Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Douze grandes etudes pour le piano

Vogt, Jean

Leipzig, 1863

urn:nbn:de:hbz:kn38-5707

Visual Library

Conservatorium
der Musik
zu Köln.
C.
No. [redacted]

CONSERVATOIRE
DE

A Son Altesse Impériale

Monsieur le Grand-Duc

CONSTANTIN NICOLAIEWITSCH.

DOUZE GRANDES ETUDES

pour le Piano

PAR

JEAN VOGT.

Op. 26.

Cah. I. — *Deux Cahiers.* — *Pr: 1 Thlr. 7½ Ngr:*

Propriété des Editeurs pour tous les pays.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Enregistré aux Archives de l'Union.
Eutd Sta Hall.

10502.3.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
[redacted]
R 2965

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000083556

+ Mappe

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

À son Altesse Impériale

Monsieur le Grand-Duc

CONSTANTIN NICOLAIEWITSCH.

DOUZE GRANDES ETUDES

pour le Piano

PAR

JEAN VOGT.

Op. 26.

Cah. I. *Deux Cahiers.* *Pr. 1 Thlr. 7½ Ngr.*

Propriété des Editeurs pour tous les pays.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

Entd. Sta. Hall.

10502. 3.

[redacted]

BREITKOPF & HÄRTEL

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
M 8343
[redacted]

M 8343

DOUZE GRANDES ETUDES.

J. Vogt, Op. 26, Cah. 1.

Etude I.

Allegro.
animato

p con grazia

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco ten. a tempo. *rit.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

a tempo.

p

Ped. * Ped. *

cresc. *poco rit.*

Ped. * Ped. * Ped.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 10302

Hochschule für Musik und Tanz Köln

a tempo.

poco animato

Ped. * Ped. *

rit. a tempo.

p

Ped. * Ped. * Ped. *

con espress.

rubato

p

poco cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f *p* *sf* *p*

Ped. * Ped. *

f *poco rit.* *mf* *dim.*

Ped. * Ped. *

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
M 8343

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

ritard.

con forza

con espress.
poco lento
tranquillo

accelerando

cre

scen

do

molto dim.

f

ff

poco rit.

dim.

pp

poco accelerando

poco cresc.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

a tempo.

rit. cresc.

f *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco ten. a tempo.

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

cre - - scen - *do* a tempo.

poco rit. *ff*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco ten

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco rit.

ff appassionato

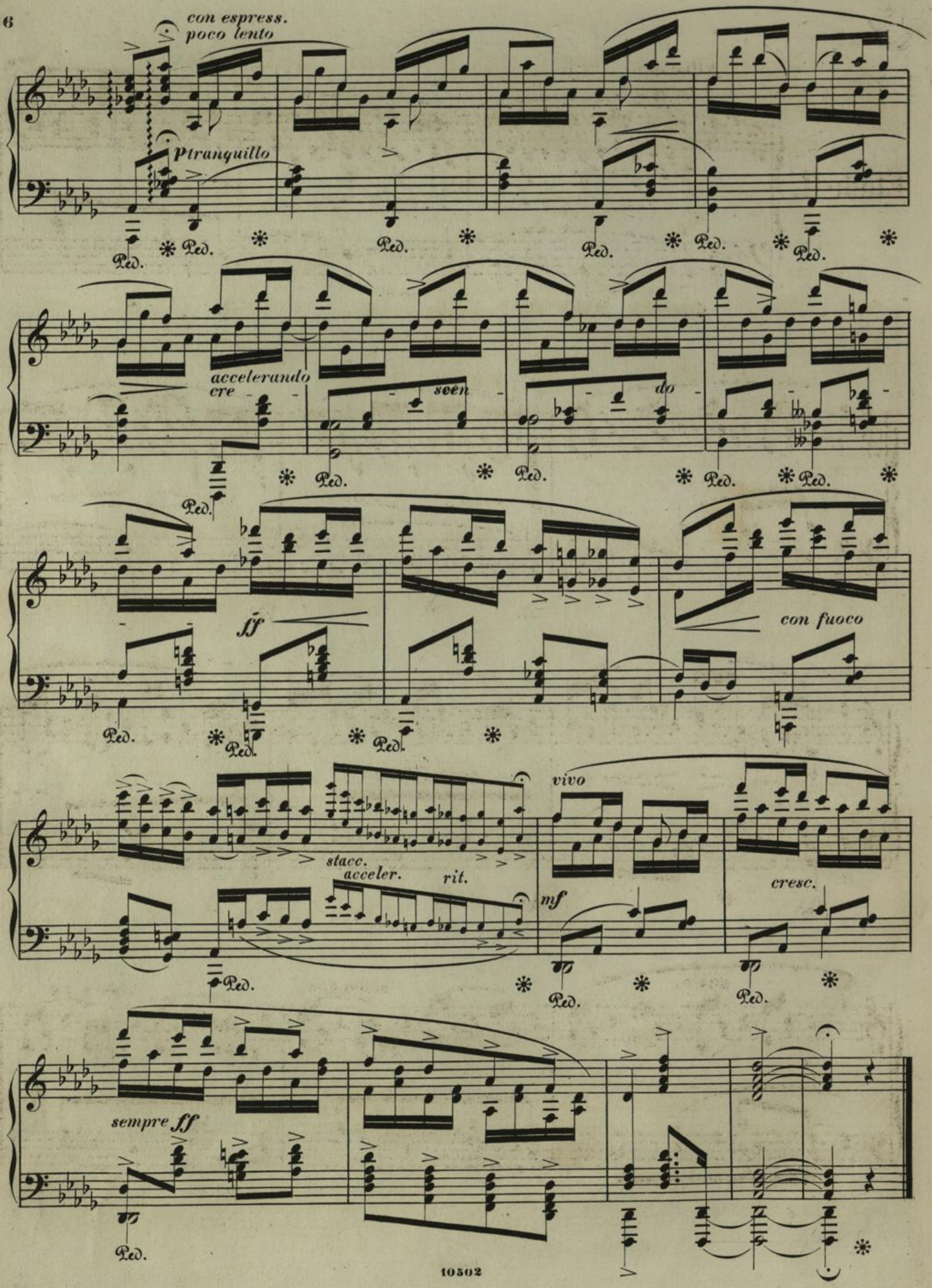
con rit.

tutta forza

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

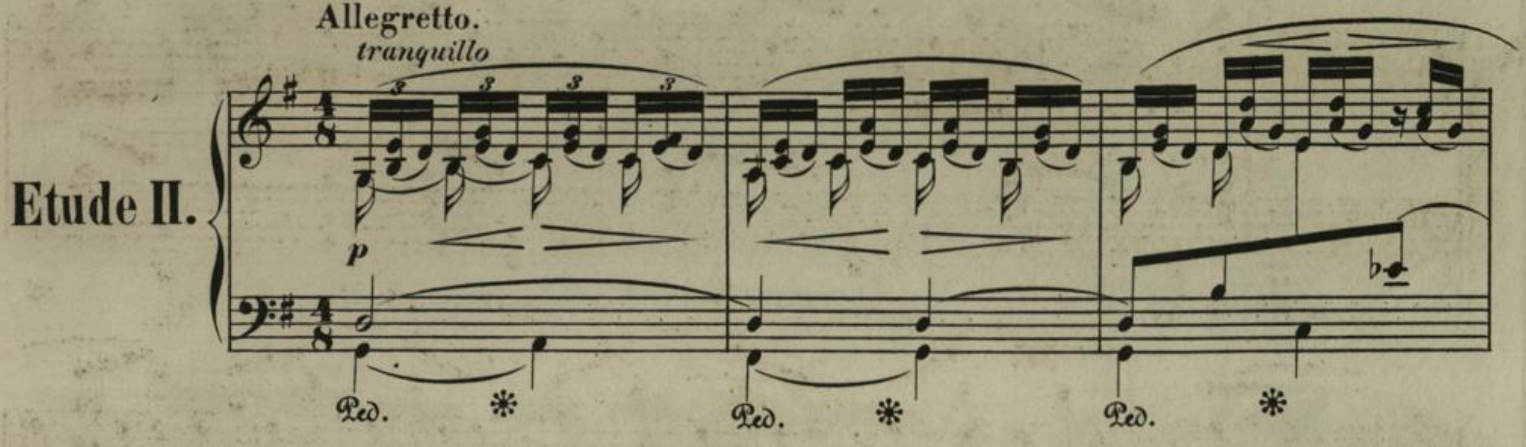
M 8343

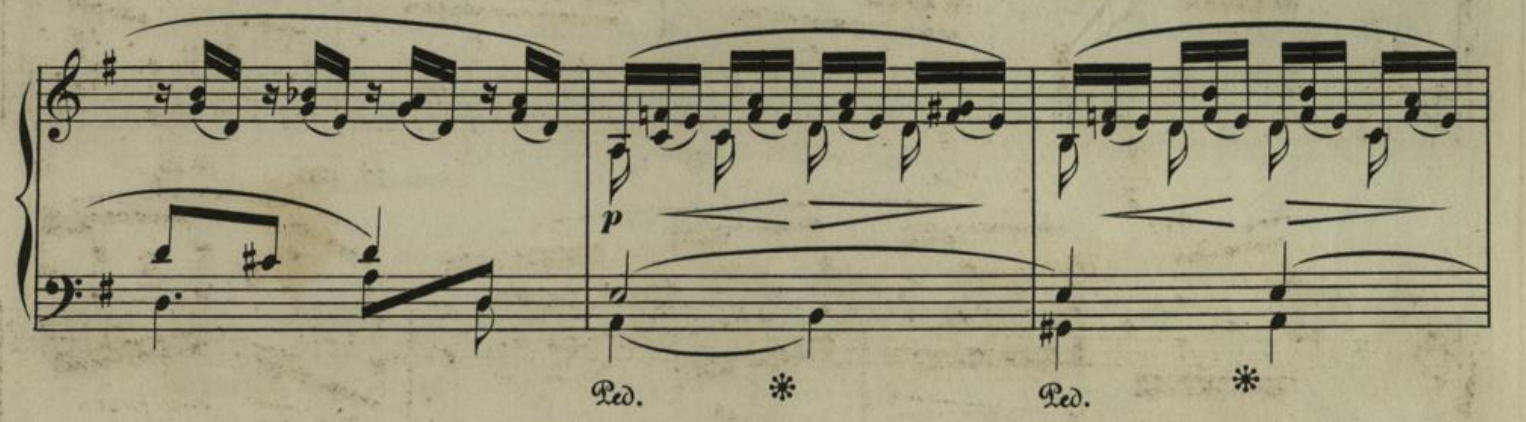
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

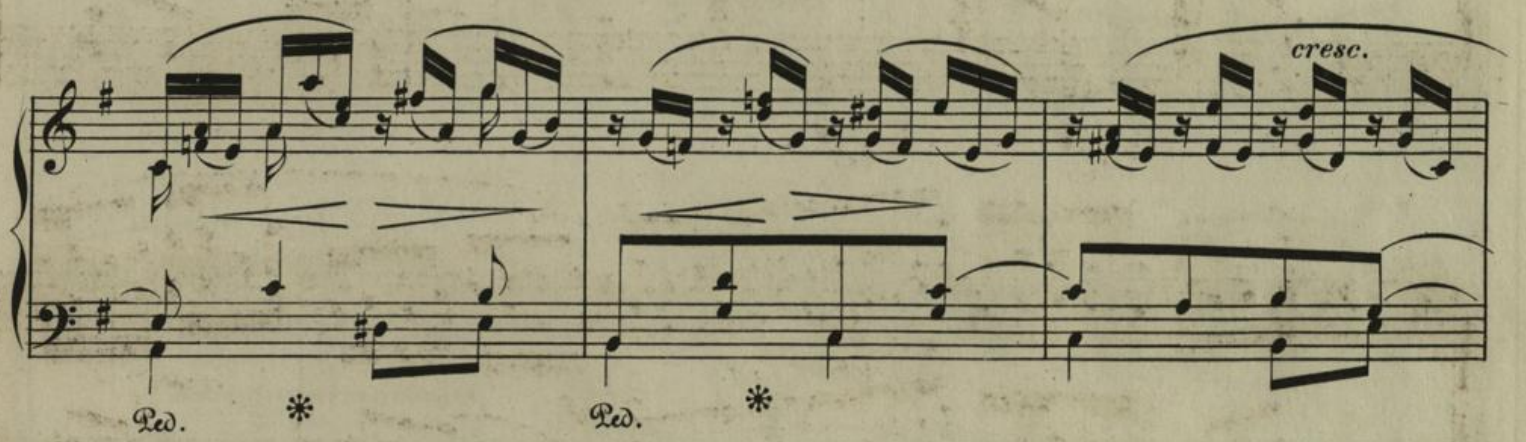

con espress.
poco lento
p tranquillo
Ped.
accelerando
cre - scen - do
ff
con fuoco
stacc.
acceler.
rit.
vivo
mf
cresc.
sempre ff

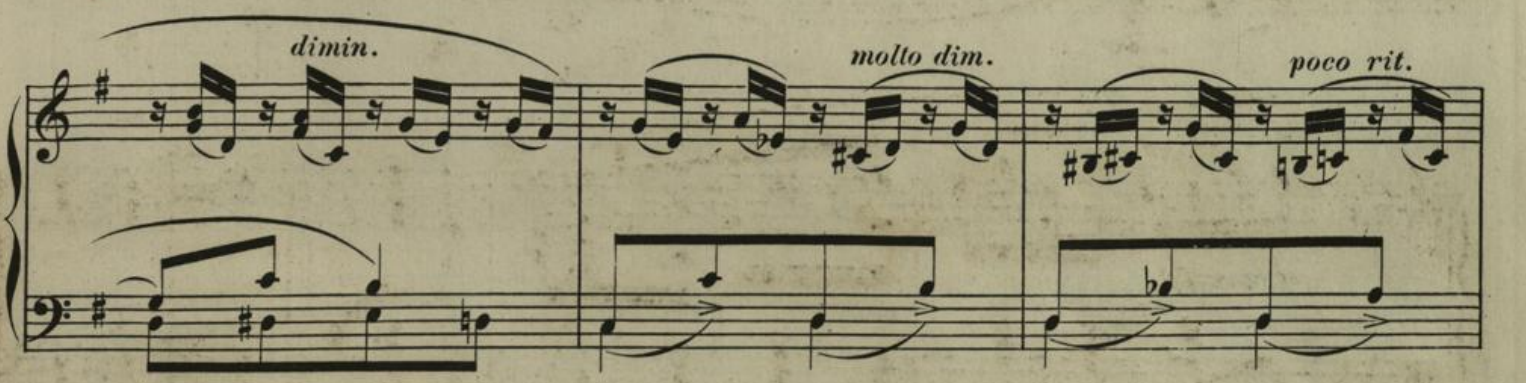
Allegretto.
tranquillo

Etude II.









a tempo.

p

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

pesante e marcato

con moto.

p

con forza

cresc.

ritard.

a tempo.

p *tranquillo*

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. pesante

p

cresc.

dim.

cresc.

a tempo. m.g. m.g. m.g. m.g.

dim. ritard.

p

Ped. * Ped. *

cresc. cresc.

Ped. * Ped. *

poco animato

poco rit.

Ped. Ped.

con moto.

ten.

p cresc.

Ped. Ped.

agitato

a tempo.

ff

dim.

pp

ritard.

Ped.

dim.

Ped.

pp rall.

pp

Ped.

Etude III.

Scherzando grazioso

f *dim.*

mf *poco rit.* *cresc.* *animato* *mf*

f *mf*

con forza. *rit.* *a tempo.* *f*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco rit.

dim.

mf

cresc.

sotto voce

pp rubato

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

animato

p

cresc.

molto cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

animato

poco rit.

f molto dim.

* Ped. * Ped. * Ped.

rubato

con espress.

molto rit.

cresc.

poco mf

ff

* Ped. Ped.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

con forza.

a tempo.

rit.

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

dimin.

cresc.

rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

a tempo.

p

Ped. * Ped. * Ped.

poco cresc.

p

Ped. *

poco acceler.

rit.

f

Ped. *

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Etude IV.

Allegro non troppo.

legato

p *con espress.* *cresc.* *p*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

cresc.

Ped. * Ped. *

dim. *rit.* *p* a tempo.

Ped. * Ped. *

8 8

8

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

rit. *mf*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

leggiero pp *poco rall.* *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p *con forza.* *dim.*

Ped. * Ped. * Ped. *

appassionato

cresc.

più mosso

ff

p veloce

poco cre -

leggieriss.

leggieriss.

scen - - -

do - - sf pp

ten.

8... grazioso

legato

mf

acceler.

f

p

rit.

sf

m.d. m.g. ff

a tempo.

mf

p

Ped. * Ped. *

p

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

leggiero

pp

poco rall.

con forza.

Ped. * Ped. * Ped. *

leggiero

12

poco rit.

mf

sf

p

Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più mosso

ff

f

p velore

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco cre - - scen - - - do - - -

f

Ped. *

accelerando

f

mf

Ped. *

f

rit.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

sf

dim.

f

m.g.

m.d.

f

dim.

Ped. * Ped. * Ped. *

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Andante con moto.

Etude V.

molto legato

p *dim.*

poco rit. a tempo.

sf *dim.* *p*

dolce

rit. *p con moto* *dim.*

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. *m. d.*

p

Ped. ✻

p *cresc.* *p* *f*

Ped. ✻

poco animato

rit.

Ped. *

a tempo.

poco rit.

a tempo.

p

p

rit.

dolce

p con moto

armonioso

p

pp

lento

sf

Ped. *

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Allegro vivace.

Etude VI.

leggiero

legato

mf

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

cresc. *ritard.* *p*

Ped. ✻

Ped. ✻ Ped. ✻

cresc.

sf *sf*

dimin.

leggiero

Ped. ✻

cresc.

f

Ped. ✻

rit.

leggiero

dim.

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo.

m.g.

con forza

rit.

mf legato

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped.

cresc.

rit.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

cresc.

dim.

Ped. *

pp

Ped. *

cresc.

Ped. *

rit.

Ped. *

leggiero

dim.

f

Ped. *

f

Ped. *

ff

Ped. *

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Verlag von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

Lehrbücher, Uebungsstücke und Etuden für das Pianoforte.

	Rt.	Ngr.
Bach, J. S., 48 Préludes et Fugues (Das wohltemperirte Klavier) dans tous les tons majeurs et mineurs en 2 Cah. Nouv. Edition.... à	3	—
Bertini, H., 24 Etudes. Op. 29	1	—
—— 24 Etudes. Op. 32	1	—
Chopin, Fr., 12 Etudes. Op. 25. Liv. 1. 2. à	1	15
Dieselben einzeln: à 5—12½ Ngr.		
Clementi, Gradus ad Parnassum, ou l'art de jouer le Pianoforte, démontré par des Exercices. Vol. I. et II. à	2	20
—— dº dº - III.	3	—
Cramer, Etude en 42 Exercices dans les différents tons, calculés pour faciliter les progrès de ceux, qui se proposent d'étudier cet instrument à fond	2	—
—— Suite ou 2me Partie de l'Etude	2	—
—— Dieselben Etuden. 1e Abtheilung. Mit leitenden Anmerkungen für Musiktreibende herausgegeben von *Jul. Knorr.*	2	—
—— —— 2e Abthl. In gewählter Aufeinanderfolge herausg. von Demselben	2	—
—— Practische Pianoforteschule	1	10
Czerny, C., Aufmunterung zum Fleiss. 24 unterhaltende Uebungsstücke. Op. 684. 4 Hefte à	1	—
Dieselben einzeln: jedes Uebungsstück 7½ Ngr.		
—— 24 Grandes Etudes de Salon, caractérist. et pittor. Op. 692. Liv. 1. 2. 3. 4. à	1	5
Drieschner, C. G., Der Klavierlehrer od. Anw. zum Klavierspiel.	1	15
Dussek, Pianoforteschule. Neue Ausgabe	1	—
—— 12 Leçons progress. Op. 16. Liv. 1. 2. à	—	22½
Duvernoy, J. B., 24 Etud. mélodiques, faciles et doigtées pour les petites mains. Op. 61. Liv. 1. 2. à	—	25
—— Ecole du mécanisme. 15 Etudes comp. expressément pour précéder celles de la Vélocité de Czerny. Op. 120	1	10
Eggeling, E., Anweisung und Studien zu einer gründlichen und schnellen Ausbildung im Klavierspiele nach Joh. Seb. Bach's Manier, für Anfänger und Geübtere. Erster Theil	2	15
—— Anweisung etc. Zweiter Theil	1	10
—— Anweisung für Kinder, nach der Methode Joh. Seb. Bach's Klavier spielen zu lernen. Vorschule zu vorstehendem Werke	1	—
—— Das Studium der Tonleitern	2	—
—— Studium der Tonleitern auf dem Pianoforte für Kinder. Vorschule zu dessen Studium der Tonleitern für Pianofortespieler	—	15
—— Studien für die höhere mechanische Ausbildung im Clavierspiel	—	25
—— Neue Methode des Klavierspiels für die früheste Jugend	1	20
—— Vorschule zu der neuen Methode	—	15
—— Erster Kursus für Erwachsene. Nach einer neuen Methode	—	20
Field, J., Exercice modulé dans tous les tons majeurs et mineurs	—	10
—— Exercice nouveau	—	20
Goldschmidt, O., 12 Grandes Etudes. Op. 13. Cah. I. et II. à	1	10
Golinelli, J., 24 Preludes. Op. 69. Cah. I. et II. à	1	—
Heller, St., 24 Präludien. Op. 81. Heft. 1. 2. 3. à	—	25
Henselt, A., 12 Etudes de Salon. Op. 5 Liv. 1 et 2. à	1	15
Dieselben einzeln: à 5—15 Ngr.		
Herz, H., Exercices et Préludes dans tous les tons majeurs et mineurs. Op. 21	1	15
—— Collec. d'Exercices, Gammes et Pass. p. le Piano à l'usage d. Elèv., qui desirent faire des progrès rapides. Nouv. Edition par J. Knorr	1	—
Hummel, J. N., Préludes dans tous les 24 tons maj. et min.	—	15
Kalkbrenner, F., Etudes faciles et progres. Op. 169. Liv. 1. 2. à	1	—
—— Harmonielehre zunächst für Pianofortespieler als Anleitung zum Präludiren und Improvisiren. Op. 190	4	—
Kastner, G., Elementarschule f. d. Pianoforte	2	—
Knorr, J., Materialien für das mechanische Klavierspiel	2	15
—— Wegweiser f. d. Clavierschüler im ersten Stadium. Eine Sammlung gewählter Clavierstücke in möglichst rechter Progression	2	15
Köhler, L., Op. 70. Mechanische und technische Klavier-Studien, als tägliche Uebungen für jede Bildungsstufe	3	—
Krause, A., Etuden zur Ausbildung d. Trillers. Op. 2. Hft. 1. 2. à	—	20
—— Uebungsstücke für Anfänger im Pianofortespiel. Op. 4	—	25
—— Zehn Etuden für das Pianoforte. Op. 5. (Eingeführt im Conservatorium der Musik zu Leipzig.) 2 Hefte à	—	25
Dieselben einzeln à 5 bis 10 Ngr.		
Krille, Tonschlüssel, od. Ausweichung v. Cdur und Cmoll in alle übrigen Dur- und Moll-Töne	—	10
Le Couppey, F., ABC des Pianoforte. Schule für Anfänger. Deutsch und französisch	3	—
—— Das Alphabet. 25 sehr leichte Etuden für kleine Hände (ohne Octaven) für das Pianoforte, zugleich als Ergänzung der Schule für Anfänger. Op. 17	1	5
—— Schule der Mechanik des Klavierspiels. Uebungen in 15 Serien zu Erlangung eines lockeren, gleichmässigen und freien Anschlags.	2	—
—— L'Agilité. 25 Etudes progress. de mechanisme et de légèreté. Op. 20	1	20
—— 12 Etudes expressives	1	5
Liszt, F., Etudes d'exécution transcendante. Seule Edition authentique revue par l'auteur. Cah. I. et II. à	2	15
—— Grandes Etudes de Paganini transcrites. Seule Edition authentique entièrement revue et corrigée. Cah. I. et II. à	1	10
—— Les mêmes séparées: à 10—20 Ngr.		
Dieselben einzeln à 10 bis 20 Ngr.		
Mulder, R., Ecole pratique du jeune Pianiste. Liv. 1. 2. à	2	—
—— Praktische Schule für junge Pianisten. 6 Hefte à	—	20
Pianoforteschule d. Conservatorium d. Musik in Paris. 3 Thle	5	—
Plaidy, L., Technische Studien für das Pianofortespiel. (Eingeführt in den Conservatorien der Musik zu Leipzig u. München.) Zweite vermehrte Ausgabe	2	—
—— Dieselben mit englischem Texte	2	20
Rosenhain, 24 Etudes mélodiques. Op. 20. Liv. 1. 2. 3. à	—	20
Szymanowska, 12 Exercices	1	—
Thalberg, S., 12 Etudes. Op. 26. Liv. 1. 2. à	1	15
Dieselben einzeln à 7½ – 12½ Ngr.		
Voss, Ch., Grande Etude à l'Exercice des octaves. Op. 54	—	15
Wielhorski, J., 2 Etudes. Op. 7	—	20
Wohlfahrt, H., Kinder-Klavierschule oder musikalisches ABC- und Lesebuch für junge Pianofortespieler. Erster Theil. 11. Aufl.	1	—
—— Grössere und rein praktische Elementar-Klavierschule mit über 400 Uebungsstücken in methodischer Stufenfolge	2	15
—— Der Klavierfreund. Ein progressiver Unterricht f. Kinder. 3. Aufl.	1	—
—— Klavier-Uebungen f. Kinder um selbige nach seiner Kinder-Klavierschule weiter zu führen	—	20
Wolff, E., L'Art de l'Expression. 24 Etudes fac. et progressives. Op. 90. Liv. 1. 2. à	1	—
—— L'Art de l'Exécution. 24 grandes Improvisations ou Etudes. Op. 100. Liv. 1. 2. à	1	10

Werke zur Theorie und Geschichte der Musik.

Chrysander, G. F. Händel (Biographie). 1. Bd	2	15
Hauptmann, M., Die Natur der Harmonik und der Metrik. Zur Theorie der Musik. gr. 8. 1853. geh.	2	—
Jahn, Otto, W. A. Mozart. 1—3. Theil. Mit 4 Bildnissen, Facsimile v. W. A. Mozarts Handschrift u. 3 Notenbeilagen. gr. 8. 1856 u. 58. carton n.	9	—
Kiesewetter, R. G., Geschichte d. europäisch-abendländischen oder unserer heutigen Musik. 2. verb. Aufl. gr. 4. 1846. geh.	2	—
Knorr, J., Meth. Leitf. f. Klavierlehrer. 4. verb. Aufl. 8. 1857.	—	10
—— Erklärendes Verzeichn. d. hauptsächl. Musikkunstwörter. 8. 1854.	—	10
Köhler, L., Systematische Lehrmethode für Klavierspiel und Musik. 2 Bände	5	15
Lobe, J. C., Lehrbuch d. musik. Komposition. 1. Bd.: Von d. ersten Elementen d. Harmonielehre an bis zur vollst. Komposition d. Streichquartetts u. aller Arten v. Klavierwerken. 2. Aufl. gr. 8. 1858. geh. 2. Auflage	3	—
—— 2. Bd.: Die Lehre von der Instrumentation. gr. 8. 1855	3	
Marx, A. B., die Lehre v. d. musikal. Komposition, praktisch-theoretisch. 1. 5. Aufl. u. 2. Theil. 4. Aufl. gr. 8. 1856. 58. geh. à	3	—
—— 3. 3. Aufl. u. 4. Theil. 2. Aufl. gr. 8. 1851. 57. geh. à	3	—
—— Allg. Musiklehre. Ein Hülfsbuch für Lehrer und Lernende in jedem Zweige musik. Unterweisung. Sechste verb. Aufl. gr. 8. 1857. geh.	2	—
—— Die Musik des 19. Jahrh. und ihre Pflege. Methode der Musik	2	20
Naumann, C. E., Ueber die verschiedenen Bestimmungen der Tonverhältnisse und die Bedeutung des Pythagoreischen oder reinen Quinten-Systemes für unsere heutige Musik	—	22½
Oulibicheff, A., Mozart's Opern. Kritische Erläuterungen. Aus d. Franz. übersetzt von C. Kossmaly. gr. 8. 1848. geh.	1	25
Richter, E. F., Lehrbuch der Harmonie. Prakt. Anleitung zu den Studien in derselben, zunächst für das Conservatorium der Musik zu Leipzig. 2. Aufl. gr. 8 1857. geh.	1	—
—— Lehrbuch der Fuge. Anleitung zur Composition derselben und zu den sie vorbereitenden Studien in den Nachahmungen und in dem Canon. Zunächst für den Gebrauch am Conservatorium der Musik zu Leipzig	1	—
Schatz des evangel. Kirchengesangs im 1. Jahrh. der Reformation. Herausg. unter Mitwirkung Mehrerer v. G. Freih. v. Tucher. 1. Theil: Liederbuch, A. u. d. T.: Kirchengesänge, Psalmen u. geistl. Lieder Dr. M. Luthers u. anderer frommen Christen. 4. 1848. geh.	3	—
Schatz des evangel. Kirchengesangs etc. 2. Theil: Melodienbuch. A. u. d. T.: Melodien des evangel. Kirchengesangs im 1. Jahrh. der Reformation mit den dazu vorhandenen Harmonisirungen dieser Periode. 4. 1848. geh.	4	15
Schlimbach, G. C. F., über d. Structur, Erhaltung, Stimmung u. Prüfung d. Orgel. Durchgesehen u. vermehrt v. C. F. Becker. 3. Aufl. Mit 5 Kupfrt. gr. 8. 1843. geh.	1	10
Sechter, Simon, d. Grundsätze d. musik. Komposition. 1. Abthl. Die richtige Folge d. Grundharmonien, oder v. Fundamentalbass u. dessen Umkehrungen u. Stellvertretern in vier Theilen. gr. 8. 1853.	1	15
—— 2. Abtheil.: Von d. Gesetzen d. Taktes. Vom einstimmigen Satze. Die Kunst zu einer gegebenen Melodie die Harmonie zu finden. In drei Abhandl. gr. 8. 1854.	2	10
—— 3. Abtheil.: Vom drei- und zweistimmigen Satze, entsprungen aus dem vierstimmigen. Rhythmische Entwürfe. Vom strengen Satze, mit kurzen Andeutungen d. freien Satzes. Vom doppelten Contrapunkte. In vier Abhandlungen. gr. 8. 1854.	2	—
Wagner, Richard, drei Operndichtungen nebst einer Mittheilung an seine Freunde als Vorwort. 8. 1852.	2	—
Winterfeld, Karl v., der evangel. Kirchengesang u. sein Verhältniss zur Kunst des Tonsatzes. 1. Theil. Der evangel. Kirchengesang im 1. Jahrh. der Kirchenverbesserung. Mit 20 Bogen Musikbeilagen. gr. 4. 1843. geh. n.	12	—
—— 2. Theil. Der evangel. Kirchengesang im siebzehnten Jahrhunderte. Mit 25½ Bogen Musikbeilagen. gr. 4. 1845. geh. n.	16	—
—— 3. Theil. Der evangel. Kirchengesang im achtzehnten Jahrhunderte. Mit 34½ Bogen Musikbeilagen. gr. 4. 1847. n.	18	—
—— über Herstellung des Gemeine- und Chorgesanges in der evangel. Kirche. Geschichtliches und Vorschläge. gr. 8. 1848. geh.	1	—
—— zur Geschichte heiliger Tonkunst. Eine Reihe einzelner Abhandlungen. gr. 8. 2 Bände. 1850 und 52. geh.	3	15
—— über den Einfluss der gegen das 16. Jahrhundert hin allgemeiner verbreiteten und wachsenden Kunde des klassischen Alterthums auf die Ausbildung der Tonkunst. gr. 8. 1850. geh.	—	10
Wohlfarth, H., Wegweiser zum Componiren f. Musik-Dilettanten	—	15
—— Theoretisch-praktische Modulation-Schule. Die Accordfolge in den verschiedenen Stellungen, Uebergängen und Ausweichungen nach leichter Methode zum Selbstunterricht für Musikschüler	—	10

Druck von Breitkopf und Härtel in Leipzig.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

CONSERVATORIUM Cöln DER MUSIK

À son Altesse Impériale

Monsieur le Grand-Duc

CONSTANTIN NICOLAIEWITSCH.

DOUZE GRANDES ETUDES

pour le Piano

PAR

JEAN VOGT.

Op. 26.

Cah. II. *Deux Cahiers.* *Pr. 1 Thlr. 7½ Ngr.*

Propriété des Editeurs pour tous les pays.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Enrégistré aux Archives de l'Union.

Eut^d Sta. Hall.

10502. 3.

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln

[redacted] R 2964

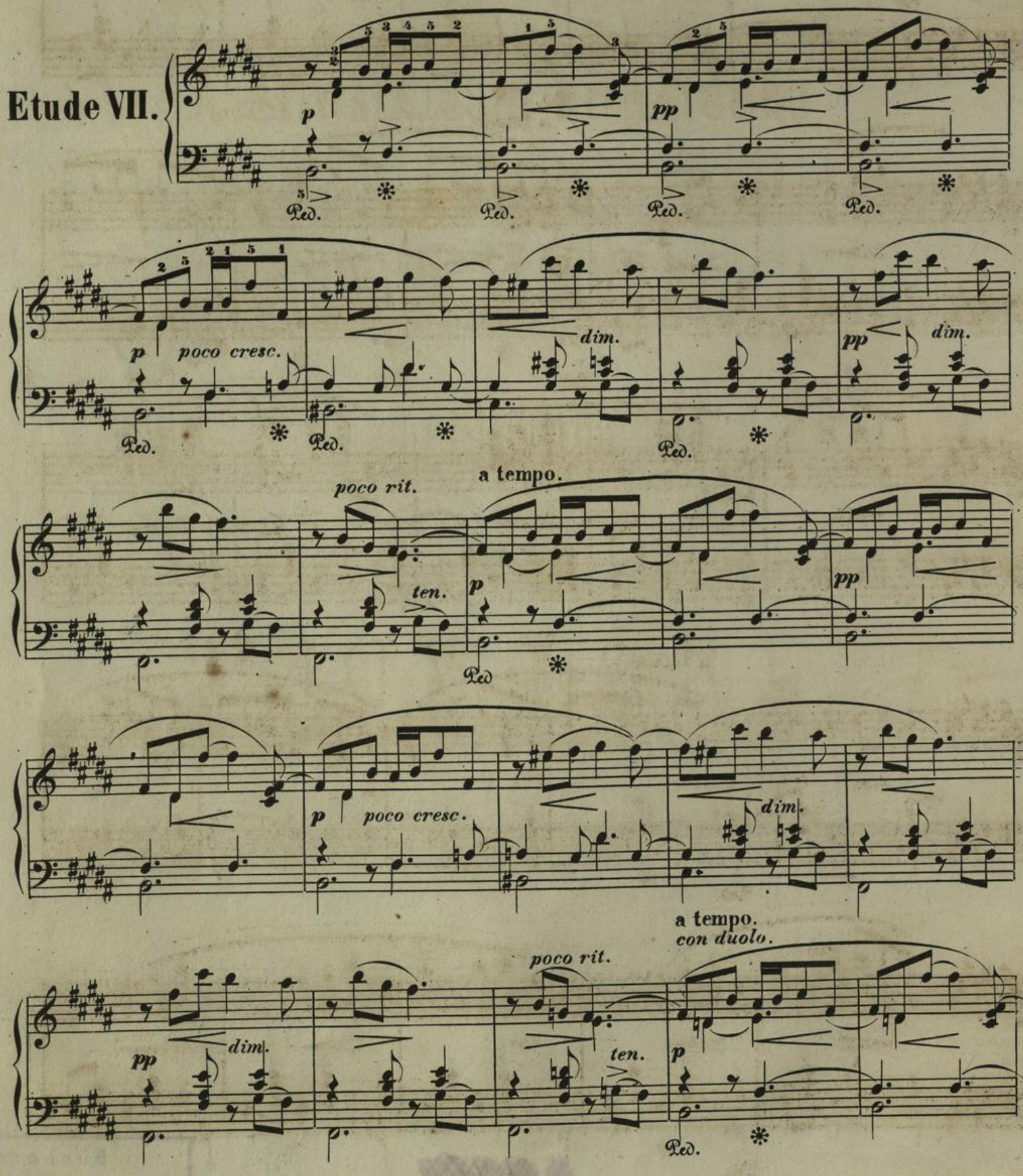
M 8344

DOUZE GRANDES ETUDES.

Allegretto tranquillo.

J. Vogt, Op, 26. Cah. 2.

Etude VII.



Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig. 10503

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000083555
+ Mappe

pp

poco cresc.

dim.

Ped. ✻

a tempo.

rit.

mf

p

Ped. ✻ Ped. ✻

a tempo.

dim. *ten.*

cresc.

p

Ped. ✻

dolcis.

dim.

poco cresc.

Ped. ✻

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
M 8344

Hochschule für Musik und Tanz Köln

a tempo.
poco animato.

poco rit. *cresc.* *dim.*

Ped. ✻

cresc. *rit.*

a tempo.

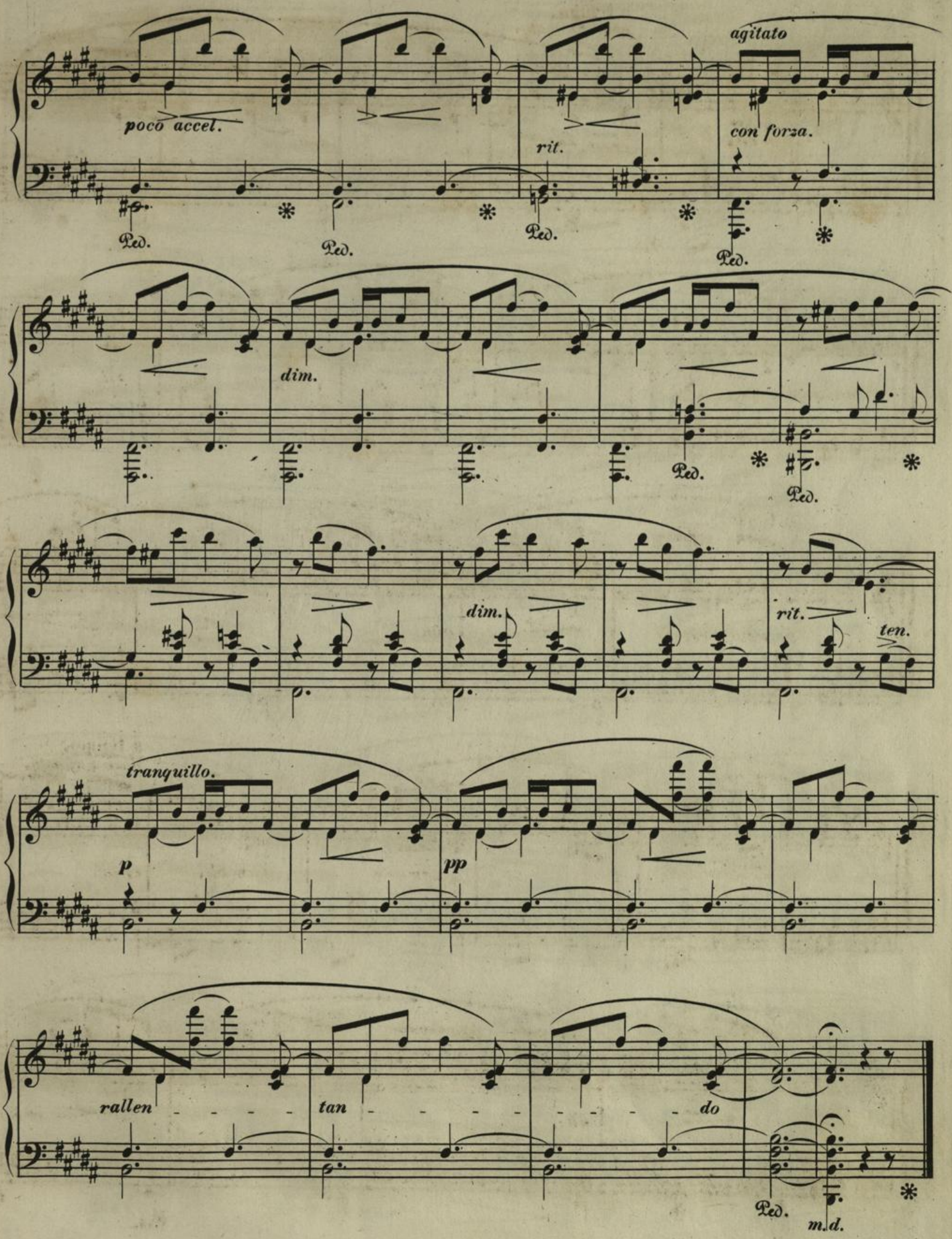
sotto voce. *dim.*

a tempo.
poco animato.

poco rit. *cresc.*

dim. *cresc.*

Ped. ✻ Ped. ✻



M 8344

[redacted]

Allegro non troppo.

Etude VIII.

leggieramento.

legatiss.

p il canto poco marcato

dim.

ff

mf

cresc.

mf

cresc.

f

rapidam.

8

ff

sf

Ped.

cantabile

Ped.

f

Ped.

dim.

cresc.

Ped.

cresc.

Ped.

Ped.

poco rit.

3

Ped.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

dim.

Ped. Ped.

dimin.

mf

con forza

sf

poco rit.

Ped.

a tempo.

p

Ped.

Ped.

ff

Ped.

dim.

poco cresc.

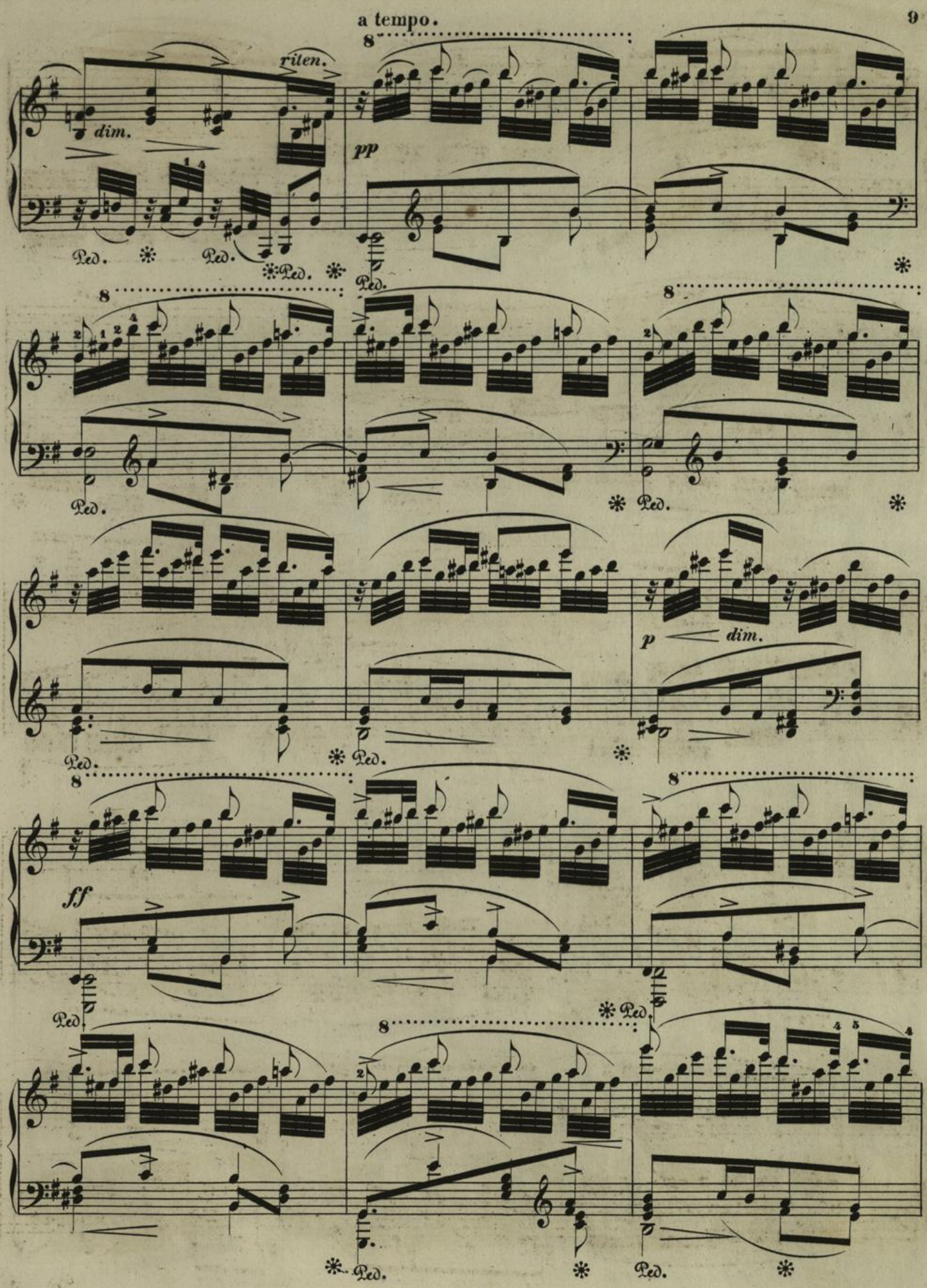
Ped.

p

rit.

Ped.

Hochschule für Musik und Tanz Köln


a tempo.
riten.
dim.
pp
Ped.
p
dim.
ff

mf

mf

cresc. *f* *cresc.* *ff* *rit.*

Ped. Ped. Ped.

a tempo.

cantabile.

molto.p *dim.* *f* *dim.*

Ped. Ped. Ped.

f *cresc.* *poco rit.*

Ped. Ped. Ped.

dim.

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

sf

Ped. Ped. Ped.

appassionato.

Ped. Ped. Ped. Ped.

sf molto rit.

ff acceler. cresc.

rit.

fff

Ped. Ped. Ped.

M 10052

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Etude IX.

Allegretto cantabile.

simile.

p

Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻ Ped. ✻

poco cresc.

cre - - - - - - scen - - - - do.

staccato.

rit.

più mosso.

f animato. *ff* *lento.* *p* *p*

staccato.

p

cresc. f animato.

mf

molto cresc.

f

Ped.

m.g.

lento. Ped.

m.d.

m.d. a tempo

ff

pp rit.

p

Ped.

Ped.

simile

p

p

cresc.

f

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tranquillo

rit.

rit. dim.

p

lento

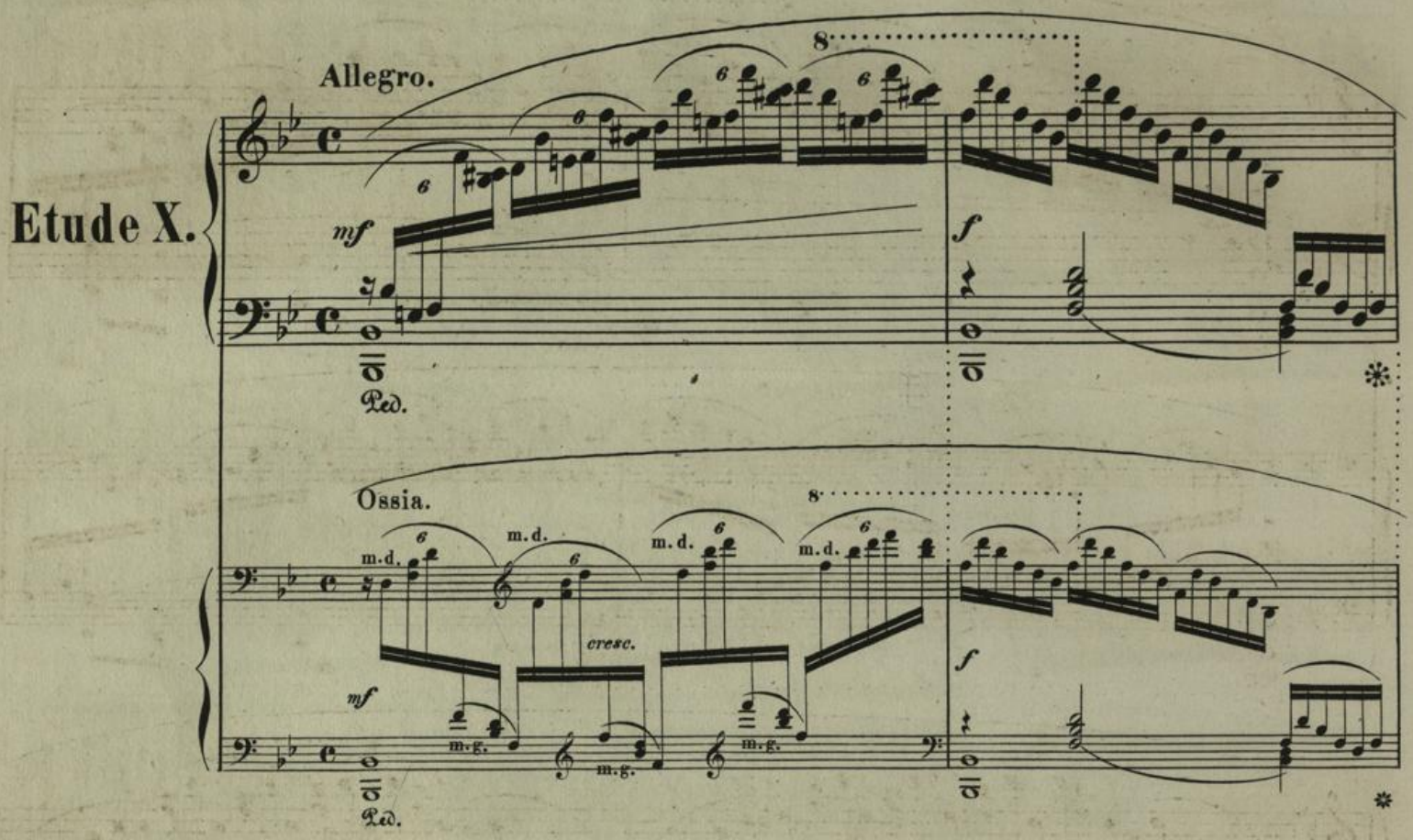
Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

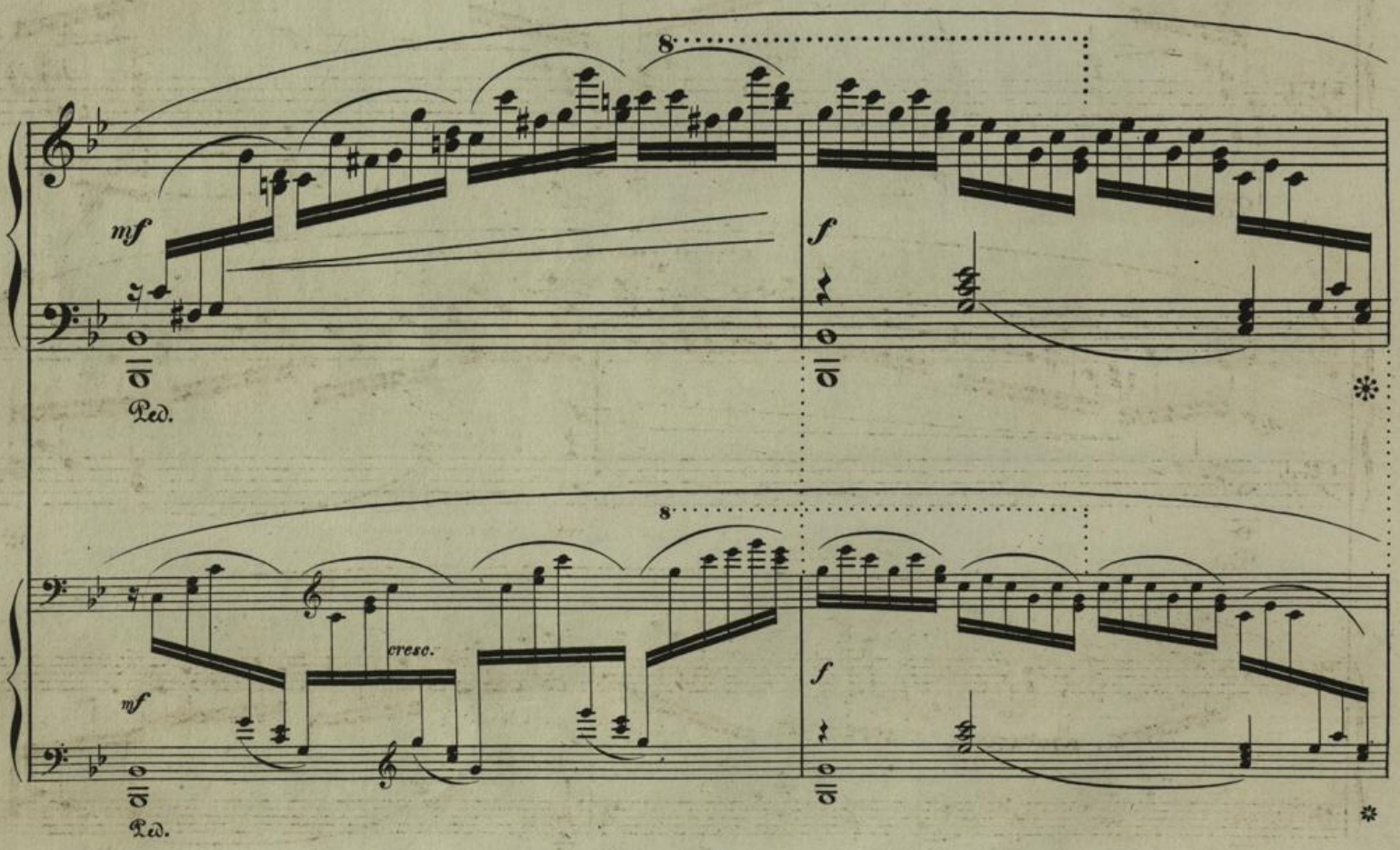
M 10052

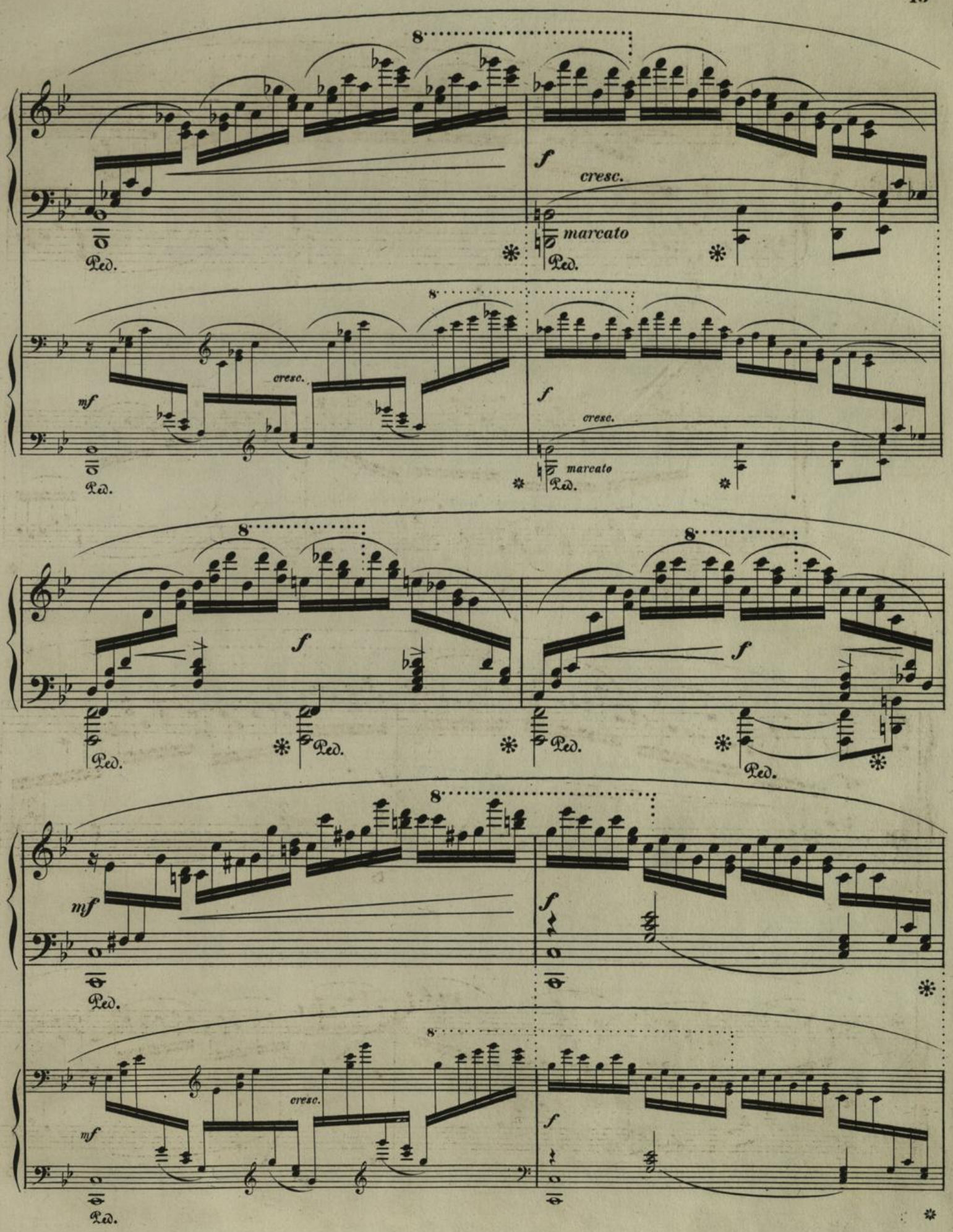
Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Etude X.

Allegro.






8
f
cresc.
marcato
Ped.
mf
cresc.
f
cresc.
marcato
Ped.
8
f
Ped.
8
f
Ped.
8
mf
Ped.
f
8
mf
cresc.
f
Ped.

8

mf *f*

Ped. Ped. Ped.

8

cresc.

mf *f*

Ped. Ped. Ped.

8

f *f*

Ped. Ped.

8

f

Ped.

appassionato

sempre cresc. *ff* *marc.*

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

8

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

rit.

a tempo

8

p

Ped.

a tempo

8

cresc.

p

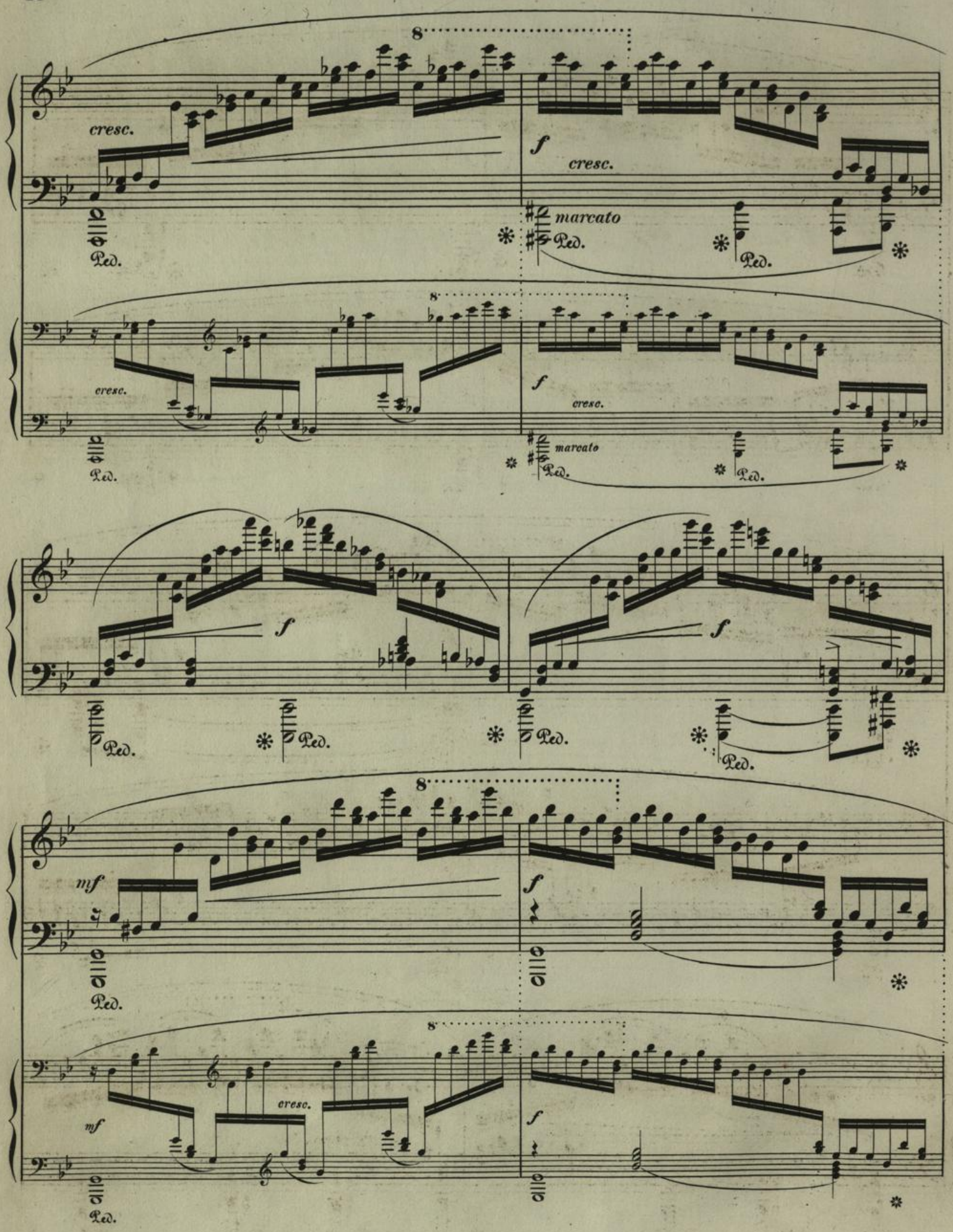
Ped.

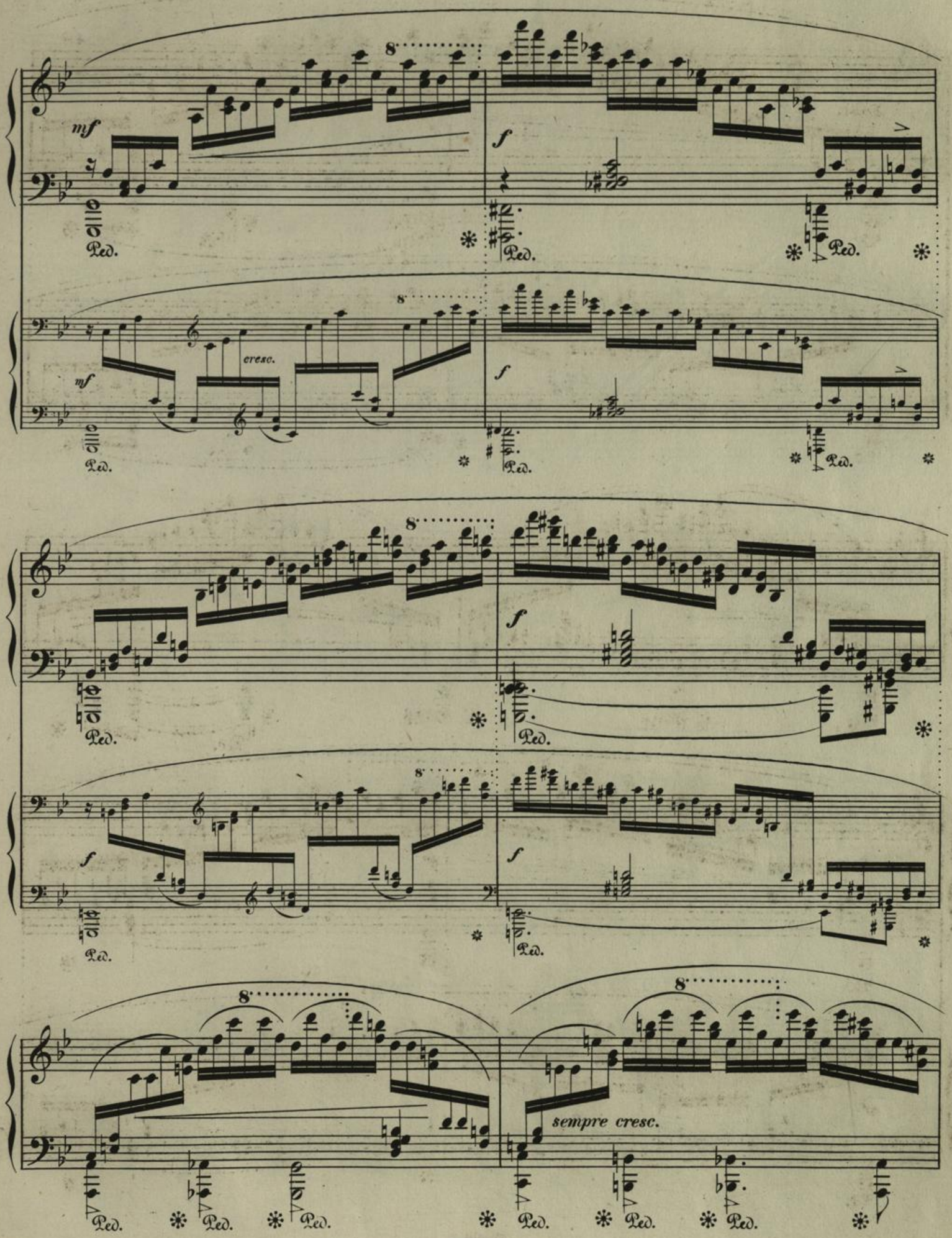
8

Ped.

8

Ped.


cresc.
f
cresc.
marcato
Ped.
cresc.
f
cresc.
marcato
f
f
mf
f
mf
cresc.
f


mf
f
cresc.
sempre cresc.
Ped.

appassionata

ff

8

8

ff

agitato

3 3 3

Ped. * Ped. * Ped. *

8

rit.

3

Ped. * Ped.

f

cresc.

m.d.

rit.

3

Ped. * Ped.

m.d.

f

cresc.

m.g.

3 3

m.g.

8

8

3

Ped.

ff

Ped.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Etude XI.

Allegro.

mf *molto legato.*

molto rit.

m.g.

a tempo.

dim.

cresc.

m.g.

a tempo.

con forza. *molto rit.* *mf*

Ped. ✻ Ped. ✻

mf
m.g.
f
ff poco rit.
ff animato.
dim.
Ped. * Ped. *
mf
dim.
a tempo.
rit.
mf accelerando.
sempre
Ped. * Ped. * Ped. *
cresc.
appassionato.
crescen - - - do.
Ped. * Ped. *
Ped. *

ff
dim.
rit.
Ped. * Ped. * Ped. *
a Tempo.
mf
cresc.
m.g.
a tempo.
rit.
poco animato.
rit.
Ped. *
dim.
cresc.
cresc.
Ped. *
p
rit.
Ped. * Ped. *

FUGA.

Allegro vivace.

Etude XII.

mf

cresc.

f

mf

staccato.

m g

cresc.

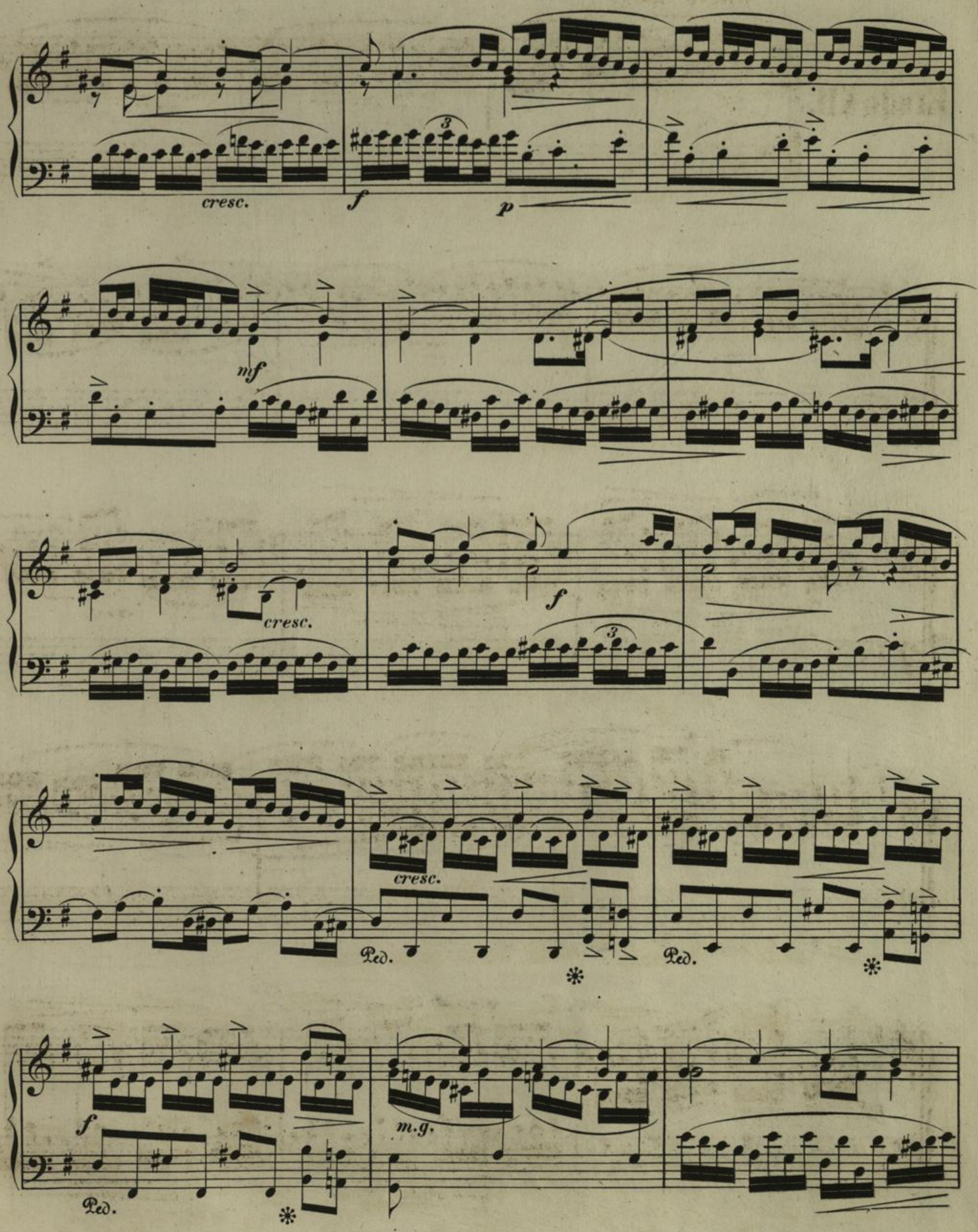
p

f

dim.

mf

staccato.


cresc.
f
p
mf
cresc.
f
cresc.
Ped.
Ped.
f
m.g.
Ped.

mf

stacc.

cresc.

p

stacc.

mf

3

3

ff

cresc.

sempre ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

p

ff

Ped.

ff

Ped.

Ped.

ff

Ped

dim.

Ped.

p

Ped.

cresc.

Ped.

f

cresc.

rit.

ff

Ped.

Ped.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln