

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Abels Tod oder Kain, der Verfluchte

Onslow, Georges

Mainz, [ca. 1850]

Andante sostenuto [Entflieht, ihr bösen Träume, ihr grässlichen Gestalten]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5307](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5307)

u 997

ABELS TOD ODER KAIN, DER VERFLUCHTE.

GROSSE DRAMATISCHE SCENE.

Gedicht von S^t. HILAIRE.

Musik von G. ONSLOW.

Uebersetzen von L. LIEBE.

Andante sostenuto.

PIANO.

Récit.

Entflieht, ihr bösen Träume, ihr grässlichen Ge - stalten! Nein,

Lento.

nein! ich will kein Blut! Mein Bruder, theurer A - bel, komm zu mir, be -

sänftigt ist nun meine Wuth! der Herr wird immer um uns wal - ten, und er segnet



Andante sostenuto.

uns.

Mächt'ger Gott, hör' unser Flehen, schenk' uns deiner Gnade

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The piano part begins with a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line starts with a *p* dynamic marking.

Schein! sieh, die O_pferflammen wehen, die wir demuthsvoll dir weihn! Lass des Herzens rei_ne

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a *p* dynamic marking. The vocal line continues with a *p* dynamic marking.

Triebe stets be_wahren unsre Liebe! Gna_de hast nur du al_ein! nur du al_

The third system includes dynamic markings in the piano part: *cres.*, *cen.*, *do.*, *f*, *dim.*, and *p*. The vocal line continues with a *p* dynamic marking.

_lein! Gna_de hast du, nur du al_lein, nur du, ja du al_lein! da ist

The fourth system includes dynamic markings in the piano part: *mf*, *f*, *dim.*, and *p*. The vocal line continues with a *p* dynamic marking.

8689.

7-A 203 Ons 16 1.1
 Hochschule für
 Musik und Tanz Köln
 - Bibliothek -
 Unter Krahnernbäumen 87 · 50668 Köln
 Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

Bücherei
 der
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln

M / 0997

A - bel! wie so schön! sei - ner See - le treu - ster

Spie - gel ist sein un - - schuld - vol - ler Blick; und

mich.... verlässt.... mein Glück!... doch nein! ganz ohn' Er -

- bit - tern ruf' ich: mein Bruder, komm! wess -

halb noch die ses Zit tern?

a poco *pp*

Gott, der den Willen lenkt, hat dir mein Herz ge - schenkt.

Andantino soave. *cres.* *p*

Na - he dich mit Ver - trau - en,

pp

na - he dich ohne Scheu! Gott kann mein Herz durch - schau - en, und er

8689.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M / 0997

sieht, und er sieht meine Reu', und er sieht, ja er sieht mei ne

cres - cendo.

Reu! Sieh! so sagt er, sei ne Ju - gend, und sein Au - ge, wie so

pp

gut! sei ein Schutz für sei - ne Tu - gend, schirme sie mit deinem

a piacere.

Blut! Ach! na - he dich mit Ver - trau - en,

tr

Ped.

pp

na - he dich ohne Scheu! Gott kann mein Herz durch - schau -

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has one sharp (F#). The piano part begins with a *cres.* (crescendo) marking and includes a *f* (forte) dynamic marking. The vocal line has a long note on 'na' followed by a melodic phrase.

- en, und er sieht, und er sieht mei - ne Reu', und er sieht mei - ne

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* (piano) dynamic marking and a *cres.* marking. The vocal line has a long note on 'en' followed by a melodic phrase.

Reu', mei - ne Reu'! Na - he dich mit Ver - trauen,

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *p* (piano) dynamic marking. The vocal line has a long note on 'Reu'' followed by a melodic phrase.

na - he dich oh - ne Scheu! Gott kann mein Herz durch - schau -

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a *f* (forte) dynamic marking. The vocal line has a long note on 'na' followed by a melodic phrase.

en, und er sieht mei - ne Reu', und er sieht

cres.

mei - ne Reu' ja mei - ne Reu'!

a piacere. *Andante sostenuto.*

colla voce. *tremolo*

p

Doch woher diess Er - be - ben?

m.g. *Pressez peu a peu* *Allegro.*

Komm! für die Ru - he meiner Seele lass jetzt uns be -

Lento. *Andante sostenuto.*

- ten! O Gott! Mächtger Gott!...

mezza voce.

Seht! wie der Himmel blau sich ü-ber sei-nem Al-tar fär-bet....

All^o impetuoso.

ob mei-nem dräu'n Ge-wit-ter! Gott, wa-rum lie-best stets du ihn? wa-rum

ruht auf mir dein Hass? **ff** Ach! welche Qual! sie würde niemals

Moderato molto.

(Er erschlägt seinen Bruder.)

en - den, drum sterb er hier von meinen Hän-den!

pp schreiend. **pp** Stirb! Ha! was that ich? Unglück.

sec. lange Pause. **pp**

Ped.

cres.

selger! Weh mir, ach! sein Blut schreit Ra - - - che!

Ha! welch schreckli_ che Nacht um_ hül_ let_ die Er_ de! mein

pp *cres.* *cen* *do.* *f* *Même mouvemento.*

Bru_ der! o sprich! antwor_ te mir!

cres *cen* *do.* *f* *dimi* *nuen* *do.*

All^o molto agitato.

die Hand... ist kalt... und sein Herz... es schlägt nicht mehr! Was soll ich thun? O

p *pp* *tremolo.* *p colla voce.*

Gott, sieh meine Pein! räche dich für sein Blut! nimm es hin das Leben

Lento.

mein! Ach! ver_ geb_ li_ ches Fle_ hen!... er ist todt!...

ff *colla voce.* *pp*

Agitato molto.

a piacere.

todt!... mein Bru - der... und ich...

Doch sieh! wer naht?

colla voce.

mein Va - ter!

Hin - weg!

fort durch die dunkle

cres.

crescendo poco

Nacht, mich ver - folgt die Schreckens - stim - me, die mich sucht:

a poco

ff

sec.

Ka - in!

Ka - in, wo ist dein

Bruder? sprich, was thatest

du?....

ich... ich... mein

Lento.

ff

ff

ff

pp colla voce.

Va - ter... ich bin ver - flucht!

ich bin ver - flucht!

f Lento.

colla voce.

sf

Fine.

8689

