

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Abels Tod oder Kain, der Verfluchte

Onslow, Georges

Mainz, [ca. 1850]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5307](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5307)

Handwritten note: Schöffel's. Leipzig. nach. Zählung 49. Aufz. 1007. 162.

ABELS TOD

oder

KAIN DER VERFLUCHTE



Große dramatische Scene nach dem Französischen von L. Liebe.

FÜR EINE BASS-STIMME



mit **ORCHESTER** oder

Orchesterstimmen Pr. 2 fl 42 kr.

componirt von

G. ONSLOW.

PIANO-FORTE Beagl.

Clavier-Auszug Pr. 54 kr.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

MAINZ

ANTWERPEN UND BRÜSSEL

bei **B. Schott's Söhnen**

Paris, au Bureau Central de Musique.

Vollständige Auslieferungslager unserer Verlagswerke in Leipzig, bei C.F. Leede. in Wien, bei H.F. Müller.

8689 B.

Fr. Weber.

Miland, bei Ricordi.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R 2240 / 1

u 997

ABELS TOD ODER KAIN, DER VERFLUCHTE.

GROSSE DRAMATISCHE SCENE.

Gedicht von S^t. HILAIRE.

Musik von G. ONSLOW.

Uebersetzen von L. LIEBE.

Andante sostenuto.

PIANO.

Récit.

Entflieht, ihr bösen Träume, ihr grässlichen Ge - stalten! Nein,

Lento.

nein! ich will kein Blut! Mein Bruder, theurer A - bel, komm zu mir, be -

sänftigt ist nun meine Wuth! der Herr wird immer um uns wal - ten, und er segnet

8689.

Hochschule für Musik Köln

KN38\$0000073488

Andante sostenuto.

uns.

Mächt'ger Gott, hör' unser Flehen, schenk' uns deiner Gnade

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

Schein! sieh, die O_pferflammen wehen, die wir demuthsvoll dir weihn! Lass des Herzens rei_ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes various chordal textures and melodic lines in both hands.

Triebe stets be_wahren unsre Liebe! Gna_de hast nur du al_ein! nur du al_

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *cres.*, *cen.*, *do.*, *f*, *dim.*, and *p*.

_lein! Gna_de hast du, nur du al_lein, nur du, ja du al_lein! da ist

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings such as *mf*, *f*, *dim.*, and *p*.

8689.

7-A 203 Ons 16 1.1
 Hochschule für
 Musik und Tanz Köln
 - Bibliothek -
 Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln
 Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln

M / 0997

A - bel! wie so schön! sei - ner See - le treu - ster

Spie - gel ist sein un - - schuld - vol - ler Blick; und

mich.... verlässt.... mein Glück!... doch nein! ganz ohn' Er -

- bit - tern ruf' ich: mein Bruder, komm! wess -

halb noch die ses Zit tern?

a poco *pp*

Gott, der den Willen lenkt, hat dir mein Herz ge - schenkt.

Andantino soave. *cres.* *p*

Na - he dich mit Ver - trau - en,

pp

na - he dich ohne Scheu! Gott kann mein Herz durch - schau - en, und er

8689.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M / 0997

sieht, und er sieht meine Reu', und er sieht, ja er sieht mei ne

cres - cendo.

Reu! Sieh! so sagt er, sei ne Ju - gend, und sein Au - ge, wie so

pp

gut! sei ein Schutz für sei - ne Tu - gend, schirme sie mit deinem

a piacere.

Blut! Ach! na - he dich mit Ver - trau - en,

tr.

Ped.

pp

na - he dich ohne Scheu! Gott kann mein Herz durch - schau -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'na - he dich ohne Scheu!'. The piano accompaniment starts with a 'cres.' (crescendo) marking and includes a 'f' (forte) dynamic marking.

- en, und er sieht, und er sieht mei - ne Reu', und er sieht mei - ne

The second system continues the vocal line with the lyrics '- en, und er sieht, und er sieht mei - ne Reu', und er sieht mei - ne'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking and a 'cres.' (crescendo) marking.

Reu', mei - ne Reu'! Na - he dich mit Ver - trauen,

The third system continues the vocal line with the lyrics 'Reu', mei - ne Reu'! Na - he dich mit Ver - trauen,'. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking.

na - he dich oh - ne Scheu! Gott kann mein Herz durch - schau -

The fourth system repeats the vocal line with the lyrics 'na - he dich oh - ne Scheu! Gott kann mein Herz durch - schau -'. The piano accompaniment includes a 'f' (forte) dynamic marking.

en, und er sieht mei - ne Reu', und er sieht

cres.

a piacere. Andante sostenuto.

mei - ne Reu' ja mei - ne Reu'!

colla voce. *tremolo*

p

Doch woher diess Er - be - ben? *m.g.* *Pressez peu a peu* Allegro.

Lento. *Andante sostenuto.*

Komm! für die Ru - he meiner Seele lass jetzt uns be -

- ten! O Gott! Mächtger Gott!...

mezza voce.

Seht! wie der Himmel blau sich ü-ber sei-nem Al-tar fär-bet....

All^o impetuoso.

ob mei-nem dräu'n Ge-wit-ter! Gott, wa-rum lie-best stets du ihn? wa-rum

ruht auf mir dein Hass? **ff** Ach! welche Qual! sie würde niemals

Moderato molto.

(Er erschlägt seinen Bruder.)

en - den, drum sterb er hier von meinen Hän-den!

schreiend pp Stirb! Ha! was that ich? Unglück.

sec. lange Pause. *pp*

Ped.

cres. selger! Weh mir, ach! sein Blut schreit Ra - - - che!

Ha! welch schreckli_ che Nacht um_ hül_ let_ die Er_ de! mein

pp *cres.* *cen* *do.* *f* Mème mouvemento.

Bru_ der! o sprich! antwor_ te mir!

cres *cen* *do.* *f* *dimi* *nuen* *do.*

All^o molto agitato.

die Hand... ist kalt... und sein Herz... es schlägt nicht mehr! Was soll ich thun? O

p *pp* *tremolo.* *p colla voce.*

Gott, sieh meine Pein! rä_ che dich für sein Blut! nimm es hin das Leben

Lento.

mein! Ach! ver_ geb_ li_ ches Fle_ hen!... er ist todt!...

ff *colla voce.* *pp*

Agitato molto.

a piacere.

todt!... mein Bru - der... und ich...

Doch sieh! wer naht?

colla voce.

mein Va - ter!

Hin - weg!

fort durch die dunkle

cres.

crescendo poco

Nacht, mich ver - folgt die Schreckens - stim - me, die mich sucht:

a poco

ff

sec.

Ka - in! Ka - in, wo ist dein Bruder? sprich, was thatest du?... ich... ich... mein

Lento.

ff

ff

ff

pp colla voce.

Va - ter... ich bin ver - flucht!

ich bin ver - flucht!

f Lento.

colla voce.

sf

Fine.

8689

