

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Album vocale

Notturmo a due voci

Coronaro, Gaetano

Milano, [ca. 1880]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5292](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5292)

Dem Conservatorium

N. 2. Komp. 9/66.



ALBUM Vocale DI BARNANO CORONARO

- 44559 N. 1. DUE FIORI. *Stornello. T.* Fr. 3. —
 - 44560 „ 2. O PADRE NOSTRO. *Pregiera. B.* „ 2. 50
 - 44561 „ 3. BARCAROLA. *S. o T.* „ 3. —
 - 44562 „ 4. ULTIMO VOTO. *Romanza. Br.* „ 3. —
 - 44563 „ 5. LO SPIRITELLO. *MS.* „ 4. —
 - 44564 „ 6. NOTTURNO. *MS. e T.* „ 4. —
- Album completo „ 10. —

Prop. per tutti i paesi

*Dep. all'Estero
Ent. Sta. Hall.*



Napoli

Firenze

ROMA LONDRA

25. Charles Street, Middlesex Hospital. W.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R 2247/1



M1014/A



Faint musical notation on a page with multiple staves. The notation is mostly illegible due to fading and bleed-through from the reverse side of the paper.

Hochschule für Musik Köln

KN38\$0000073522

F-A 2M CoroG 1.V.1
Hochschule für
Musik und Tanz Köln
- Bibliothek -
Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

A
FERDINANDO HILLER
NOTTURNO

1



A DUE VOCI

Poesia del Conte
ALESSANDRO LITTA-MODIGNANI

Musica di
GAETANO CORONARO

Nº 6.

TEMPO DI BARCAROLA

MEZZO SOPRANO

Vo-ga vo - ga, lontan dall'a -

TENORE

Vo-ga vo - ga, lontan dall'a - re - na è sì



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

1014/1

- re - na è sì dol - ce lo stare con te!..... vo-ga

dol - ce lo sta - re con te!..... vo-ga vo - ga, una notte se -

pp *p*

vo - ga, una notte se - re - na no, che fat - ta pel sonno non

- re - na no, che fat - ta pel sonno non è,..... no, che

cres

è,..... no, che fatta pel sonno non è, no !.....
 fat - ta pel sonno non è, no !..... no, pel sonno non

cres

..... no, pel sonno non è !..... vo - - - ga
 è ! no, pel sonno non è !.....
sempre più *F* *P*

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln

M/ 101

vo - - - ga vo - - - ga vo - - - - -

..... non è l.....

M. SOP.

p POCO MENO

dolciss:

- ga. Ah mio ben, vedi il mar, vedi il

p POCO MENO

grazioso

cie - - lo l'un dell' al - - tro ri - - flet - ter l'az - -

legatiss:

pp

- zur - - ro e ri - - spon - der con dol - ce su - -

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line has lyrics: "- zur - - ro e ri - - spon - der con dol - ce su - -". The piano accompaniment includes various rhythmic patterns and dynamics, with a *p* (piano) marking.

- sur - - ro al su - - sur - ro de' nostri so - - spir!.....

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "- sur - - ro al su - - sur - ro de' nostri so - - spir!.....". The piano accompaniment features more complex textures, including a *p* (piano) marking and a *v* (accent) marking.

M. SOP.

.....

TEN: *dolciss:*

Ah mio ben! come il mar, come il cie - - lo è la

pp legatiss:

The third system begins with a vocal line for the Soprano (M. SOP.) and a Tenor (TEN:) part. The Tenor part has lyrics: "Ah mio ben! come il mar, come il cie - - lo è la". The piano accompaniment is marked *pp legatiss:* (pianissimo, legato). The system includes a triplet of eighth notes and various dynamic markings.

TEN:

for - za d'a - - mo - re in - fi - - ni - - ta; or che al

se - no ti stringo, mia vi - - ta, quan - to dolce mi fora il mo -

M. SOP.

Voga, voga, mio ben !.....

TEN:

- rir ! Voga, voga, mio

legato

vo-ga vo - - - ga, mio ben, mio
 ben !..... Vo-ga

1º TEMPO

ben ! Vo-ga vo - ga, lontan dall'a - re - na è sì
 vo - ga, lontan dall'a - re - na è sì dol - ce lo sta - re con

1º TEMPO

p

dol - ce lo stare con te!..... vo-ga vo-ga, una notte se -
te,..... vo-ga vo-ga, una notte se - re - na no, che

pp *p*

- re - na no, che fat - ta pel sonno non è!..... no, che
fat - ta pel sonno non è!..... no, che fat - ta pel sonno non

cres.....

fatta pel sonno non è, no!..... no, pel sonno non

è, no,..... no, pel sonno non è,

cres..... *sempre più*.....

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system has a vocal line with lyrics 'fatta pel sonno non è, no!..... no, pel sonno non' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'è, no,..... no, pel sonno non è,' and the piano accompaniment. The piano part features a 'cres' (crescendo) marking and 'sempre più' (always more) dynamic marking.

è!..... vo - - - ga vo - - - ga vo - - - ga

no, pel sonno non è..... non è!.....

F *P*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system has a vocal line with lyrics 'è!..... vo - - - ga vo - - - ga vo - - - ga' and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with 'no, pel sonno non è..... non è!.....' and the piano accompaniment. The piano part features a 'F' (forte) and 'P' (piano) dynamic marking.

vo - - - - ga, o mio ben, o mio

..... o mio ben, o mio

p *pp* *p* *pp*

ben !.....

ben !.....

pp *pp* *ff* *pp*

precipitato con forza

t 44564 *t*

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '3' in the top right corner. It contains six staves of music, each with a treble clef. The notation is handwritten and includes various notes, rests, and slurs. There are several large, faint, oval-shaped markings or annotations on the staves, particularly on the third and fourth staves. The paper shows signs of age, including foxing and some staining, particularly a large brownish stain on the right side of the page. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in some places.

