

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Album vocale**

**Coronaro, Gaetano**

**Milano, 1880**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5658](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5658)



Dem Conservatorium

N. 2. Komp. 9/66.



# ALBUM Vocale DI BAYNANO CORONARO

- 44559 N. 1. DUE FIORI. *Stornello. T.* ..... Fr. 3.—
  - 44560 „ 2. O PADRE NOSTRO. *Preg'hiera. B.* ..... „ 2.50
  - 44561 „ 3. BARCAROLA. *S. o T.* ..... „ 3.—
  - 44562 „ 4. ULTIMO VOTO. *Romanza. Br.* ..... „ 3.—
  - 44563 „ 5. LO SPIRITELLO. *MS.* ..... „ 4.—
  - 44564 „ 6. NOTTURNO. *MS. e T.* ..... „ 4.—
- Album completo „ 10.—

*Prop. per tutti i paesi*

*Dep. all'Estero  
Ent. Sta. Hall.*



*Napoli*

*Firenze*

ROMA LONDRA

*25. Charles Street, Middlesex Hospital. W.*





M1014/A



Handwritten musical notation on a page with five staves. The notation is extremely faint and mostly illegible. The word 'DISTRIBUTION' is faintly visible in the upper center of the page.

Hochschule für Musik Köln  
  
KN38\$0000073522

F-A 2M CoroG 1.V.1  
 Hochschule für  
Musik und Tanz Köln  
- Bibliothek -  
Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln  
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214



A  
FERDINANDO HILLER  
**NOTTURNO**



A DUE VOCI

Poesia del Conte  
*ALESSANDRO LITTA-MODIGNANI*

Musica di  
*GAETANO CORONARO*

Nº 6.

*TEMPO DI BARCAROLA*

MEZZO SOPRANO

Vo-ga vo-ga, lontan dall'a -

TENORE

Vo-ga vo-ga, lontan dall'a - re - na è sì



Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

---

1014/1



- re - na è sì dol - ce lo stare con te!..... vo-ga

dol - ce lo sta - re con te!..... vo-ga vo - ga, una notte se -

*pp* *p*

vo - ga, una notte se - re - na no, che fat - ta pel sonno non

- re - na no, che fat - ta pel sonno non è,..... no, che



*cres*

è,..... no, che fatta pel sonno non è, no !.....

fat - ta pel sonno non è, no !..... no, pel sonno non

*cres*

..... no, pel sonno non è !..... vo - - - ga

è ! no, pel sonno non è !.....

*sempre più*

*F* *P*

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

---

M/ 101



vo - - - ga vo - - - ga vo - - - - -

..... non è l.....

This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'vo - - - ga vo - - - ga vo - - - - -'. The second staff is another vocal line with lyrics '..... non è l.....'. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with various chords and melodic lines.

*M. SOP.*

*p POCO MENO*

*dolciss:*

- ga. Ah mio ben, vedi il mar, vedi il

*p POCO MENO*

This system contains the third and fourth systems of music. The vocal line starts with '- ga.' and continues with 'Ah mio ben, vedi il mar, vedi il'. The piano accompaniment includes dynamic markings *p POCO MENO* and *dolciss:*. There are also triplet markings (3) in the piano part.

*grazioso*

cie - - lo l'un dell' al - - tro ri - - flet - ter l'az - -

*legatiss:*

*pp*

This system contains the fifth and sixth systems of music. The vocal line continues with 'cie - - lo l'un dell' al - - tro ri - - flet - ter l'az - -'. The piano accompaniment includes dynamic markings *grazioso*, *legatiss:*, and *pp*. There are also triplet markings (3) in the piano part.



- zur - - ro e ri - - spon - der con dol - ce su - -

The first system of music features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The lyrics are "- zur - - ro e ri - - spon - der con dol - ce su - -". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass clef, with various musical notations including slurs, ties, and dynamic markings like *p*.

- sur - - ro al su - - sur - ro de' nostri so - - spir!.....

The second system continues the vocal line with the lyrics "- sur - - ro al su - - sur - ro de' nostri so - - spir!.....". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p* and *pp*, and features a crescendo hairpin.

M. SOP.

.....

TEN: *dolciss:*

Ah mio ben! come il mar, come il cie - - lo è la

The third system begins with a vocal line for Tenor (TEN) with the lyrics "Ah mio ben! come il mar, come il cie - - lo è la". The piano accompaniment includes the instruction *pp legatiss:* and features a triplet of eighth notes. The system concludes with a fermata over the final note.



TEN:

for - za d'a - - mo - re in - fi - - ni - - ta; or che al

se - no ti stringo, mia vi - - ta, quan - to dolce mi fora il mo -

M. SOP.

Voga, voga, mio ben !.....

TEN:

- rir ! Voga, voga, mio

legato p pp



vo-ga vo - - - ga, mio ben, mio  
 ben !..... Vo-ga

1° TEMPO

ben ! Vo-ga vo - ga, lontan dall'a - re - na è sì  
 vo - ga, lontan dall'a - re - na è sì dol - ce lo sta - re con

1° TEMPO

*p*



dol - ce lo stare con te!..... vo-ga vo-ga, una notte se -  
te,..... vo-ga vo-ga, una notte se - re - na no, che

*pp* *p*

- re - na no, che fat - ta pel sonno non è!..... no, che  
fat - ta pel sonno non è!..... no, che fat - ta pel sonno non



*cres*.....

fatta pel sonno non è, no!..... no, pel sonno non

è, no,..... no, pel sonno non è,

*cres*..... *sempre più*.....

Detailed description: This system contains the first two systems of a musical score. The first system has a vocal line with lyrics 'fatta pel sonno non è, no!..... no, pel sonno non' and a piano accompaniment. The second system continues the vocal line with 'è, no,..... no, pel sonno non è,' and the piano accompaniment. The piano part features a 'cres' (crescendo) marking and 'sempre più' (always more) marking. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

è!..... vo - - - ga vo - - - ga vo - - - ga

no, pel sonno non è..... non è!.....

*F* *P*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of the musical score. The third system has a vocal line with lyrics 'è!..... vo - - - ga vo - - - ga vo - - - ga' and a piano accompaniment. The fourth system continues the vocal line with 'no, pel sonno non è..... non è!.....' and the piano accompaniment. The piano part features dynamic markings 'F' (forte) and 'P' (piano). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).



vo - - - - ga, o mio ben, ..... o mio

..... o mio ben, ..... o mio

*p* *pp* *p* *pp*

ben !.....

ben !.....

*pp* *pp* *ff* *pp*

*precipitato con forza*

*t* 44564 *t*



This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '3' in the top right corner. It contains six staves of music, each with a treble clef. The notation is handwritten and includes various notes, rests, and slurs. There are several large, faint annotations or corrections written across the staves, particularly in the middle and lower sections. A small, circular stamp is visible on the right side of the page, near the fourth staff. The paper shows signs of age, including discoloration and some foxing.











