers. Preis 10 Sgr.
Schubert, Franz, Vier Lieder ohne Worte, arrang. nach bisher ungedruckten Liedern desselben Componisten von R. Schaab. Preis 15 Sgr.

Tänze zu 2 Händen.

- Ebann, W.**, Op. 79. Quadrille. Preis 7½ Sgr.
 — Op. 80. Encore! encore! Polka. Preis 7½ Sgr.
 — Op. 83. Plus haut, Polka. Preis 10 Sgr.
 — Op. 88. Demande et Reponse, Mazurka. Preis 7½ Sgr.
 — Op. 89. La Perichole, Contredanse.
Mitkiewicz, Op. 51. Galop pour Piano. Preis 10 Sgr.
Rolke, A. Klänge aus dem Oderbruche, Walzer. Preis 15 Sgr.

Märsche zu 2 Händen.

- Ehrlich, C. A.**, Metzger Siegesmarsch. Preis 5 Sgr.
Ehrlich u. Trenkler, Deutschlands Generalmarsch vor Paris. Preis 5 Sgr.

B. Vocal-Musik.

Kirchenmusik aller Art in Partitur und Stimmen.

- Grell, Ed.**, 36 leicht ausführbare, für alle Sonn- und Festtage feststehende liturgische Chorsätze und Antworten für drei Männerstimmen mit beigefügten Bezeichnungen für die Athemzüge. Preis 20 Sgr.
Küster, Herm., Acht leicht ausführbare Motetten und Psalme a capella für vierstimmigen gemischten Chor. Preis Part. 25 Sgr., Stimme 5 Sgr.
 — No. 1. Machet die Thore auf.
 — No. 2. Der Tod ist verschlungen.
 — No. 3. Die Liebe Gottes ist ausgegossen.
 — No. 4. Ich will dich erhöhen.
 — No. 5. Fürchtet Gott.
 — No. 6. Selig sind die Todten.
 — No. 7. Herr, der König freue sich.
 — No. 8. Herr Gott, dich loben wir.
Succo, Reinh., Op. 7. Drei Motetten für gemischten Chor. Preis Part. 15 Sgr., Stimme 3¼ Sgr.
 — No. 1. Wenn ich nur dich habe.
 — No. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen, für 4stimm. Chor und 5 Solostimmen.
 — No. 3. Jerusalem, für 5stimm. Chor.
 — Op. 8. Graduale, Jerusalem für 10 Stimmen. Preis Part. 15 Sgr., Stimme ¾ Sgr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung des Orchesters oder Claviers.

- Bischoff, C.**, Op. 16. Ein geistlich Abendlied für eine Sopranst. mit Chor à 4 Stimmen und Begleitung des Pianoforte oder der Orgel.
Schlottmann, L., Op. 26. Gute Nacht, Gedicht von Geibel, für Tenor-Solo und Chor mit Orchester, Part. nebst beigefügtem Clavier-Auszug. Preis 1 Thlr. 1 Stimme à 1 Sgr.

Mehrstimmige Gesänge a capella.

Für gemischten Chor.

- Bellermann, Heintz.**, Op. 19. Sängerfahrt. 10 vierstimm. Lieder für die Jugend im Freien. Preis Part. 15 Sgr., Stimme 7½ Sgr.
 — No. 1. Sehnsucht in's Freie.
 — No. 2. Morgenlied.
 — No. 3. Lenzeslust.
 — No. 4. Lob Gottes.
 — No. 5. Frühlingslied.
 — No. 6. Auf dem Wasser.
 — No. 7. Lob der Vögelin.
 — No. 8. Der Wachtthurm.
 — No. 9. Wandrers Nachtlied.
 — No. 10. Erinnerung.
Hollaender, Alex., Op. 17. Vier Quartette für gemischten Chor. Preis Part. 20 Sgr., Stimmen 15 Sgr.
 — No. 1. Ständchen, von Reinick.
 — No. 2. Einkehr, von Uhland.
 — No. 3. Die Kapelle, von Uhland.
 — No. 4. Die Königstochter, von Uhland.
Rode, Th., Hurrah Germania. Preis Part. 2 Sgr., Stimme 1 Sgr.

- Schlottmann, L.**, Op. 27. Drei Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Preis Part. 15 Sgr., Stimmen 25 Sgr.
 — No. 1. Das ist der Tag des Herrn (Uhland).
 — No. 2. Der du von dem Himmel bist (Göthe).
 — No. 3. Stabat mater für Solo und Chor.

- Vierling, Georg**, Op. 38. Wenn's Ostern wird am Tiberstrom, Gedicht von Hermann Allmers, für 6stimm. gem. Chor. Part. 10 Sgr., Stimme 1¼ Sgr.

Für Männerstimmen.

- Blumner, Mart.**, Kriegslied gegen die Wälschen. Pr. Part. 2½ Sgr., Stimme 1 Sgr.
Bradsky, Th., Op. 35. Ständchen: „Ruht die Welt“ für 4 Männerst. Preis Part. 5 Sgr., Stimme 1¼ Sgr.
Grell, Ed., Ein getreues Herz, für Männerchor und 2 Solostimmen.
 — Gruss und Willkommen, für 4 Männerstimmen.
Hermes, Ed., Ständchen: „O sei mir gegrüsst“ für 4 Männerst. Preis 5 Sgr., Stimmen 5 Sgr.
Schlottmann, L., Op. 29. Sechs Quartette für Männerst. Preis Part. 15 Sgr., Stimme 5 Sgr.
 — No. 1. Lebe wohl, du blaue See (Rodenberg).
 — No. 2. Im Wald.
 — No. 3. An den Frühling.
 — No. 4. Abschied (C. M. Arndt's letzte Dichtung).
 — No. 5. An die Entfernte.
 — No. 6. Wein, Weib, Gesang.

Für Frauenstimmen.

- Schlottmann, L.**, Op. 28. Drei Gesänge für 4 Frauenstimmen. Preis Part. 7½ Sgr., Stimme 3¾ Sgr.
 — No. 1. O süsse Mutter (Rückert).
 — No. 2. Kehr ein bei mir (Rückert).
 — No. 3. Die Blume der Ergebung (Rückert).

Für 2 Singstimmen.

- Hollaender, Alex.**, Op. 16. Drei Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Preis 20 Sgr.
 — No. 1. Es blühen die Blumen und Bäume, von Oser.
 — No. 2. Frühlingsklage, von Oser.
 — No. 3. Abendfrieden, von Oser.
Schulz, Edwin, Op. 62. Macht der Liebe, Duett für Sopran und Bass oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte. Preis 7½ Sgr.

Für eine Singstimme.

- Bischoff, C. B.**, Ein geistlich Abendlied (v. Kinkel), für Bass. Preis 5 Sgr.
Ebann, W., Gedenken, russische Romanze für Tenor od. Bariton. Preis 10 Sgr.
 — Die Augen, do. do. do. Preis 10 Sgr.
 — Das Ringlein, do. do. do. Preis 10 Sgr.
Henschel, G., Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme.
Küster, H., Das Lied von der Erbswurst. Preis 2½ Sgr.
Loewe, Dr. C., Op. 141. Der selb'ne Beter („Alte Dessauer“), Ballade, für Bass oder Bariton. Preis 10 Sgr.
 — Op. 142. Der Traum der Wittwe, Ballade für Alt oder Bariton. Preis 15 Sgr.
 — Op. 143. Spirito Santo. „In des Südens heissen Zonen“, für Alt oder Bariton. (Loewe's letzte Composition.) Preis 10 Sgr.
 — Op. 145. Fünf Lieder für eine Bassstimme. Preis 15 Sgr.
 — No. 1. Meeresleuchten, von Siebel.
 — No. 2. Der Feind, von Scherenberg.
 — No. 3. Im Sturme, von Siebel.
 — No. 4. Heimlichkeit, von Siebel.
 — No. 5. Reiterlied, von O. v. Redwitz.
Merxhausen, C. Fr., Fünf Lieder für eine hohe Stimme. Preis 20 Sgr.
 — Drei Lieder für eine mittlere Stimme. Preis 12½ Sgr.
Schlottmann, L., Op. 30. Drei Lieder für eine Singst. mit Begleit. des Pianof.
 — No. 1. Königin Liebe, für Tenor und für Bariton. Preis 5 Sgr.
 — No. 2. Der Sänger (Göthe), für Tenor und für Bariton. Preis 7½ Sgr.
 — No. 3. Nachbars Tüchlein (Immergrün) für Tenor. Preis 7½ Sgr.
 — Op. 31. Des Schiffers Braut, Ballade nach Kl. Groth, für eine Singstimme. Preis 15 Sgr.
 — No. 1. Der Jäger (apart 5 Sgr.).
 — No. 2. Heimkehr vom Tanz.
 — No. 3. Im Kirchhof unter'm Lindenbaum.
Schubert, Franz, Sechs bisher ungedruckte Lieder:
 — No. 1. Sehnsucht, von Schiller, I. Bearbeitung.
 — No. 2. Thekla, eine Geisterstimme, von Schiller.
 — No. 3. An den Mond, von Göthe.
 — No. 4. An die Entfernte.
 — No. 5. Romanze von Matthison.
 — No. 6. Abendlied der Fürstin. Preis 20 Sgr.
 — Der Erbkönig. Photolithographie der I. Bearbeitung. Preis eleg. broch. 20 Sgr., eleg. gebd. 1 Thlr.
Schulz, Edwin, Op. 66. Zauberei, Gedicht von Schwartzkopff, Lied für Sopran oder Tenor. Preis 7½ Sgr.
 — Op. 63. Der Schutzengel, Lied für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte und Violoncello. Preis 12½ Sgr.
 — Op. 68. Der Bruder Pförtner, Gedicht von F. W. für eine Bassstimme. Preis 7½ Sgr.
Vierling, G., Op. 36. Sieben Gesänge für eine mittlere Stimme.
 Heft I. No. 1. Maria auf dem Gebirge.
 — No. 2. Ein Traum (Urban).
 — No. 3. Die Nachtglocke im Winter (Longfellow).
 Heft II. No. 4. Wehe, so willst du mich wieder (Platen).
 — No. 5. Liebes Aennchen, werde mein (a. d. Engl.).
 — No. 6. Herbstgefühl.
 — No. 7. Sie haben mich gequälet (Heine).
 } Pr. 17½ Sgr.
 } Pr. 20 Sgr.