

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Vier deutsche Lieder für eine Singstimme mit Begleitung  
des Pianoforte**

**Dorn, Heinrich Ludwig Egmont**

**Cöln, [1848]**

No 4. Gedenke mein. Moderato [Sie werden grünen diese Bäume, die  
Blumen werden alle blüh'n] / O. v. Wenkhstern

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-4999](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-4999)

## GEDENKE MEIN.

O. v. Wenkhstern.

N<sup>o</sup> 4. Moderato. risoluto.

Singstimme.

1. Sie wer - den grü - nen die - se Bäu - me,  
 2. Es wer - den vie - le Win - ter kommen  
 3. Und wenn mich kalt die Welt auch richtet,

PIANO

ff

ff

ff

die Blu - men wer - den al - le blühn, und al - le  
 mit ih - rer Stür - me rau - ken Schaar, und sind sie  
 und vie - len Un - heils Schuld mir giebt, weil ich ge -

duft' - gen Früh - lings - träu - me zur Nacht em - por zum Him - mel  
 al - le hin - ge - schwommen, wird's nie doch sein wie einst - es  
 träumt —, weil - ich ge - dich - tet, dann sage du: er hat ge -

ff

p

p

glüh — , zur Nacht em — por zum Him — mel glüh — .  
 war — , wird's nie doch sein , wie einst — es war — .  
 liebt — , dann sa — ge du : er hat ge — liebt — .

*pp*

Dann wirst  
Ist erst  
Und wenn

*p*

*crescendo.*

*mf*

*armonioso.*

du durch die Gän — ge schrei — ten ,  
 Ein Früh — ling hin — ge — schwun — den ,  
 einst ich mir Ruh' er — wor — ben , in

M. S. 43d

mild wie du bist , und schön und  
 stellt sich ein zwei - - - ter nicht mehr  
 kühl - ler Gruft un - ter'm Gra - - - bes

rein \_\_\_\_\_ , und denkst du mein \_\_\_\_\_ als -  
 ein \_\_\_\_\_ , doch denkst du mein \_\_\_\_\_ in  
 stein \_\_\_\_\_ , dann den - ke mein \_\_\_\_\_ wenn

dann zu Zei - - - ten , so mög' es nur \_\_\_\_\_ in  
 trü - ben Stun - - - den , so mög' es nur \_\_\_\_\_ in  
 ich ge - stor - - - ben , doch mög' es nur \_\_\_\_\_ in

Lie - - - be sein , so mög' es  
Lie - - - be sein , so mög' es  
Lie - - - be sein , doch mög' es

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a triplet of eighth notes (B4, C5, B4). The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays chords and the left hand plays a rhythmic pattern of eighth notes.

nur — in Lie — — — be sein!  
nur — in Lie — — — be sein!  
nur — in Lie — — — be sein!

The second system continues the vocal line with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a triplet of eighth notes (B4, C5, B4). The piano accompaniment features a *pp* (pianissimo) dynamic marking and continues with chords and rhythmic patterns.

The third system shows the vocal line ending with a half note G4. The piano accompaniment concludes with a final chord and a repeat sign. The system includes a triplet of eighth notes in the vocal line.

M. S. 43<sup>d</sup>

