

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Die Schlacht auf Lora

Klein, Josef

Coeln, [1840]

Poco sostenuto [In der Halle von Aldo sass itzt Lorma]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5574](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5574)

Die Schlacht auf Lora.



Singstimme.

Poco sostenuto.

Pianoforte.

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems. The first system shows the vocal line (Singstimme) with a whole rest, and the piano accompaniment (Pianoforte) starting with a mezzo-forte (mf) dynamic. The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment reaching a fortissimo (f) dynamic. The score is in a minor key and common time.



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R 2850
M 6836

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music begins with a series of chords in the bass staff, marked with a forte *f* dynamic. The upper staff contains a melodic line with slurs and a *dol.* (dolando) marking. Pedal points are indicated by a circled cross symbol with the word *ped.* below it, occurring at the beginning and end of the system.

Second system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music begins with a treble staff marked *Allegretto tempo* and a bass staff marked *f ped.*. The upper staff features a melodic line with a *dim.* (diminuendo) marking. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with repeated notes. Multiple pedal points are indicated by circled cross symbols with the word *ped.* below them.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats. The music begins with a piano *p* dynamic. The upper staff contains a melodic line with slurs and a *marcato.* marking. The lower staff features a rhythmic accompaniment with slurs. Pedal points are indicated by circled cross symbols with the word *ped.* below them.

Andante. Erste Stimme.

mf In der Hal...le von Al...do sass itzt Lor...ma, bei der lo...dern-den Eich-e Licht, es

zweite Stimme. Recit.

senk...te sich Nacht, und Al...do kehrt nicht heim! „Was hält dich zurück, du Jä-ger

Ko...nas? du ge-lob-test heim zu keh-ren! war weit von hier das Wild? Er-seuf-zen rings um dich her er-

M b. 6836

a tempo *Recit. con molto express:*

düsternd die Wind' auf der Haide Flur? Ich bin in dem Land der

The first system of the musical score features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the tempo marking 'a tempo' and the lyrics 'düsternd die Wind' auf der Haide Flur?'. It then transitions to a recitative section marked 'Recit. con molto express:' with the lyrics 'Ich bin in dem Land der'. The piano accompaniment consists of chords and arpeggiated figures in both hands.

Allegro agitato.

Fremden! wer ist mein Freund, als Al...do? *f* Komm, ach komm Ge...lieb...te...ster

mf

ped. ped. ped.

The second system continues the musical score with a tempo change to 'Allegro agitato.'. The vocal line has the lyrics 'Fremden! wer ist mein Freund, als Al...do?' followed by 'Komm, ach komm Ge...lieb...te...ster' marked with a forte 'f' dynamic. The piano accompaniment features a more active texture with a mezzo-forte 'mf' dynamic and includes 'ped.' (pedal) markings with diamond symbols.

Komm von deinen tausenden Hohn von dei...nen tausenden Hohn!'

simile.

The third system of the score contains the lyrics 'Komm von deinen tausenden Hohn von dei...nen tausenden Hohn!'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern to the previous system, marked 'simile.' (simile).

ach komm, ach komm ge...lieb...te...ster komm! ich bin in dem

Land der Frem...den; wer ist mein Freund als Al...do, ich

poco ritard.
bin in dem Land der Frem...den, wer ist mein Freund als Al...

M 6836

tempo 1^{mo}

f do. komm ach komm, Ge...lieb...te...ster komm von dei...nen sau...sen...den Höhen von

dei...nen sau...senden Höhen ach komm, ach komm, Ge...lieb...te...ster

Andante . Erste Stimme.

komm.,, *mf* Nun wendte sie zur Pforte den Blick, sie lauschet dem sau...senden

poco più moto. *tempo 1^{mo}*

Wind, sie meint, es sei Al-do's Tritt, ihr stei-----get die Freud'in's Ge-sicht, doch der Kummer kehrt zu-

dir.

sf *p*

Recit *weite Stimme*

rück, wie dürrnes Ge...wölk', das den Mond umwältt. "Ach, meine Lie-be! willst du nicht kehren zurück?"

Es steht im O...sten der Mond, u. schimmernd u. ruhig ist die Brust des See's,

wann seh' ich die Doggen Aldo's von der Jagd heimkehrend? Wann vernehm ich den

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a grand staff (treble and bass clefs) and includes various chordal textures and melodic lines.

Schall von seiner Stimme noch fern in dem Winde? Komm, komm Ge-lieb-terster komm, von sau-senden Höhen!

p dol.

f f f f

The second system continues the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *p dol.* and *f*. The tempo marking *a Tempo.* is placed at the beginning of the system.

a Tempo.

Komm Ge-liebte-ster komm komm *ff* Ge-liebte-ster komm „

f

ten.

The third system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings such as *f* and *ten.* (tenu). The tempo marking *a Tempo.* is placed at the beginning of the system.

Erste Stimme.

ten ten poco più moto

Es er...

poco a poco più lento

schien sein Geist auf dem Felsen,

Sie

dim. p

ped. ped. simile.

folg...te dem lee...ren Bild auf der Hai...de Flur, sie wusste nur dass ge...fal...ten ihr Held,

dim. f dim.

Piu moto.

Sie kam und sie fand den Helden!

Recitativo

Gehört nicht

mehr ward ihre Stimme, ihr wurden nicht viel der Tag' an Ko-nas' Strom, sie

Recit.

sank in das Grab. Da be-fühl den Barden Ringal, es scholl ihr Lied von Lor-ma's

The first system of music features a vocal line in a single treble clef staff and a piano accompaniment in two staves (treble and bass clefs). The vocal line begins with a half rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The piano accompaniment consists of chords and single notes, with a dynamic marking of 'f' (forte) appearing in the second measure.

Tod, und die Töch-ter von Mor-----ven klag-ten um Lor-----ma, so oft auf

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has several measures with rests, indicating a recitative style. The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and moving lines in both hands.

dun...keln...der Win...de Flug der jäh---ri-ge Tag in herbstlicher Stun...de kam.

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a double bar line. The piano accompaniment also concludes with a double bar line. The overall texture is sparse, typical of a recitative passage.

segue Coro.

Andante. Chor.

I. Sop.
Sanft ist dein Schlaf, süß deine Ruh, im kühl-ten Grund. Des Lie-bens

II. Sop.
Sanft ist dein Schlaf, süß deine Ruh, im kühl-ten Grund. Des Lie-bens

I. Alto
Sanft ist dein Schlaf, süß deine Ruh, im kühl-ten Grund. Des Lie-bens

II. Alto
Sanft ist dein Schlaf, süß deine Ruh, im kühl-ten Grund. Des Lie-bens

Mich, trifft dich nicht mehr im kühl-ten Grund. Ge-fun-den hast du dei-nen Freund im

Mich, trifft dich nicht mehr im kühl-ten Grund. Ge-fun-den hast du dei-nen Freund im

Mich, trifft dich nicht mehr im kühl-ten Grund. Ge-fun-den hast du dei-nen Freund im

Mich, trifft dich nicht mehr im kühl-ten Grund. Ge-fun-den hast du dei-nen Freund im

dim

küh...len Grund *mf* Sanft sei dein Schlaf, sanft deine Ruh, im küh...len Grund im küh...len

küh...len Grund *mf* Sanft sei dein Schlaf, sanft deine Ruh, im küh...len Grund im *dim.* küh...len

küh...len Grund *mf* Sanft sei dein Schlaf, sanft deine Ruh, im küh...len Grund im *dim.* küh...len

küh...len Grund *mf* Sanft sei dein Schlaf, sanft deine Ruh, im küh...len Grund im *dim.* küh...len

Grund, *p* sanft sei dein Schlaf *pp* süß dei-ne Ruh.....!

Grund, *p* sanft sei dein Schlaf *pp* süß dei-ne Ruh.....!

Grund, *p* sanft sei dein Schlaf *pp* süß dei-ne Ruh.....!

Grund, *p* sanft sei dein Schlaf *pp* süß dei-ne Ruh.....!

p *pp* *pp*

ped.

Handwritten text, likely a title or heading, centered on the page.

Handwritten text, possibly a name or author, centered on the page.

Handwritten text, possibly a date or location, centered on the page.