

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Sechs Lieder von Emanuel Geibel

Hasenclever, Richard

Cöln, [1855]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5174](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5174)



SECHS LIEDER

von

Emanuel Geibel

mit Pianoforte Begleitung
für eine Singstimme

componirt und

Frau Wilhelmine Platzhoff

geb. von Soubiron.

hochachtungsvoll gewidmet

von

RICHARD HASENCLEVER.

N^o 113

Preis 20 Xgr.

Eingetragen im Vereins-Archiv. Ent. Stat. Hall.

Eigenthum des Verlegers.

Cöln. bei M. Schloss.

London, Ewer & Comp. Prag, M. Berra.

Amsterdam, Rothaan.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M R 2625

M 2625

M 5024

NUN IST DER TAG GESCHIEDEN.

R. Hasenclever.

Andante.

GESANG.

PIANO.

The musical score consists of four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part features a steady accompaniment of eighth notes in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *p* (piano), *poco cresc.* (poco crescendo), *espress* (espressivo), and *f* (forte). The vocal line is simple and lyrical, with lyrics in German. The score includes various musical markings such as slurs, accents, and dynamic markings.

Nun
ist der Tag ge - schie - den mit sei - nem Drang und Schall.
Es weht ein sü - sser Frie - den durch's Dun - kel
ü - ber - all.

Hochschule für Musik Köln

KN38S0000082573

M.S.173.

+ Mappa

Wie still die Fel - der

dim. *pp* *pp* *sempre pp*

lie - gen! der Wald nur ist er - wacht! Und

poco cresc. *p*

was er dem Lich - te ver - schwiegen das singt er lei - se der

rit. pp a tempo. *rit. e molto dim. a tempo.* *p* *pp* *pp*

Nacht.

sempre pp *p* *cresc.*

M. S. 173.

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln

M / 5024

con moto.

Und was ich am lau - ten Ta - ge dir

ten. con moto.

sfz

f

nim - mer sa - - gen kann das will ich dir sa - gen und

p

kla - gen o komm und hö - - re mich

p

p

pp

an .

p

rit.

dim.

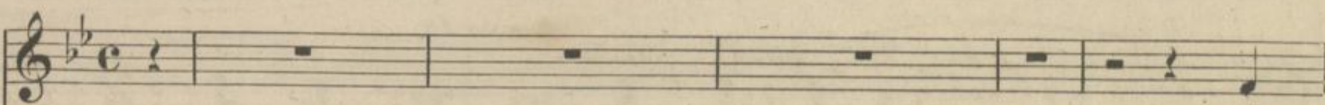
pp

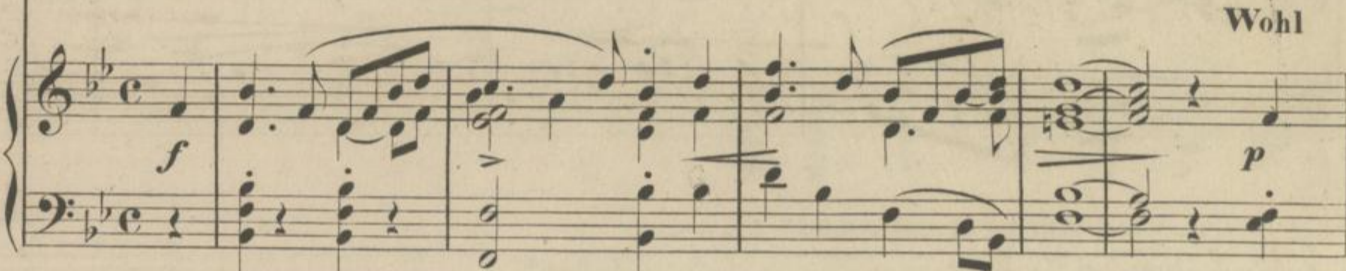
ad.

ad.

ad.

WOHL SPRINGET AUS DEM KIESEL.

GESANG. 

PIANO. 

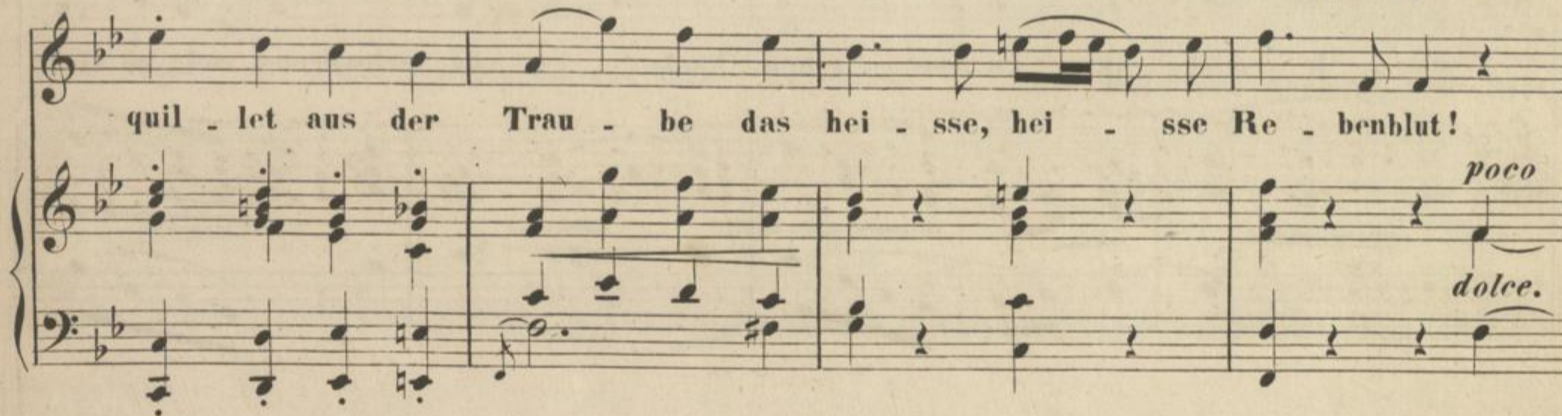
Wohl

sprin-get aus dem Kie-sel der Funk' in lich-ter Gluth, wohl




quil-let aus der Trau-be das hei-sse, hei-sse Re-benblut!

poco dolce.



poco sosten. dolce.

sosten. Doch aus dem dun-keln Au-ge dem



M.S.173.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M / 5024

tempo I^o

hol - den Au - ge dein, da quill - let nichts als Lie - be mir

tempo I^o

ten.

tief in's Herz hin - ein Seit du zum er - sten

p dolce.

ma - le mich an - ge - se - hen hast, da schwärmen mei - ne Ge -

crese.

dan - ken und ha - ben nicht Ruh' noch Rast. Sie schwärmen wie wil - de

f
 Vö - - gel durch Feld und Wald re - vier, und ü - ber Busch und

rit. *a tempo, ma poco sostenuto.*
 Wip - fel al - lein zu dir zu dir! Und wür - den die Ber - ge zu
a tempo, ma poco sostenuto.

rit. *p* *p dolce.*

tempo primo.
 Gol - de und wür - de das Meer zu Wein so wollt' ich doch lie - ber du
tempo primo.

ten. *f* *rit.*
 Hol - de du soll - test mein ei - gen sein.

f *rit.*

MEIDEN.

Andante.

GESANG.  Es schleicht ein zehrend

PIANO.  *p* *cresc.*

 Feu - er durch mein Ge - bein, mein Schatt' ist mir nicht

 *fz* *dolce.* *p* *p*

 treu - er als die - se Pein! Ich

 *sf* *p* *f*

poco riten. *a tempo.* *mf*

hör' die Stun - den zie - hen trü - ben Ge - sichts, sie

decrese *poco riten.* *p* *dolce.* *a tempo.*

decrese. *espress.* *ritenuto.*

kom - men, wei - len, flie - hen, und än - dern

decrese. *espress.* *ritenuto.* *coll parte.*

p *espress.* *ritenuto.* *p*

a tempo.

nichts Ich füh - le nur das

a tempo.

p *p*

Ei - ne in mei - nem Sinn, dass ich von dir du

p *p dolce*

Rei - ne ge - schie - den bin ! mein

The first system of music features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half note 'Rei' followed by a quarter note 'ne', then a dotted quarter note 'ge -', an eighth note 'schie -', a quarter note 'den', a half note 'bin !', and finally a quarter note 'mein'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. Dynamics include *sf* and *p*.

Schatt' ist mir nicht treu - er, als die - se Pein und

The second system continues the vocal line with 'Schatt' ist mir nicht treu - er, als die - se Pein und'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture. Dynamics include *sf* and *p*.

zehr - end schleicht das Feu - er durch mein Ge -

mf *poco rit.* *sosten.*

The third system features the vocal line 'zehr - end schleicht das Feu - er durch mein Ge -'. The piano accompaniment includes the instruction *mf* *decrease.* in the left hand. The system concludes with the instruction *colla parte.* in the right hand. Dynamics include *mf*, *poco rit.*, and *sosten.*

bein.

a tempo.

p *dimin.* *ritard.*

The fourth system begins with the vocal line 'bein.'. The piano accompaniment includes the instruction *a tempo.* in the left hand. The system concludes with the instruction *ritard.* in the right hand. Dynamics include *p*, *dimin.*, and *ritard.*

CITO MORS RUIT.

Vivace.

GESANG.

Derschnellste Rei - ter ist der Tod, er über

PIANO.

rei - tet das Mor - gen - roth, des Wet - ters ra - sches Blit -

zen !

Sein

Ed.

M.S. 173.

Ed.

Ross ist fahl und un-geschirrt, die Sen - ne schwirrt, der Pfeil erklirrt, und

cresc.

p *f*

muss im Her - zen sit - zen .

dim.

Durch Stadt und Dorf ü - ber Berg und Thal im Morgen roth im A - bend -

p cresc.

strahl gehts fort mit wil - dem Ja - gen .

f

espress. ten. *espress. ten.* Und

sf *Ped.* *

wo er floh mit Un-gestüm, da schal-len die Glo-eken

p *cresc.* *f*

hin-ter ihm und Gra-bes-lie-der kla-gen.

dim. *p*

Er tritt her-ein in den Prunk-pal-last, da wird so

ten. *p*

bleich der stol - ze Gast, und lässt von Wein und Buh -

le.

Er tritt zum lu - sti - gen Hochzeitschmaus, ein Wind - stoss löscht die

Ker - zen aus bleich liegt die Braut im Stuh - le

DU FRAGST MICH.

Allegretto.

PIANO.

dolce e legato.

1. Du fragst mich, du mein blon - des Lieb, wa - rum so stumm mein Mund _____? weil
 2. Flam - me sin - - gen, wenn sie zum Him - mel will _____? sie
 3. kann nicht spre - - chen, wenn sie zur Blüth' er - wacht _____! sie
 4. mei - ne Min - - ne, seit du dich mir ge - neigt _____ sie

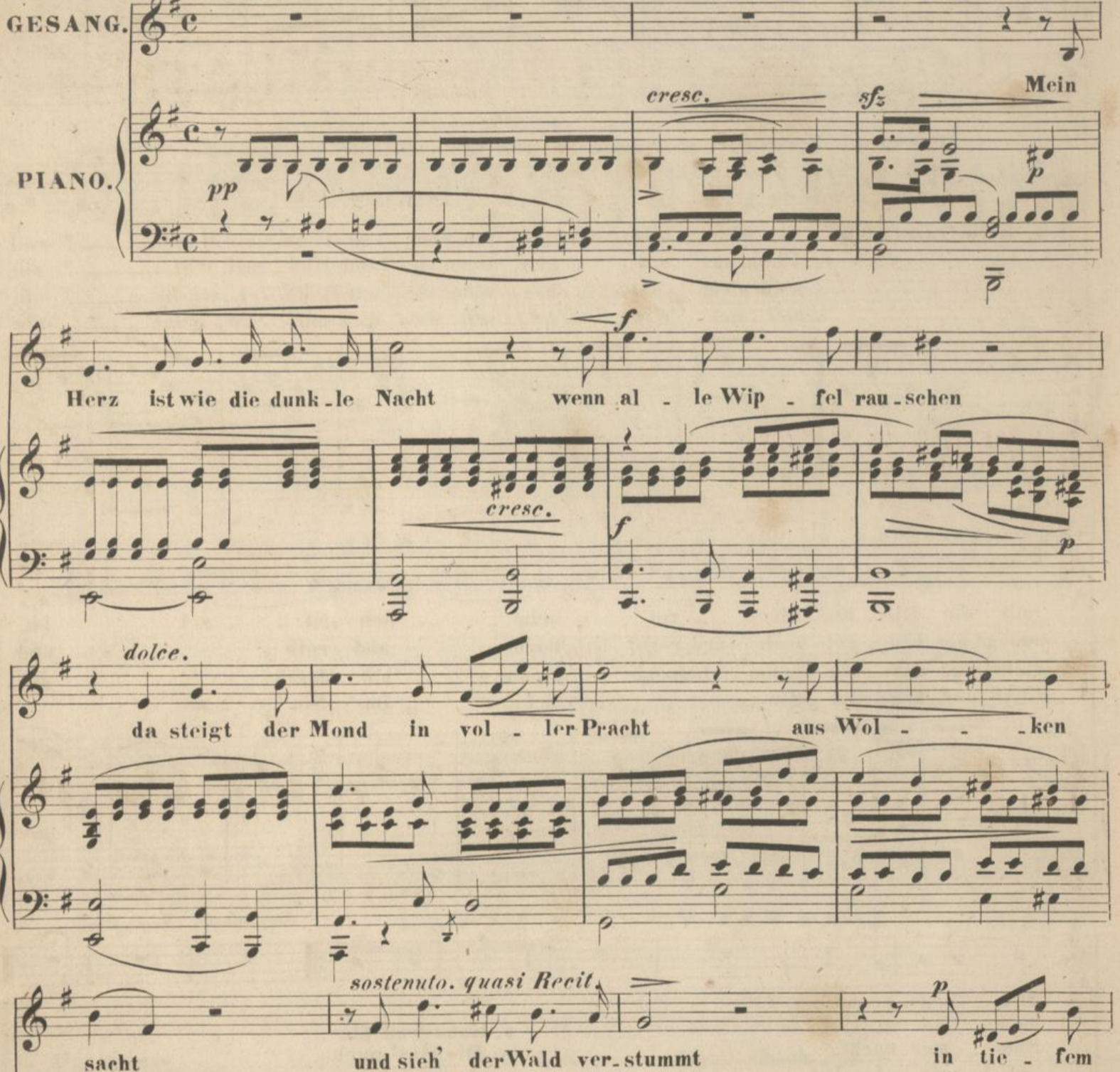
mir die Lie - be sit - - zet heim - - lich sit - - zet im
 schlägt die Flü - gel hoch und roth, so hoch und roth und
 glüht und duf - tet stumm hindurch stumm hin - durch die
 glüht und blüht im Sin - - ne tief im Sin - - ne

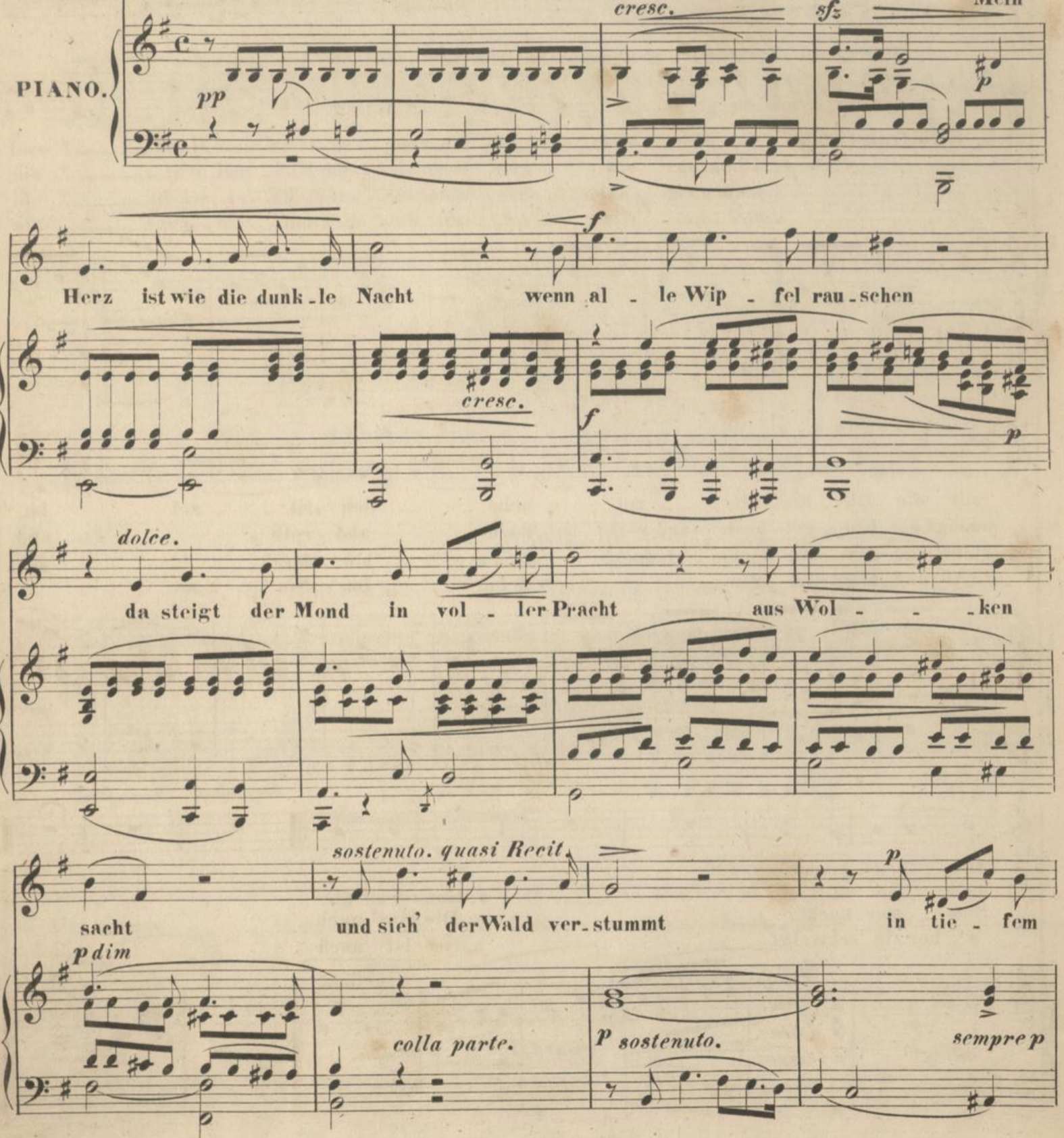
Her - zens - grund.
 doch so still!
 Som - mer - nacht.
 a - ber sie schweigt.

2. Kann denn die
 3. Die Ros' auch
 4. So ist auch

MEIN HERZ IST WIE DIE DUNKLE NACHT.

Andante.

GESANG. 

PIANO. 

Mein Herz ist wie die dunk-le Nacht wenn al-le Wip-fel rau-schen da steigt der Mond in vol-ler Pracht aus Wol-ken sacht und sich' der Wald ver-stummt in tie-fem

Un poco più animato.

Lau schen. Der Mond, der hel - le Mond bist

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'Lau' and a quarter note 'schen.' The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp* and *cresc.*

du! aus dei - ner Lie - bes - fül - le wirf ei - nen, ei - nen Blick mir

The second system continues the vocal line with 'du!' followed by a phrase of eighth notes. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. Dynamics include *f*, *espress.*, *p*, and *dolce.*

zu, voll Him - melsruh und sich dies un - ge - stü - me Herz,

The third system shows the vocal line with 'zu, voll Him - melsruh und sich dies un - ge - stü - me Herz,'. The piano accompaniment has a dense texture of chords and moving lines. Dynamics include *quasi Recit. espress.*, *a tempo.*, and *dolce.*

wird stil - le.

The fourth system concludes the vocal line with 'wird stil - le.' The piano accompaniment features a *ritard.* followed by *a tempo.* and a final *ritard molto.* section. Dynamics include *mf p*, *ten.*, *p*, *cresc.*, and *mf p*.

Handwritten text, possibly a page number or reference, located in the top right corner of the page.