

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Elegie für Violine mit Begleitung des Pianoforte**

**Voigt, Friedrich Wilhelm**

**Berlin, [1855]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5483](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5483)



Conservatorium  
der Musik  
zu Köln.  
K  
N. [blacked out]

315

RHEINISCHE  
MUSIKSCHULE  
KÖLN

**EXERCISE**  
für  
**VIOLINE**  
MIT  
Begleitung des Pianoforte  
componirt und  
**HERRN CONCERTMEISTER J.A. BEER**  
hochachtungsvoll zugeeignet  
VON  
**F. W. VOIGT.**

Op. 1.

*Eigenthum des Verlegers  
Eingetragen ins Vereins Archiv.*

Pr. 17½ Sgr.

T. Trautwein'sche Buch und Musikalien Handlung.  
(M. BAHN)  
Berlin Leipziger Str. N<sup>o</sup> 75.  
Leipzig C. F. Leede?

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln  
[blacked out]

*Dem Concertmeister Theod. Pittis  
v. J. dankbaren Schülern F. W. Voigt*

Bibliothek  
F. W. Voigt  
Staatl. Hochschule für Musik  
Rheinland Köln  
R 2910/1-2 +2

Berlin 14/3. 55.

[blacked out]



~~M 7549/A 2~~

3 3 3 3 3  
VIOLIN  
Königl. Hof-Opernhaus  
Königl. Hof-Opernhaus  
Königl. Hof-Opernhaus  
Königl. Hof-Opernhaus

Handwritten text in a box, possibly a library stamp or inventory record.

Handwritten musical notation or notes at the bottom of the page.

Hochschule für Musik Köln  
  
KN38\$0000087930

+ Manne



T. Trautwein'sche B. u. M. Hdl.  
(M. Bahn.) in Berlin.

Fr. W. VOIGT. Op. 1.

ELEGIE



Andante con molto.

Violon.

PIANO.

R 291011

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
7549/A



*accelerando.*

*cres - - cen - - do. sf pp*

*Corde. - - - - -*

*8va - - - - - loco.*

*p dol.*

*p*

*pp*

*cresc*

*sf sf*

*p*

*4me Corde. - - - - -*

*ritard:*

*fz*

*fz ritard.*



*piu agitato quasi Allegro.*

*f con forza.*

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest followed by a series of eighth notes, some beamed together, and includes a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*p accelerando cres*

*p acceler. cres*

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest followed by notes, with dynamic markings *p accelerando* and *cres*. The piano accompaniment also has dynamic markings *p acceler.* and *cres*.

*cen do f*

*cen do. f*

The third system features the vocal line with lyrics *cen do f* and the piano accompaniment with lyrics *cen do. f*. The vocal line includes a triplet of eighth notes.

*rallent. dim. pp*

*rallent dim pp*

The fourth system shows a deceleration in tempo and dynamics. The vocal line has markings *rallent. dim. pp* and the piano accompaniment has *rallent dim pp*. The vocal line ends with a long note.



The first system of music features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with a rhythmic accompaniment. The treble staff begins with a *cresc.* marking and ends with a *ff* dynamic. The grand staff also includes a *cresc.* marking. The key signature has one sharp (F#).

The second system continues the piece. The treble staff has a *p* dynamic marking. The grand staff has a *p* marking in the bass line and a *f* marking in the treble line. The system concludes with the instruction *p dolce calando.*

The third system consists of a single treble clef staff with a *p dolce.* dynamic marking. The instruction *Tempo I.* is written above the staff.

The fourth system features a grand staff with a *pp* dynamic marking. The instruction *Tempo I.* is written above the treble staff.

The fifth system consists of a grand staff with a *sf* dynamic marking.



*sf*

*pp* *sf*

*pp*

*cresc.*

*cresc.*

*sf* *p* *ff*

*4me Corde.*

3 3 3 3 3 3



Handwritten musical score for a piano piece, page 8. The score is in G major and 3/4 time. It features a single melodic line in the right hand and a complex accompaniment in the left hand. The piece includes various dynamics such as *p*, *sf*, and *cresc.*, as well as performance instructions like "4me Corde. tr", "ritard.", and "con espr.". The score concludes with a double bar line and the number 559.



This page of handwritten musical notation consists of six systems, each with a violin part on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *sf* (sforzando), *pp* (pianissimo), and *fz* (forzando). The tempo marking *poco ritenuto.* appears in the first and second systems. The notation includes slurs, ties, and phrasing slurs. The page number 559 is printed at the bottom center.



# Neuester Verlag

der

T. Trautwein'schen Buch- und Musikalien-Handlung (M. Bahn) in Berlin,  
Leipziger Strasse No. 73.

## Instrumental-Musik.

### Für Orchester.

	Rthlr.	Sgr.
<b>Flügel, Gust.</b> , Concert-Ouverture op. 26. Part.	1	15
<b>Taubert, W.</b> , Sinfonie. (F-dur) op. 69. Part.	4	—
— Orchesterstimmen . . . . .	7	15
<b>Vierling, G.</b> , Ouverture zu Shakespeare's Sturm f. Orch. Part. . . . .	2	20
<b>Wieprecht, W.</b> , Armee-Marsch No. 133 f. Militair-Musik. Part. . . . .	—	22½

### Quatuors.

<b>Rietz, Julius</b> , op. 1. pour 2 Violons, Viola et Violoncelle . . . . .	2	20
<b>Wichmann, H.</b> , op. 6. für 2 Violinen, Viola u. Violoncelle . . . . .	1	22½

### Pianoforte-Concerte.

<b>Franck, Ed.</b> , op. 13. Concert f. Pianoforte und Orchester . . . . .	8	—
<b>Vierling, G.</b> , Capriccio für Pianoforte und Orchester op. 9. . . . .	3	7½

### Trios.

<b>Franck, Ed.</b> , op. 11. Trio f. Piano, Violine und Violoncelle . . . . .	2	20
<b>Ulrich, Hugo</b> , Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle. op. 1. . . . .	3	17½
<b>Wichmann, H.</b> , op. 10. Trio f. Pianoforte, Viol. et Violoncelle . . . . .	1	25

### Duos.

<b>Gabrielsky, W.</b> , op. 96. Fantaisie p. la Flûte et Piano sur des thèmes de l'Opera: la Muette — Potpourri sur des thèmes de l'Opera: la Fiancée pour la Flûte et Piano . . . . .	1	—
<b>Hiller, Ferd.</b> , op. 38. 6 Studien f. Pianoforte und Violine compl. . . . .	1	25
Heft 1. 2. . . . .	1	—
<b>Oelschig, Charles</b> , op. 12. Réminiscences de l'Opera: la Dame blanche. Duo concertant p. Piano et Flûte ou Violon, p. Pian. et Fl. p. Pian. et Viol. . . . .	—	27½
<b>Ressel, F. W.</b> , Chants p. le Piano et Violon. No. 1. Elegie . . . . .	—	15
No. 2. La Mignonne . . . . .	—	20
<b>Riefstahl, C.</b> , op. 5. Introduction et Variations p. le Violon, avec accomp. de Piano — op. 6. Deux Romances p. le Violon (ou Vcllo) avec acc. de Piano . . . . .	1	5
<b>Wichmann, H.</b> , op. 16. Sonate für Viol. und Pianoforte . . . . .	1	20
<b>Wohlers, H.</b> , op. 1. Le Dahlia. Romance pour Vcllo et Piano . . . . .	—	12½
<b>Wüerst, R.</b> , op. 19. Duo f. Pfte. u. Violoncelle . . . . .	1	5

### Sinfonien für Pianoforte à 4ms.

<b>Haydn, J.</b> , Sinfonien, arr. von C. Klage. à 1 Thlr. 5 Sgr. 1) D-dur. 2) Es-dur. 3) B-dur. 4) G-dur (Sinf. militäire). 5) Es-dur. 6) D-dur. 7) G-dur (mit dem Paukenschlag). 8) D-dur. 9) C-dur. 10) B-dur. 11) D-dur. 12) G-mol. 13) C-mol. 14) C-dur (l'ours). 21) D-dur. 22) G-dur. (wird fortgesetzt.)	—	—
---	---	---

<b>Mozart, W. A.</b> , Sinfonien, arr. v. C. Klage. 1) G-mol . . . . .	1	10
2) Es-dur . . . . .	1	7½
3) C-dur (mit der Fuge) . . . . .	1	20
4) D-dur . . . . .	1	5
<b>Taubert, W.</b> , Sinf., (F-dur) op. 69. Klav. Auszg. à 4 ms. . . . .	3	—

### Ouverturen für Pianoforte à 4ms.

<b>Beethoven, L. v.</b> , Ouverture aus der Oper: Fidelio, arr. von C. Klage . . . . .	—	17½
<b>Bellini, V.</b> , Ouverture aus der Oper: Il Pirata, arr. v. C. Klage . . . . .	—	17½
<b>Boieldieu, A.</b> , Ouverture aus der Oper: Der Calif von Bagdad, arr. von C. Klage . . . . .	—	17½
<b>Flügel, G.</b> , Concert-Ouverture op. 26. Klav. Auszg. à 4ms. . . . .	—	27½

<b>Conradi, A.</b> , Marien-Polka . . . . .	5	Sgr.
<b>Gährig, W.</b> , Glück! Glück! Glück! Walzer . . . . .	7½	„
— Windsbraut-Galopp . . . . .	5	„
— Saracenen-Quadrille . . . . .	10	„
<b>L. v. Grabow</b> , Marsch . . . . .	5	„
<b>Schäffer, Aug.</b> , Victoria-Polnais . . . . .	5	„
— Rheinsberger Schützen-Marsch . . . . .	5	„

Vorstehende Tänze sind auch in Orchesterstimmen, theils in gedruckten, theils in guten Abschriften zu haben.

Terpsichore. Tanz-Album 1r. Jahrgang 15 Sgr. Subscr.-Preis.

Druck von Trowitzsch und Sohn in Berlin.

Rthlr. Sgr.

<b>Gluck, C.</b> , Ritter, Ouverture aus der Oper: Armide, arr. v. C. Klage . . . . .	—	10
<b>Spontini, C.</b> , Ritter Dr., Ouverture aus der Oper: Die Vestalin, arr. von H. Krigar . . . . .	—	17½
<b>Vierling, G.</b> , Ouvert. zu Shakespeare's Sturm . . . . .	1	15

### Pianoforte à 4ms.

<b>Herzberg, W.</b> , Frühlingsnahen. Sonatine. op. 5. . . . .	1	5
— op. 8. Mädchenleben . . . . .	1	5
<b>Himmel, J. H.</b> , Sonate. op. 16. No. 1. C-dur arr. v. C. Klage . . . . .	1	5
<b>Kontski, Anton v.</b> , op. 131. Résignation; arr. von O. Winge . . . . .	—	22½

### Pianoforte à 2ms.

<b>Cramer, J. B.</b> , Etudes. Nouvelle Edition Livr. I. II. . . . .	1	—
<b>Danckelman, Freiherr v.</b> , Fackeltanz . . . . .	—	15
<b>Decker, Const.</b> , les charmes de la Danse. 2 Polonaises et 4 Valses op. 1. . . . .	—	15
<b>Dorn, Paul</b> , Deux Nocturnes op. 2. f. Pfte. . . . .	—	15
<b>Ehlert, L.</b> , Sonate. op. 1. . . . .	—	—
— op. 15. Rhapsodien f. Pianoforte . . . . .	—	27½
<b>Flügel, G.</b> , Feldblumen. Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit op. 29. . . . .	—	22½
<b>Franck, Ed.</b> , op. 10. 3 Ständchen . . . . .	—	20
— op. 13. Concert; für Pianoforte allein . . . . .	2	2½
— op. 17. Drei Impromptus . . . . .	—	17½
— op. 18. Sechs lyrische Vorspiele f. Pfte. Heft 1. 2. . . . .	—	22½

<b>Goldschmidt, Sig.</b> , op. 9. Polka. Danse bohème . . . . .	—	23½
— op. 11. Scène de bal. Rondo brillant . . . . .	—	20
<b>Hensel, Fanny</b> , 2 Bagatellen . . . . .	—	7½
<b>Herzberg, W.</b> , 6 Charakterstücke in Liederform. op. 4. . . . .	—	25

<b>Kania, Eman.</b> , Obertas, op. 5. . . . .	—	15
<b>Kontski, Anton v.</b> , op. 77. Fleurs mélod. 12 Etudes. Heft I. . . . .	1	—
Heft II. . . . .	1	—
— op. 131. La Résignation . . . . .	—	22½
— op. 132. Mazourka in E-dur . . . . .	—	12½
— op. 133. Fantasie über Attila von Verdi . . . . .	1	7½
— op. 134. Fantasie über Ernani von Verdi . . . . .	1	—
— op. 135. Les Adieux à Madrid. Méditation . . . . .	—	17½
— op. 136. La Solitude. Méditation . . . . .	—	15
— op. 137. Le Carnaval de Madrid. Galop . . . . .	—	20
— op. 138. Les Adieux à Lissabon. Méditation . . . . .	—	12½
— op. 139. Feuilles volantes pr. le Piano compl. No. 1. Le Calme de la Nuit d'été 10 Sgr. No. 2. Le Souvenir 5 Sgr. No. 3. La Séparation 15 Sgr. No. 4. La Ronde de Nuit 12½ Sgr. No. 5. Un Regret. 7½ Sgr. No. 6. „Je l'aimais“ 5 Sgr. . . . .	—	15
— op. 140. Une Pensée. Romance sans paroles . . . . .	—	15
— op. 141. Souvenir de Glienecke. Valse brillante . . . . .	—	25
— op. 142. Souvenir de Dantzig. Romance sans paroles . . . . .	—	17½
— op. 143. Les deux Soeurs. Mazourka C-mol . . . . .	—	17½
— op. 144. — Mazourka C-dur . . . . .	—	15
— op. 145. Souvenir de Buckowiec. Romance sans paroles . . . . .	—	15
— op. 146. Souvenir de Berlin. Valse brillante . . . . .	—	27½
— op. 147. „La Sensitive.“ Romance sans paroles . . . . .	—	12½
— Polka nationale . . . . .	—	17½

<b>Kullak, Théodore</b> , op. 20. Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon p. le Piano compl. . . . .	3	—
---	---	---

### Daraus einzeln:

1) La Coquette. Pièce caractéristique . . . . .	—	15
2) à Minuit. Nocturne . . . . .	—	15
3) Gavotte . . . . .	—	12½
4) à Naples. Suite de quatre pièces italiennes. a) Barcarolle. — b) Sérénade. — c) Devant l'église. — d) Tarantelle. . . . .	1	5
Tarantelle einzeln . . . . .	—	20
5) Trois Chansonnettes . . . . .	—	20

### Tänze à 2ms.

<b>Schäffer, A.</b> , Rüdli-Galopp . . . . .	5	Sgr.
— Quadr. aus: Junger Zunder alter Plunder . . . . .	7½	„
— Fanny-Mazurka . . . . .	5	„
— Schottisch . . . . .	5	„
— Zunder-Polka . . . . .	5	„
<b>Carl M. v. Weber</b> , Original-Walzer. . . . .	7½	„
<b>Wieprecht, W.</b> , Polnais mit Gesang . . . . .	5	„

<b>Kullak, Th.</b> , op. 22. La Gazelle. Pièce caract. . . . .	—	20
— op. 28. Les Danaïdes. Fantaisie de caprice . . . . .	1	20
— op. 29. Nord et Sud. Deux Nocturnes. No. 1. Nocturne sur un air suédois . . . . .	—	12½
No. 2. Nocturne sur des motifs de l'ode-symph. „le desert“ . . . . .	—	15
— op. 39. Rayons et Ombres. Six pièces caractéristiques. Cah. 1. cont. Sérénade. — Marche de nuit. — La cloche du soir . . . . .	—	27½
Cah. 2. cont. Adieu à la mer. — Réverie. — Chant du soir . . . . .	—	25
— op. 51. Deuxième Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon p. le Piano compl. . . . .	2	25

### Daraus einzeln:

1) La belle Madelaine. Nocturne . . . . .	—	15
2) 3 Jägerlieder . . . . .	—	22½
3) Au bord de la mer. Romance . . . . .	—	15
4) Scherzo . . . . .	—	17½
5) Saltarello . . . . .	—	22½
— Kinderleben. Kleine Stücke. f. Pfte. op. 62. . . . .	—	27½
— op. 74. Rathschläge und Studien . . . . .	1	17½
— op. 75. Pastorales. No. 1. Le Matin. 12½ Sgr. No. 2. Mélancoïie 12½ Sgr. No. 3. Solitude 12½ Sgr. No. 4. Au Bord du Ruissau 12½ Sgr. No. 5. Avature rustique 15 Sgr. . . . .	—	—

<b>Kullak, jr. Adolphe</b> , op. 1. Andante . . . . .	—	12
— op. 2. No. 1. Perce-Neige. Etude de Salon . . . . .	—	10
No. 2. Lore-Ley . . . . .	—	12
No. 3. Graziosa . . . . .	—	10
No. 4. Réverie d'Amour . . . . .	—	10
— op. 3. Le Trille . . . . .	—	12

<b>Levy, M.</b> , op. 5. Una lagrima sulla Tomba. Adagio . . . . .	—	10
<b>Loeschhorn, A.</b> , Sérénade. op. 22. . . . .	—	15
— Réunion musicale. Six morceaux non difficiles pr. Pfte. complet . . . . .	2	20
No. 1. La petite Marguerite 15 Sgr. No. 2. Bolero 15 Sgr. No. 3. Le Gondolier 12½ Sgr. No. 4. Nocturne 12½ Sgr. No. 5. La Gracieuse 17½ Sgr. No. 6. Impromptu 15 Sgr. . . . .	—	—

<b>Lührss, C.</b> , Mährchen. Kleine Tonstücke. Hft. I. 27½ Sgr. Hft. II. . . . .	1	2
<b>Pax</b> , Soldatentod f. Pfte. . . . .	—	5
<b>Rosenhain, J.</b> , Calabraise op. 45. No. 1. . . . .	—	12
— Ballade op. 45. No. 2. . . . .	—	12

<b>Schäffer, Aug.</b> , Rondeau calabrais. op. 31. No. 1. . . . .	—	15
— La Romanesca. op. 31. No. 2. . . . .	—	15
— Die Jagd op. 40. No. 1. . . . .	—	15
— Savoyarden-Polka op. 40. No. 2. . . . .	—	10

<b>Sponholz, A. H.</b> , 4 Pièces caractéristiques: Les Amans, les Extrêmes, les Flots, la Grâce. op. 16. . . . .	—	22½
<b>Steffensand, W.</b> , op. 5. Sechs Idyllen . . . . .	—	7
<b>Taubert, W.</b> , op. 57. Ouverture zur Medea — op. 60. Silvana. Pianoforte-Solo . . . . .	—	22½
— op. 63. Polonaise . . . . .	—	20
— op. 71. Preciosa. Solo pour le Piano . . . . .	—	20
— op. 75. 6 Canzonetten . . . . .	1	—
— op. 85. Mélancoïie pr. Pfte. . . . .	—	20
— op. 90. Walzer-Rondo No. 1. . . . .	—	20

<b>Ulrich, H.</b> , Scherzo op. 3. . . . .	—	20
— Sérénade f. Pfte. op. 4. . . . .	—	17½
<b>Vierling, G.</b> , Capriccio op. 9. . . . .	1	5

<b>Wehle, Chr.</b> , Le Dahlia. Romance pour Vcllo et Piano par Wohlers, transcrit pour Piano seul. op. 24. No. 1. . . . .	—	10
--	---	----

<b>Weiss, Jul.</b> , 6 kleine Fantasiaen f. Pfte. No. 1. „An Alexis send ich Dich.“ No. 2. „Neapolitanisches Volkslied.“ No. 3. „Bairisches Volkslied.“ No. 4. „Matrosenlied.“ No. 5. „Vien qua Dorina bella.“ No. 6. „Neapolitanisches Volkslied.“ à 10 Sgr. . . . .	—	—
<b>Wichmann, H.</b> , op. 1. Sonate . . . . .	—	25
— op. 2. Nocturne, Etude et Mazurka . . . . .	—	12½
— op. 8. Vier Mazurka's . . . . .	—	12

<b>Wieprecht, W.</b> , Armee-Marsch No. 133. Part. 22½ Sgr.	—	—
<b>Wittmann, H.</b> , Wundertöne, Walzer. Op. 1. 12½ „	—	—
— Flora-Galopp Op. 2. . . . .	—	10
— Helenen-Polka Op. 3. . . . .	—	5
— Gruss an's Vaterland, . . . . .	—	—
— Polonaise mit Gesang Op. 4. 10 „	—	—
— Esmeralda-Walzer op. 5 . . . . .	—	15





R 291012

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik
<del>M</del> 7549/2
<del>_____</del>



*U 7509/2*

Violon.

Andante con molto.

5 *p dol.* *sf*

*pp*

*cres - - - ceu - - - do.* *accelerando.* *sf pp* *4me Corde.*

*p dol.* *pp*

*cresc.* *sf sf p* *4me Corde.* *ritard.*

*piu agitato quasi Allegro.*

*f con forza*

*p accel.* *cres - - - ceu -*

*do.* *f* *rallent. dim.*

*cresc.* *ff*

*2*



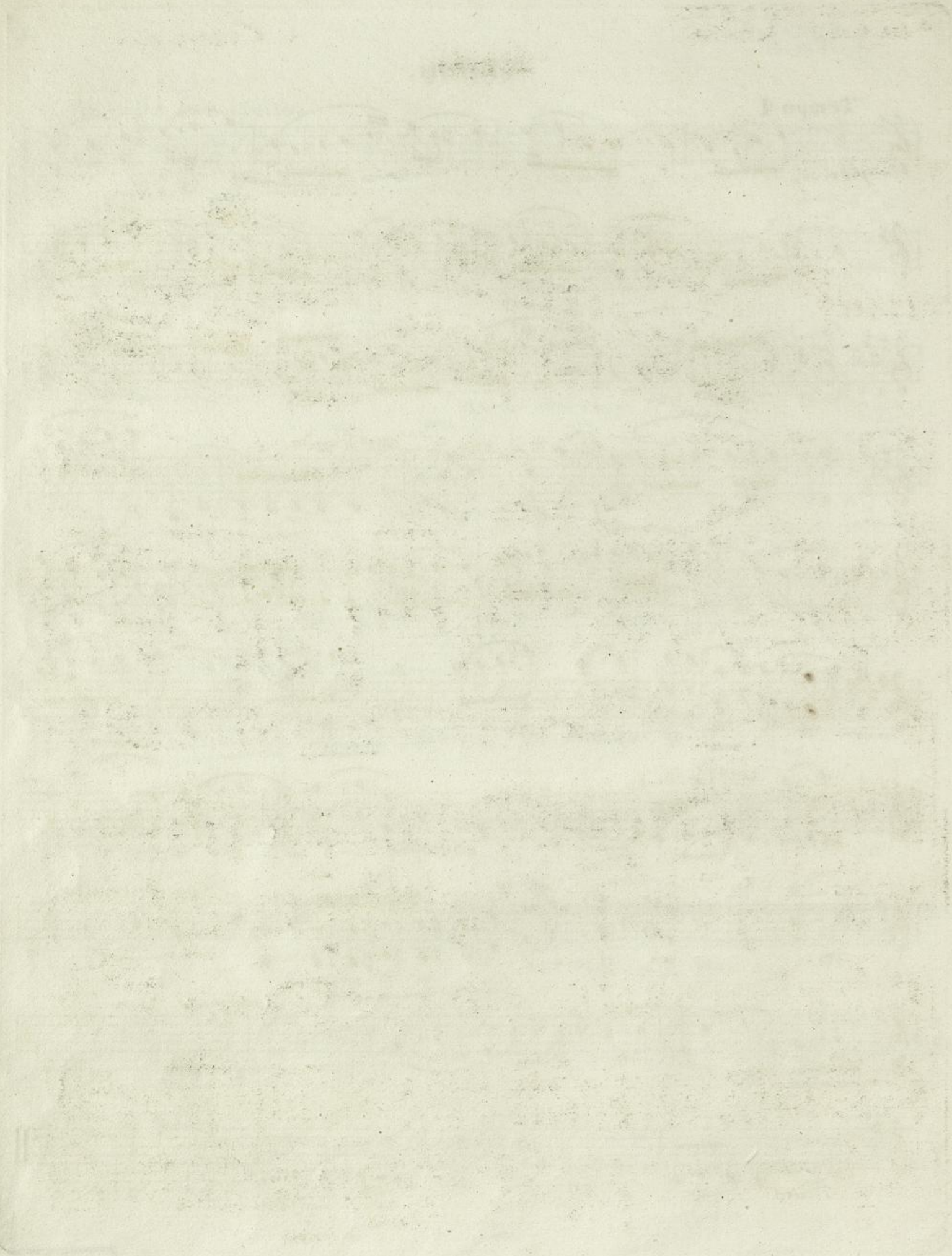
# Violon.

Tempo I.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with *p dolce.* and includes a *sf* dynamic. The second staff ends with *pp*. The third staff includes *sf* and *cresc.*. The fourth staff features *sf = p*, *ff*, and *p*, with the instruction *4me Corde.*. The fifth staff includes *cresc.*. The sixth staff includes *sf*, *sf*, and *pp*. The seventh staff includes *4me Corde. tr* and *con espr.*. The eighth staff includes *sf* and *poco ritenuto.*. The ninth staff includes *fz* and *pp*. The tenth staff includes *fz*.

Bücherei  
 der  
 staatl. Hochschule für Musik  
 N 7549/2





2000