

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Drei kleine Clavierstücke in Canonform

Henschel, George

Berlin, [ca. 1872]

[Verlagswerbung]. Neue Musikalien

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5026](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5026)

Neue Musikalien.

Im Verlage von **Wilh. Müller** in *Berlin* erschienen und sind durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen zu beziehen:

A. Instrumental-Musik.

Für Pianoforte und Violine.

- Ebann, W.**, Op. 81. Premier Concert pour le Violon avec accomp. de Piano, dem Herrn Concertmeister Ferd. David in Leipzig gewidmet. Preis 2½ Thlr.
— Op. 84. Hommage à la Russie, Variationen über russische Volkslieder, für Violine mit Begleitung des Claviers. Preis 1½ Thlr.
— Op. 85. Wiegenlied für Violine mit Begleitung des Claviers. Preis 15 Sgr.
— Op. 86. Fantaisie No. 1. sur les airs russes, pour le Violon avec accomp. de Piano. Preis 1½ Thlr.

Für 2 Pianoforte.

- Hollaender, Alexis**, Thema und Variationen. Preis 1 Thlr. 2½ Sgr.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Lorenz, Dr. C. A.**, Grosse Sonate in B. Preis 1 Thlr.
Loewe, Dr. C., Op. 137. Vier Phantasien für Pianoforte.
— No. 1. Der Abschied des Auswanderers vom Vaterlande. Preis 17½ Sgr.
— No. 2. Die Meerfahrt des Auswanderers. Preis 1 Thlr.
— No. 3. Die Prairie. Preis 17½ Sgr.
— No. 4. Die neue Heimath des Auswanderers. Preis 10 Sgr.
Schubert, Franz, Vier Lieder ohne Worte, arrang. nach bisher ungedruckten Liedern desselben Componisten von R. Schaab. Preis 15 Sgr.

Tänze zu 2 Händen.

- Ebann, W.**, Op. 79. Quadrille. Preis 7½ Sgr.
— Op. 80. Encore! encore! Polka. Preis 7½ Sgr.
— Op. 83. Plus haut, Polka. Preis 10 Sgr.
— Op. 88. Demande et Reponse, Mazurka. Preis 7½ Sgr.
— Op. 89. La Perichole, Contredanse.
Mitkiewicz, Op. 51. Galop pour Piano. Preis 10 Sgr.
Rolke, A. Klänge aus dem Oderbruche, Walzer. Preis 15 Sgr.

Märsche zu 2 Händen.

- Ehrlich, C. A.**, Metzger Siegesmarsch. Preis 5 Sgr.
Ehrlich u. Trenkler, Deutschlands Generalmarsch vor Paris. Preis 5 Sgr.

B. Vocal-Musik.

Kirchenmusik aller Art in Partitur und Stimmen.

- Grell, Ed.**, 36 leicht ausführbare, für alle Sonn- und Festtage feststehende liturgische Chorsätze und Antworten für drei Männerstimmen mit beigefügten Bezeichnungen für die Athemzüge. Preis 20 Sgr.
Küster, Herm., Acht leicht ausführbare Motetten und Psalme a capella für vierstimmigen gemischten Chor. Preis Part. 25 Sgr., Stimme 5 Sgr.
— No. 1. Machet die Thore auf.
— No. 2. Der Tod ist verschlungen.
— No. 3. Die Liebe Gottes ist ausgegossen.
— No. 4. Ich will dich erhöhen.
— No. 5. Fürchtet Gott.
— No. 6. Selig sind die Todten.
— No. 7. Herr, der König freue sich.
— No. 8. Herr Gott, dich loben wir.
Succo, Reinh., Op. 7. Drei Motetten für gemischten Chor. Preis Part. 15 Sgr., Stimme 3¼ Sgr.
— No. 1. Wenn ich nur dich habe.
— No. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen, für 4stimm. Chor und 5 Solostimmen.
— No. 3. Jerusalem, für 5stimm. Chor.
— Op. 8. Graduale, Jerusalem für 10 Stimmen. Preis Part. 15 Sgr., Stimme ¾ Sgr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung des Orchesters oder Claviers.

- Bischoff, C.**, Op. 16. Ein geistlich Abendlied für eine Sopranst. mit Chor à 4 Stimmen und Begleitung des Pianoforte oder der Orgel.
Schlottmann, L., Op. 26. Gute Nacht, Gedicht von Geibel, für Tenor-Solo und Chor mit Orchester, Part. nebst beigefügtem Clavier-Auszug. Preis 1 Thlr. 1 Stimme à 1 Sgr.

Mehrstimmige Gesänge a capella.

Für gemischten Chor.

- Bellermann, Heintz.**, Op. 19. Sängerfahrt. 10 vierstimm. Lieder für die Jugend im Freien. Preis Part. 15 Sgr., Stimme 7½ Sgr.
— No. 1. Sehnsucht in's Freie.
— No. 2. Morgenlied.
— No. 3. Lenzeslust.
— No. 4. Lob Gottes.
— No. 5. Frühlinglied.
— No. 6. Auf dem Wasser.
— No. 7. Lob der Vögelin.
— No. 8. Der Wachtthurm.
— No. 9. Wandrers Nachtlied.
— No. 10. Erinnerung.
Hollaender, Alex., Op. 17. Vier Quartette für gemischten Chor. Preis Part. 20 Sgr., Stimmen 15 Sgr.
— No. 1. Ständchen, von Reinick.
— No. 2. Einkehr, von Uhland.
— No. 3. Die Kapelle, von Uhland.
— No. 4. Die Königstochter, von Uhland.
Rode, Th., Hurrah Germania. Preis Part. 2 Sgr., Stimme 1 Sgr.

- Schlottmann, L.**, Op. 27. Drei Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Preis Part. 15 Sgr., Stimmen 25 Sgr.
— No. 1. Das ist der Tag des Herrn (Uhland).
— No. 2. Der du von dem Himmel bist (Göthe).
— No. 3. Stabat mater für Solo und Chor.

- Vierling, Georg**, Op. 38. Wenn's Ostern wird am Tiberstrom, Gedicht von Hermann Allmers, für 6stimm. gem. Chor. Part. 10 Sgr., Stimme 1¼ Sgr.

Für Männerstimmen.

- Blumner, Mart.**, Kriegslied gegen die Wälschen. Pr. Part. 2½ Sgr., Stimme 1 Sgr.
Bradsky, Th., Op. 35. Ständchen: „Ruht die Welt“ für 4 Männerst. Preis Part. 5 Sgr., Stimme 1¼ Sgr.
Grell, Ed., Ein getreues Herz, für Männerchor und 2 Solostimmen.
— Gruss und Willkommen, für 4 Männerstimmen.
Hermes, Ed., Ständchen: „O sei mir gegrüßt“ für 4 Männerst. Preis 5 Sgr., Stimmen 5 Sgr.
Schlottmann, L., Op. 29. Sechs Quartette für Männerst. Preis Part. 15 Sgr., Stimme 5 Sgr.
— No. 1. Lebe wohl, du blaue See (Rodenberg).
— No. 2. Im Wald.
— No. 3. An den Frühling.
— No. 4. Abschied (C. M. Arndt's letzte Dichtung).
— No. 5. An die Entfernte.
— No. 6. Wein, Weib, Gesang.

Für Frauenstimmen.

- Schlottmann, L.**, Op. 28. Drei Gesänge für 4 Frauenstimmen. Preis Part. 7½ Sgr., Stimme 3¾ Sgr.
— No. 1. O süsse Mutter (Rückert).
— No. 2. Kehr ein bei mir (Rückert).
— No. 3. Die Blume der Ergebung (Rückert).

Für 2 Singstimmen.

- Hollaender, Alex.**, Op. 16. Drei Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Preis 20 Sgr.
— No. 1. Es blühen die Blumen und Bäume, von Oser.
— No. 2. Frühlingklage, von Oser.
— No. 3. Abendfrieden, von Oser.
Schulz, Edwin, Op. 62. Macht der Liebe, Duett für Sopran und Bass oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte. Preis 7½ Sgr.

Für eine Singstimme.

- Bischoff, C. B.**, Ein geistlich Abendlied (v. Kinkel), für Bass. Preis 5 Sgr.
Ebann, W., Gedenken, russische Romanze für Tenor od. Bariton. Preis 10 Sgr.
— Die Augen, do. do. do. Preis 10 Sgr.
— Das Ringlein, do. do. do. Preis 10 Sgr.
Henschel, G., Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme.
Küster, H., Das Lied von der Erbswurst. Preis 2½ Sgr.
Loewe, Dr. C., Op. 141. Der selb'ne Beter („Alte Dessauer“), Ballade, für Bass oder Bariton. Preis 10 Sgr.
— Op. 142. Der Traum der Wittwe, Ballade für Alt oder Bariton. Preis 15 Sgr.
— Op. 143. Spirito Santo. „In des Südens heissen Zonen“, für Alt oder Bariton. (Loewe's letzte Composition.) Preis 10 Sgr.
— Op. 145. Fünf Lieder für eine Bassstimme. Preis 15 Sgr.
— No. 1. Meeresleuchten, von Siebel.
— No. 2. Der Feind, von Scherenberg.
— No. 3. Im Sturme, von Siebel.
— No. 4. Heimlichkeit, von Siebel.
— No. 5. Reiterlied, von O. v. Redwitz.
Merxhausen, C. Fr., Fünf Lieder für eine hohe Stimme. Preis 20 Sgr.
— Drei Lieder für eine mittlere Stimme. Preis 12½ Sgr.

- Schlottmann, L.**, Op. 30. Drei Lieder für eine Singst. mit Begleit. des Pianof.
— No. 1. Königin Liebe, für Tenor und für Bariton. Preis 5 Sgr.
— No. 2. Der Sänger (Göthe), für Tenor und für Bariton. Preis 7½ Sgr.
— No. 3. Nachbars Tüchlein (Immergrün) für Tenor. Preis 7½ Sgr.
— Op. 31. Des Schiffers Braut, Ballade nach Kl. Groth, für eine Singstimme. Preis 15 Sgr.
— No. 1. Der Jäger (apart 5 Sgr.).
— No. 2. Heimkehr vom Tanz.
— No. 3. Im Kirchhof unter'm Lindenbaum.

- Schubert, Franz**, Sechs bisher ungedruckte Lieder:
— No. 1. Sehnsucht, von Schiller, I. Bearbeitung.
— No. 2. Thekla, eine Geisterstimme, von Schiller.
— No. 3. An den Mond, von Göthe.
— No. 4. An die Entfernte.
— No. 5. Romanze von Matthison.
— No. 6. Abendlied der Fürstin. Preis 20 Sgr.
— Der Erbkönig. Photolithographie der I. Bearbeitung. Preis eleg. broch. 20 Sgr., eleg. gebd. 1 Thlr.
Schulz, Edwin, Op. 66. Zauberei, Gedicht von Schwartzkopff, Lied für Sopran oder Tenor. Preis 7½ Sgr.
— Op. 63. Der Schutzengel, Lied für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte und Violoncello. Preis 12½ Sgr.
— Op. 68. Der Bruder Pförtner, Gedicht von F. W. für eine Bassstimme. Preis 7½ Sgr.
Vierling, G., Op. 36. Sieben Gesänge für eine mittlere Stimme.
— Heft I. No. 1. Maria auf dem Gebirge.
— No. 2. Ein Traum (Urban).
— No. 3. Die Nachtglocke im Winter (Longfellow).
— Heft II. No. 4. Wehe, so willst du mich wieder (Platen).
— No. 5. Liebes Aennchen, werde mein (a. d. Engl.).
— No. 6. Herbstgefühl.
— No. 7. Sie haben mich gequälet (Heine).
} Pr. 17½ Sgr.
} Pr. 20 Sgr.