

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Die Schlacht auf Lora

Klein, Josef

Coeln, [1840]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5574](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5574)

Dufter



  
**Schlacht auf Lora**  
 Fragment aus Ossian.  
*Nach der Verdeutschung des Grafen*  
**F. S. von Stollberg**  
 für 2 abwechselnde Singstimmen nebst  
 kleinem Chor mit Pianoforte-Begleitung  
*in Musik gesetzt und dem*  
 Königl. Preuss. Kammerherrn  
 Freiherrn von Schorlemer auf Herringhausen  
*gewidmet*  
 von  
**JOSEPH KLEIN**  
 Eigenthum der Verleger.  
 Coelu bei Eck & Comp.  
 Op. 27.

M 6836



**Bücherei**  
 der  
 staatl. Hochschule für Musik  
 Köln

---

R 2850  
 M/b. 6836

~~M 6836~~

Handwritten text, possibly a title or reference number, located at the top center of the page.

Handwritten musical notation on multiple staves, including a circular stamp in the upper left quadrant. The notation is faint and mostly illegible.

Hochschule für Musik Köln  
  
KN38\$0000087183

+Mappe

# Die Schlacht auf Lora.



Singstimme.

*Poco sostenuto.*

Pianoforte.



Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

R 2850  
M 6836

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The upper staff contains a melodic line with slurs and a *dol.* (dolce) marking. The lower staff contains a bass line with chords and a *f* (forte) marking. Pedal points are indicated by *ped.* and *ped.* with a diamond symbol below the staff.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in the same key and time signature as the first system. The upper staff contains a melodic line with slurs and a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff contains a bass line with chords and a *f* (forte) marking. The tempo is marked *Listesso tempo*. Pedal points are indicated by *ped.* and *ped.* with a diamond symbol below the staff.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The music is in the same key and time signature as the previous systems. The upper staff contains a melodic line with slurs and a *marcato.* (marcato) marking. The lower staff contains a bass line with chords and a *p* (piano) marking. Pedal points are indicated by *ped.* and *ped.* with a diamond symbol below the staff.

*Andante. Erste Stimme.*

*mf* In der Hal...le von Al...do sass itzt Lor...ma, bei der lo...dern-den Eich-e Licht, es

*zweite Stimme. Recit.*

senk...te sich Nacht, und Al...do kehrt nicht heim! „Was hält dich zurück, du Jä-ger

Ko...nas? du ge-lob-test heim zu keh-ren! war weit von hier das Wild? Er-seuf-zen rings um dich her er-

M b. 6836

*a tempo* *Recit. con molto express:*

düsternd die Wind' auf der Haide Flur? Ich bin in dem Land der

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the tempo marking 'a tempo' and the lyrics 'düsternd die Wind' auf der Haide Flur?'. It then transitions to a recitative section marked 'Recit. con molto express:' with the lyrics 'Ich bin in dem Land der'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

*Allegro agitato.*

Fremden! wer ist mein Freund, als Al...do? *f* Komm, ach komm Ge...lieb...te...ster

*mf*

*ped.* *ped.* *ped.*

The second system of the musical score features a tempo change to 'Allegro agitato.'. The vocal line starts with the lyrics 'Fremden! wer ist mein Freund, als Al...do?' and then 'Komm, ach komm Ge...lieb...te...ster'. The piano accompaniment is marked 'mf' and includes a series of 'ped.' (pedal) markings with diamond symbols, indicating sustained notes in the piano part.

Komm von deinen tausenden Hohn von dei...nen tausenden Hohn!'

*simile.*

The third system of the musical score continues the vocal line with the lyrics 'Komm von deinen tausenden Hohn von dei...nen tausenden Hohn!'. The piano accompaniment is marked 'simile.' and continues with the same rhythmic and melodic patterns as the previous system.

ach komm, ach komm ge...lieb...te...ster komm! ich bin in dem

Land der Frem...den; wer ist mein Freund als Al...do, ich

*poco ritard.*  
bin in dem Land der Frem...den, wer ist mein Freund als Al...

M 6836

*tempo 1<sup>mo</sup>*

*f* do. komm ach komm, Ge...lieb...te...ster komm von dei...nen sau...sen...den Höhen von

dei...nen sau...senden Höhen ach komm, ach komm, Ge...lieb...te...ster

*Andante . Erste Stimme.*

*f* komm., *mf* Nun wendte sie zur Pforte den Blick, sie lauschet dem sau...senden

*poco più moto.* *tempo 1<sup>mo</sup>*

Wind, sie meint, es sei Al-do's Tritt, ihr stei-----get die Freud'in's Ge-sicht, doch der Kummer kehrt zu-

*dinn.*

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a series of eighth and sixteenth notes, followed by a dotted quarter note. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a more active bass line in the left hand. Dynamic markings include *sf* (sforzando) and *p* (piano).

*Recit* *weite Stimme*

rück, wie dürrnes Ge...wölk', das den Mond umwältt. "Ach, meine Lie-be! willst du nicht kehren zurück?"

The second system of the musical score features a recitative vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It is marked *Recit* and *weite Stimme*. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a simple harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.

Es steht im O...sten der Mond, u. schimmernd u. ruhig ist die Brust des See's,

The third system of the musical score includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It begins with a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and features a simple harmonic accompaniment with long, sustained notes. The system concludes with a double bar line.

wann seh' ich die Doggen Aldo's von der Jagd heimkehrend? Wann vernehm ich den

Schall von seiner Stimme noch fern in dem Winde? Komm, komm Ge-lieb-tester komm, von sau-senden Höhn!

*p dol.* *f* *f* *f* *f*

*allegro.*

Komm Ge-liebte-ster komm komm *ff* Ge-liebte-ster komm „

*f* *ten.*

Erste Stimme.

*ten ten poco più moto*

*Es er...*

*poco a poco più lento*

*schien sein Geist auf dem Felsen,*

*Sie*

*dim. p*

*ped. ped. simile.*

*folg...te dem lee...ren Bild auf der Hai...de Flur, sie wusste nur dass ge...fal...ten ihr Held,*

*dim. f dim.*

*Piu moto.*

Sie kam und sie fand den Helden!

*Recitativo*

*Gehört nicht*

mehr ward ihre Stimme, ihr wurden nicht viel der Tag' an Ko-nas' Strom, sie

*Recit.*

sank in das Grab. Da be-fühl den Barden Ringel, es scholl ihr Lied von Lor-ma's

The first system of music features a vocal line in a single treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a dynamic marking of 'f' (forte) appearing in the second measure.

Tod, und die Töch-ter von Mor-----ven klag-ten um Lor-----ma, so oft auf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long dotted line under 'Mor-----ven' and another under 'Lor-----ma'. The piano accompaniment features sustained chords in the bass register.

dun...keln--der Win...de Flug der jäh---ri-ge Tag in herbstlicher Stun...de kam.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line.

*segue Coro.*

*Andante.* Chor.

*I. Sop.*  
Sanft ist dein Schlaf, süß deine Ruh, im kühl-ten Grund. Des Lie-bens

*II. Sop.*  
Sanft ist dein Schlaf, süß deine Ruh, im kühl-ten Grund. Des Lie-bens

*I. Alto*  
Sanft ist dein Schlaf, süß deine Ruh, im kühl-ten Grund. Des Lie-bens

*II. Alto*  
Sanft ist dein Schlaf, süß deine Ruh, im kühl-ten Grund. Des Lie-bens

Mich, trifft dich nicht mehr im kühl-ten Grund. Ge-fun-den hast du dei-nen Freund im

Mich, trifft dich nicht mehr im kühl-ten Grund. Ge-fun-den hast du dei-nen Freund im

Mich, trifft dich nicht mehr im kühl-ten Grund. Ge-fun-den hast du dei-nen Freund im

Mich, trifft dich nicht mehr im kühl-ten Grund. Ge-fun-den hast du dei-nen Freund im

*dim*

küh...len Grund *mf* Sanft sei dein Schlaf, sanft deine Ruh, im küh...len Grund im küh...len

küh...len Grund *mf* Sanft sei dein Schlaf, sanft deine Ruh, im küh...len Grund im küh...len *dim.*

küh...len Grund *mf* Sanft sei dein Schlaf, sanft deine Ruh, im küh...len Grund im küh...len *dim.*

küh...len Grund *mf* Sanft sei dein Schlaf, sanft deine Ruh, im küh...len Grund im küh...len *dim.*

Grund, *p* sanft sei dein Schlaf *pp* süß dei-ne Ruh.....!

Grund, *p* sanft sei dein Schlaf *pp* süß dei-ne Ruh.....!

Grund, *p* sanft sei dein Schlaf *pp* süß dei-ne Ruh.....!

Grund, *p* sanft sei dein Schlaf *pp* süß dei-ne Ruh.....!

*p* *pp* *pp*

*ped.*

Handwritten text, likely a title or heading, centered on the page.

Handwritten text, possibly a name or author, centered on the page.

Handwritten text, possibly a date or location, centered on the page.

Handwritten text, possibly a name or author, centered on the page.

Handwritten text, possibly a name or author, centered on the page.