

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

**La speranza**

**Folly, Auguste de**

**[S.l.], [ca. 1800]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5407](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5407)



# LA SPERANZA

Barcarolle Italienne à deux voix

Dédiée à Madame

## La Comtesse de Trogoff

née de Clacy

et Composée par

### Auguste de Folly

Propriété de L'Auteur.

Deposé à la Librairie.

à PARIS, Rue de Rivoli, 18.  
Chez tous les Marchands de Musique.  
et au Dépôt Général Rue D'astorg, 1<sup>er</sup> bis. R<sup>te</sup> S<sup>t</sup> Honoré.

|                              |      |
|------------------------------|------|
| Bücherei                     |      |
| der                          |      |
| staatl. Hochschule für Musik |      |
| Köln                         |      |
| R.                           | 2320 |
| M.                           | 1700 |

*Auguste de Folly*



*A 1700*

# LA SPERANZA.

BARCAROLLE ITALIENNE A DEUX VOIX.

DÉDIÉE À MADAME LA COMTESSE DE TROGOFF, NÉE DE CLASSY.

par Auguste de Holly.

*allegro*

PIANO.

TENORE.

SOPRANO.

La spe - ran - - za al cor mi

La. spe - ran - - za al cor mi

di - ce che sa - rò fe - li - ce ancor che sa - - rò fe -

di - ce che sa - rò fe - li - ce ancor che sa - - rò fe -

-lice an - cor fe - li - ce an cor.

-lice an - cor fe - li - ce an cor.

Hochschule für Musik Köln  
KN38S0000080392



ma la speme in

ma la speme in

-ga - - - na - - - tri - - - ce poi mi

-ga - - - na - - - tri - - - ce poi mi

di - ce il mi - - o ti - mor il mio ti - mor.

di - ce il mi - - o ti - mor il mio ti - mor

*espress.*

*rallent.*

*a tempo.*

la spe-

la spe-

*poco animato.*



Bücherei  
 der  
 Staatl. Hochschule für Musik  
 Köln

1700



ran - za al cor mi di - ce che sa - rò fe -



- li - ce an - cor che sa - rò fe - lice an - - cor



la spe - - ran - - za al cor mi



di - - ce che sa - rò fe - li - ce ancor



5

che sa - - rò sa - - rò fe - li - ce an -

che sa - - rò sa - - rò fe - li - ce an -

*dol.*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. It features two vocal staves (soprano and alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a minor key and have a 3/4 time signature. The piano part consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a steady bass line in the left hand. The lyrics are 'che sa - - rò sa - - rò fe - li - ce an -'.

- cor che sa - rò fe - lice an - cor fe - lice an -

- cor che sa - rò fe - lice an - cor fe - lice an -

*Cres.*

*Cres.*

*Cres.*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics '- cor che sa - rò fe - lice an - cor fe - lice an -'. The piano accompaniment features a more active texture with chords and moving lines. The word 'Cres.' (Crescendo) is written above the piano part in three places, indicating a dynamic increase.

- cor an - - cor an - - cor an - - cor.

- cor an - - cor an - - cor an - - cor.

*espress.*

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal lines continue with the lyrics '- cor an - - cor an - - cor an - - cor.'. The piano accompaniment is more rhythmic and features some chordal textures. The word 'espress.' (Espressivo) is written above the piano part, indicating a more expressive performance style.

*ga.*

*cres.*

*loco.*

Detailed description: This system contains the seventh and eighth systems of music. It features a piano accompaniment with a complex, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The word 'ga.' (Glorioso) is written above the first measure, 'cres.' (Crescendo) is written above the piano part, and 'loco.' (Locomotor) is written above the piano part, indicating a fast and lively performance style.

M 1700

