

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Fünf Gedichte aus dem Liebesfrühling

Hülle, Wilhelm

Cöln, [1864]

5. Die gute Nacht, die ich dir sage

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5114](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5114)

5.

Die gute Nacht, die ich dir sage.

Langsam.

Singstimme. *p* Die gu - te Nacht, die

Pianoforte. *p*

ich dir sa - ge, Freund, hö - rest du, Ein

En - gel, der die Bot - schaft tra - ge, geht ab und

rit.

rit.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the beginning of the piece with the tempo marking 'Langsam.' and a piano dynamic 'p'. The voice part starts with a rest followed by the lyrics 'Die gu - te Nacht, die'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and chords in the left hand. The second system continues the melody with lyrics 'ich dir sa - ge, Freund, hö - rest du, Ein'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The third system concludes the phrase with lyrics 'En - gel, der die Bot - schaft tra - ge, geht ab und'. The piano accompaniment ends with a final chord. The piece concludes with a 'rit.' (ritardando) marking in both the voice and piano parts.

Tempo

zu: Er bringt sie dir, und hat mir wie - der den

Tempo

Gruss ge - bracht: Dir sa - gen auch des Freundes Lie - der nun

p

gu - - te Nacht, dir sa - gen auch des Freundes Lie - der nun

poco rit.
gu - - te, gu - - te Nacht.

poco rit. *pp*

