

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Arietta italiana con variazioni**

**Teschner, Gustav Wilhelm**

**Berlino, [1836]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5444](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5444)



**ARRETTA ITALIANA**

(Fra mille pene etc.)

con Variazioni

per Voce di Soprano

composte da

**G. W. TESCHNER.**

Proprietà dell' Editore.

Pr. ¼ Rthlr.

Berlino, presso T. Trautwein, breite Str. No. 8.

*Iscritto nell' catalogo dell' editori di musica.*



Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln  
R / 2989 / 1  
8694 / 1



M 8694

2

Andante con moto ma non Allegretto.

Tema.

CANTO.

PIANO=FORTE.

Fra mil - le pe - - ne

cer - co di Ni - - ce, ah! chi mi di - - ce Ni - - ce do - v'è se mi ve -

des - - se, for - se chi sà, che non a - ves - se di me pie - tà.

560

Hochschule für Musik Köln

KN38\$0000091438

+ Mappe





Var Ima.

Dal pri - - moi - stan - te chio la mi - ra - - i

m'in - a - - mo - ra - - i di sua bel - tà; se mi ve - des - se,

for - se chi sà, che non a - ves - se di me pie - tà.

rall. un poco.

col canto.



Bücherei  
der  
Hochschule für Musik  
Köln

---

8694



Var II<sup>da</sup>.

Flo - ri - do hail lab - bro do - stro di - pin - to, d'az - zur - ro

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of three flats and a common time signature. The lyrics are "Flo - ri - do hail lab - bro do - stro di - pin - to, d'az - zur - ro". The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes in chords, and the left hand plays a simpler eighth-note accompaniment.

tin - to l'oc - - chio se - ren; se mi ve - des - se for - se chi

The second system continues the vocal line with the lyrics "tin - to l'oc - - chio se - ren; se mi ve - des - se for - se chi". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

sa - se non a - ves - se di me pie - tà.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "sa - se non a - ves - se di me pie - tà.". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.



Var. III<sup>a</sup>.

Co - si di Gni - do la De - a da - mo - re al suo Pa - sto - re ap -

par - ve un dì, se mi ve - des - se for - se chi sa -

rall un poco.

col canto.

a tempo.

che non a - ves - se di me pie - tà.

rall.

col canto.



