

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Eben sagte mir Nannette, etc.**

**Orland, Ferdinando**

**Leipzig, [1805]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5392](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5392)



Ferdinando Orlandi

Eben sagte mir Nannette, etc.

# K o m i s c h e s D u e t t

(aus der Oper: I Furbi alle nozze etc.)

v o n

## Orlando.

Bei Breitkopf und Härtel, in Leipzig.

Pr. 8 Ggr.

Bibliothek

der

Staatl. Hochschule für Musik

Rheinland Köln

M 8285

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000083482

+Mappe

*Allegro moderato spiritoso.*

Pianoforte.

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in C major and common time. The tempo is marked 'Allegro moderato spiritoso'. Dynamics include *f* and *p*.

BACELLONE.

Eben sag-te mir Nan-net-te, dass an mir gar nichts ge-

Musical notation for the first line of the duet, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Eben sag-te mir Nan-net-te, dass an mir gar nichts ge-". Dynamics include *p*.

legen, ich sey ausser Kurs, ver - legen, und zum Hänseln nur ge - macht. Bu-be, Schlingel, Bu - be, Schlingel, Bu - be, Schlingel, Schur-ke,

Musical notation for the second line of the duet, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "legen, ich sey ausser Kurs, ver - legen, und zum Hänseln nur ge - macht. Bu-be, Schlingel, Bu - be, Schlingel, Bu - be, Schlingel, Schur-ke,".

ORLANDO Kom. Duett.

M 8285



M 8285

Tölpel, das al-lein hast du ge-than, das, das al-lein hast du ge-than, das allein hast du ge-than, das allein hast du ge-

TAGLIAFERO.

than. Und mir sag-te ja die He-xe, Af-fen möchte ich er-ziehen, nicht um Mädchen mich be-

mühen, da-zu geh' mir al-les ab. Sieh, so prellt sie al-le bey-de, sieh, so prellt sie al-le bey-de; trö-sten wir uns, trö-sten

wir uns trö-sten wir uns bey-de dann! trö-sten wir uns bey-de dann! trö-sten wir uns bey-de dann. Was? mich

BAC.



Ich kann auch auf's Rau - fen po - chen. Nur ge - mach! nur gemacht ich bin zu

trö - sten? hab' ich Kno - chen? Nur gemacht! nur gemacht ich bin zu

finden, komm nur komm, komm und zei - ge mir den Mann, komm nur, komm nur, komm nur zei - ge mir den

finden, komm nur komm, komm und zei - ge mir den Mann, komm nur, komm nur, komm nur zei - ge mir den

Mann! komm nur, komm nur, komm nur, zei - ge mir den Mann! Nun wie hältst du denn die Klage?

Mann! komm nur, komm nur, komm nur, zei - ge mir den Mann! E - ben



wie es mir be - liebt. Wie? du höh - nest? Mord und Tod! Wie? du höh - nest? Mord und

TAGL. BAC. TAGL. BAC.

Tod! Gleich legir' ich. Ich nicht minder. Gleich legir' ich. Ich nicht minder. Gut! wir sind nicht arme Sünder.

TAGL. BAC. TAGL. BAC. BEYDE.

Gut, wir sind nicht arme Sünder, bey - de hiel - ten wir uns brav, wir, wir uns brav, bey - de hielten, bey - de

TAGL. BAC. TAGL.

hielten, beyde hielten wir uns brav, beyde hielten, bey - de hielten, beyde hielten wir uns brav, bey - de hiel - ten wir uns

TAGL. BAC. TAGL.



brav, bey - de hiel - ten wir uns brav.

*f* *f* *f*

*f* *f* *f*

**Sostenuto.**  
BACELL.

*Andantino.*

Jetzt hör', jetzt hör'! Ich bin zu

*f* *f* *p*

TAGL.

scheuen, gleich wie der Stier sich bäumet, der Bär vor Hunger schäumt, heulet und aufrecht steht, Und

*fp* *f* *f* *p*

ich, ich, ich gleiche den Leuen, der brüllt in kek - kem Muthe, der brüllet, der brüllt in kek - kem

*p*



Muthe, dem Ti - ger, der nach Blu - te lech - zend auf Räu - ber geht, Ti - ger, der nach

*f p f p*

Blu - te lechzend, lechzend auf Räu - ber geht, lech - zend, lech - zend auf Räu - ber geht.

*f p fp fp f*

BAC. TAGL. BAC. TAGL. BAC. TAGL.  
 Was ist zu thun? Was wird nun? Ich lauf! Ich geh! Ich lauf! Ich geh ganz

*a piacere. a tempo.*

*f*

lei - se, ganz lei - se. Gott seg - ne mir die Rei - se, ich schlei - che fort von



hier. Halt da! wo soll's hin - ge - hen? Halt da, halt! wo soll's hin - gehen? Ey

TAGL. BAC. TAGL. BAC.

*f p f p*

nun! wo - zu hier ste - hen? Ey nun! wo - zu hier ste - hen? nach Kämpfen schmeckt die Ruh, nach

nun! wo - zu hier ste - hen? Ey nun! wo - zu hier ste - hen? nach Kämpfen schmeckt die Ruh, nach Käm - pfen, nach

TAGL. *tr* BAC. *tr*

*f p f p*

Kämpfen schmeckt die Ruh, nach Käm - pfen, nach Kämpfen schmeckt die Ruh.

Kämpfen schmeckt die Ruh, nach Kämpfen schmeckt die Ruh. Ha! wie er, ha! wie er, ha wie die Brust er

*f p f p fp*

Allegro.



lüf-tet, er der nur, er der nur, er der von Eaux nur düf-tet. Fürwahr das ist zum Lachen mir, fürwahr das ist zum

Lachen mir, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha. Man se-he, man sehe, man seh' den Herren Goliath, der Niemand, der

TAGL.

Niemand, der Niemand noch verschlungen hat. Fürwahr das ist zum Lachen mir, fürwahr das ist zum Lachen mir, ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha. Ha! wie die Brust er lüf-tet. Man seh' den Her-ren

BAC. TAGL.



Go - liath. Fürwahr das ist zum Lachen mir ha ha ha ha ha ha, fürwahr das ist zum

Fürwahr das ist zum Lachen mir, fürwahr das ist zum Lachen mir ha ha ha ha ha ha, fürwahr das ist zum

Lachen mir ha ha ha ha ha ha ha ha

Lachen mir ha ha ha ha ha ha. Ha! wie er, ha! wie er, ha wie die Brust er lüf - tet, er der nur, er

*a piacere.*

der nur, er der von Eaux nur düf - tet. Fürwahr das ist zum Lachen mir ha



Für-wahr, für-wahr das ist zum Lachen mir, fürwahr das ist zum Lachen mir. Vom Tod bin ich nicht

Für-wahr, für-wahr das ist zum Lachen mir, fürwahr das ist zum Lachen mir. Vom Tod bin ich nicht

*a tempo* *f*

weit. Ha! se - het, ha! se - het, ha! seht den Her-ren Go - li - ath, der Niemand noch ver - schlungen, der Niemand noch ver-

weit. Ha!

schlungen hat, fürwahr das ist zum Lachen mir ha ha ha ha Vom

Vom

*a piacere.* *a tempo.*



*a tempo.*

To - de, vom Tod bin ich nicht weit. Adieu wir sehn uns wieder, Adieu wir sehn uns  
To - de, vom Tod bin ich nicht weit. Adieu wir sehn uns wieder, Adieu wir sehn uns wieder, Adieu wir sehn uns  
wie - der wohl bey Ge - le - gen - heit. Adieu wir sehn uns wieder. Adieu wir sehn uns wieder, Adieu wir sehn uns  
wie - der wohl bey Ge - le - gen - heit. Adieu wir sehn uns wieder, Adieu wir sehn uns  
wie - der wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl  
wie - der wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl

*f* *p* *cresc.* *poco a poco*  
*f* *p* *cresc.* *poco a poco*  
*f* *p* *cresc.* *poco a poco*  
*f* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*  
*f* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*



bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl

bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl

The first system of the score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, both in the key of D major. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl" for the first staff, and "bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl" for the second staff.

bey Ge - le - gen - heit.

bey Ge - le - gen - heit.

The second system continues the musical notation. The vocal staves end with a fermata over the final note. The piano accompaniment also concludes with a fermata. The lyrics are: "bey Ge - le - gen - heit." for both the first and second vocal staves.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, below the second system of notation.