

# **Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek**

## **Abels Tod oder Kain, der Verfluchte**

**Onslow, Georges**

**Mainz, [ca. 1850]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5307](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5307)



*Handwritten note:* Schöffel's. Leipzig. nach. Zählung 49. Freyung 1807. 162.

# ABELS TOD

oder

## KAIN DER VERFLUCHTE



Große dramatische Scene nach dem Französischen von L. Liebe.

**FÜR EINE BASS-STIMME**



mit **ORCHESTER** oder

Orchesterstimmen Pr. 2 fl 42 kr.

componirt von

# G. ONSLOW.

**PIANO-FORTE** Beagl.

Clavier-Auszug Pr. 54 kr.

Eigenthum der Verleger. Eingetragen in das Archiv der Union

**MAINZ**

**ANTWERPEN UND BRÜSSEL**

bei **B. Schott's Söhnen**

Paris, au Bureau Central de Musique.

Vollständige Auslieferungslager unserer Verlagswerke in Leipzig, bei C.F. Leede. in Wien, bei H.F. Müller.

8689 B.

*Fr. Weber.*

Miland, bei Ricordi.

**Bücherei**  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

R 2240 / 1



u 997

# ABELS TOD ODER KAIN, DER VERFLUCHTE.

GROSSE DRAMATISCHE SCENE.

Gedicht von S<sup>t</sup>. HILAIRE.

Musik von G. ONSLOW.

Uebersetzen von L. LIEBE.

Andante sostenuto.

PIANO.

Récit.

Entflieht, ihr bösen Träume, ihr grässlichen Ge - stalten! Nein,

Lento.

nein! ich will kein Blut! Mein Bruder, theurer A - bel, komm zu mir, be -

sänftigt ist nun meine Wuth! der Herr wird immer um uns wal - ten, und er segnet

8689.

Hochschule für Musik Köln

KN38\$0000073488



Andante sostenuto.

uns.

Mächt'ger Gott, hör' unser Flehen, schenk' uns deiner Gnade

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The piano part begins with a *p* dynamic. The vocal line starts with a rest followed by the lyrics.

Schein! sieh, die Opferflammen wehen, die wir demuthsvoll dir weihn! Lass des Herzens rei-ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic. The vocal line continues with the lyrics.

Triebe stets be-wahren unsre Liebe! Gna-de hast nur du al-lein! nur du al-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *cres.*, *cen.*, *do.*, *f*, *dim.*, and *p*. The vocal line continues with the lyrics.

-lein! Gna-de hast du, nur du al-lein, nur du, ja du al-lein! da ist

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings: *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. The vocal line ends with the lyrics.

8689.

7-A 203 Ons 16 1.1  
 Hochschule für  
 Musik und Tanz Köln  
 - Bibliothek -  
 Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln  
 Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

Bücherei  
 der  
 staatl. Hochschule für Musik  
 Köln

M / 0997



A - bel! wie so schön! sei - ner See - le treu - ster

Spie - gel ist sein un - - schuld - vol - ler Blick; und

mich.... verlässt.... mein Glück!... doch nein! ganz ohn' Er -

- bit - tern ruf' ich: mein Bruder, komm! wess -



halb noch die ses Zit tern?

*a poco* *pp*

Gott, der den Willen lenkt, hat dir mein Herz ge - schenkt.

*Andantino soave.* *cres.* *p*

Na - he dich mit Ver - trau - en,

*pp*

na - he dich ohne Scheu! Gott kann mein Herz durch - schau - en, und er

8689.

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

---

M / 0997



sieht, und er sieht meine Reu', und er sieht, ja er sieht mei ne

*cres - cendo.*

Reu! Sieh! so sagt er, sei ne Ju - gend, und sein Au - ge, wie so

*pp*

gut! sei ein Schutz für sei - ne Tu - gend, schirme sie mit deinem

*a piacere.*

Blut! Ach! na - he dich mit Ver - trau - en,

*tr.*

*Ped.*

*pp*



na - he dich ohne Scheu! Gott kann mein Herz durch - schau -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with the lyrics 'na - he dich ohne Scheu!' followed by a long rest and then 'Gott kann mein Herz durch - schau -'. The piano accompaniment starts with a 'cres.' (crescendo) marking and includes a 'f' (forte) dynamic marking.

- en, und er sieht, und er sieht mei - ne Reu', und er sieht mei - ne

The second system continues the vocal line with the lyrics '- en, und er sieht, und er sieht mei - ne Reu', und er sieht mei - ne'. The piano accompaniment features a 'p' (piano) dynamic marking and a 'cres.' (crescendo) marking.

Reu', mei - ne Reu'! Na - he dich mit Ver - trauen,

The third system shows the vocal line with the lyrics 'Reu', mei - ne Reu'!' and 'Na - he dich mit Ver - trauen,'. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking.

na - he dich oh - ne Scheu! Gott kann mein Herz durch - schau -

The fourth system repeats the vocal line with the lyrics 'na - he dich oh - ne Scheu!' and 'Gott kann mein Herz durch - schau -'. The piano accompaniment includes a 'f' (forte) dynamic marking.



en, und er sieht mei - ne Reu', und er sieht

*cres.*

mei - ne Reu' ja mei - ne Reu'!

*a piacere.* **Andante sostenuto.**

*colla voce.* *tremolo*

*p*

Doch woher diess Er - be - ben?

*m.g.* *Pressez peu a peu* **Allegro.**

Komm! für die Ru - he meiner Seele lass jetzt uns be -

**Lento.** **Andante sostenuto.**

*p*

- ten! O Gott! Mächtger Gott!...



mezza voce.

Seht! wie der Himmel blau sich ü-ber sei-nem Al-tar fär-bet....

All<sup>o</sup> impetuoso.

ob mei-nem dräu'n Ge-wit-ter! Gott, wa-rum lie-best stets du ihn? wa-rum

ruht auf mir dein Hass? **ff** Ach! welche Qual! sie würde niemals

Moderato molto.

(Er erschlägt seinen Bruder.)

en - den, drum sterb er hier von meinen Hän-den!

*schreiend pp* Stirb! Ha! was that ich? Unglück.

*sec. lange Pause. pp*

Ped.

*cres.* selger! Weh mir, ach! sein Blut schreit Ra - - - che!



Ha! welch schreckli\_ che Nacht um\_ hül\_ let\_ die Er\_ de! mein

*pp* *cres* *cen* *do.* *f* Mème mouvemento.

Bru\_ der! o sprich! antwor\_ te mir!

*cres* *cen* *do.* *f* *dimi* *nuen* *do.*

All<sup>o</sup> molto agitato.

die Hand... ist kalt... und sein Herz... es schlägt nicht mehr! Was soll ich thun? O

*p* *pp* *tremolo.* *p colla voce.*

Gott, sieh meine Pein! räche dich für sein Blut! nimm es hin das Leben

Lento.

mein! Ach! ver\_ geb\_ li\_ ches Fle\_ hen!... er ist todt!...

*ff* *colla voce.* *pp*



*Agitato molto.*

*a piacere.*

totd!... mein Bru - der... und ich... Doch sieh! wer naht?

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a dense texture of chords and moving lines.

mein Va - ter! Hin - weg! fort durch die dunkle

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *cres.*, *pp*, and *crescendo poco*.

Nacht, mich ver - folgt die Schreckens - stim - me, die mich sucht:

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *a poco*, *ff*, and *sec.*

Ka - in! Ka - in, wo ist dein Bruder? sprich, was thatest du?... ich... ich... mein

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f*, *Lento.*, *ff*, and *pp colla voce.*

Va - ter... ich bin ver - flucht! ich bin ver - flucht!

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *f Lento.*, *colla voce.*, and *sf*. The system concludes with a double bar line and the word *Fine.*

*Fine.*

8689



