

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Eben sagte mir Nannette, etc.

Orland, Ferdinando

Leipzig, [1805]

Bacellone. Allegro moderato spiritoso [Eben sagte mir Nannette, dass an mir gar nichts gelegen, ich sey ausser Kurs, verlegen, und zum Hänkeln nur gemacht]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5392](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5392)

Ferdinando Orlandi

Eben sagte mir Nannette, etc.

K o m i s c h e s D u e t t

(aus der Oper: I Furbi alle nozze etc.)

v o n

Orlando.

Bei Breitkopf und Härtel, in Leipzig.

Pr. 8 Ggr.

Bibliothek

der

Staatl. Hochschule für Musik

Rheinland Köln

M 8285

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000083482

+Mappe

Allegro moderato spiritoso.

Pianoforte.

First system of piano accompaniment for the duet, consisting of two staves (treble and bass clef) in C major and common time. The music is marked *Allegro moderato spiritoso*. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

BACELLONE.

Eben sag-te mir Nan-net-te, dass an mir gar nichts ge-

Second system of the score, featuring a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "Eben sag-te mir Nan-net-te, dass an mir gar nichts ge-". The piano accompaniment continues with dynamic markings *p*.

legen, ich sey ausser Kurs, ver - legen, und zum Hänseln nur ge - macht. Bu-be, Schlingel, Bu - be, Schlingel, Bu - be, Schlingel, Schur-ke,

Third system of the score, featuring a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with the lyrics "legen, ich sey ausser Kurs, ver - legen, und zum Hänseln nur ge - macht. Bu-be, Schlingel, Bu - be, Schlingel, Bu - be, Schlingel, Schur-ke,". The piano accompaniment continues with dynamic markings *p*.

ORLANDO Kom. Duett.

M 8285

M 8285

Tölpel, das al-lein hast du ge-than, das, das al-lein hast du ge-than, das allein hast du ge-than, das allein hast du ge-

TAGLIAFERO.

than. Und mir sag-te ja die He-xe, Af-fen möchte ich er-ziehen, nicht um Mädchen mich be-

mühen, da-zu geh' mir al-les ab. Sieh, so prellt sie al-le bey-de, sieh, so prellt sie al-le bey-de; trö-sten wir uns, trö-sten

wir uns trö-sten wir uns bey-de dann! trösten wir uns bey-de dann! trö-sten wir uns bey-de dann. Was? mich

BAC.

Ich kann auch auf's Rau - fen po - chen. Nur ge - mach! nur gemacht ich bin zu

trö - sten? hab' ich Kno - chen? Nur gemacht! nur gemacht ich bin zu

finden, komm nur komm, komm und zei - ge mir den Mann, komm nur, komm nur, komm nur zei - ge mir den

finden, komm nur komm, komm und zei - ge mir den Mann, komm nur, komm nur, komm nur zei - ge mir den

Mann! komm nur, komm nur, komm nur, zei - ge mir den Mann! Nun wie hältst du denn die Klage?

Mann! komm nur, komm nur, komm nur, zei - ge mir den Mann! E - ben

wie es mir be - liebt. Wie? du höh - nest? Mord und Tod! Wie? du höh - nest? Mord und

TAGL. BAC. TAGL. BAC.

Tod! Gleich legir' ich. Ich nicht minder. Gleich legir' ich. Ich nicht minder. Gut! wir sind nicht arme Sünder.

TAGL. BAC. TAGL. BAC. BEYDE.

Gut, wir sind nicht arme Sünder, bey - de hiel - ten wir uns brav, wir, wir uns brav, bey - de hielten, bey - de

TAGL. BAC. TAGL.

hielten, beyde hielten wir uns brav, beyde hielten, bey - de hielten, beyde hielten wir uns brav, bey - de hiel - ten wir uns

TAGL. BAC. TAGL.

brav, bey - de hiel - ten wir uns brav.

f *f* *f*

f *f* *f*

Sostenuto.
BACELL.

Andantino.

Jetzt hör', jetzt hör'! Ich bin zu

f *f* *p*

f *p*

TAGL.

scheuen, gleich wie der Stier sich bäumet, der Bär vor Hunger schäumt, heulet und aufrecht steht, Und

fp *f* *f* *p*

fp *f* *p*

ich, ich, ich gleiche den Leuen, der brüllt in kek-kem Muthe, der brüllet, der brüllt in kek-kem

p

Muthe, dem Ti - ger, der nach Blu - te lech - zend auf Räu - ber geht, Ti - ger, der nach

Blu - te lechzend, lechzend auf Räu - ber geht, lech - zend, lech - zend auf Räu - ber geht.

Was ist zu thun? Was wird nun? Ich lauf! Ich geh! Ich lauf! Ich geh ganz

a piacere. *a tempo.*

BAC. TAGL. BAC. TAGL. BAC. TAGL.

lei - se, ganz lei - se. Gott seg - ne mir die Rei - se, ich schlei - che fort von

hier. Halt da! wo soll's hin - ge - hen? Halt da, halt! wo soll's hin - gehen? Ey

TAGL. BAC. TAGL. BAC.

f p f p

nun! wo - zu hier ste - hen? Ey nun! wo - zu hier ste - hen? nach Kämpfen schmeckt die Ruh, nach

nun! wo - zu hier ste - hen? Ey nun! wo - zu hier ste - hen? nach Kämpfen schmeckt die Ruh, nach Käm - pfen, nach

TAGL. tr BAC. tr

f p f p

Kämpfen schmeckt die Ruh, nach Käm - pfen, nach Kämpfen schmeckt die Ruh.

Kämpfen schmeckt die Ruh, nach Kämpfen schmeckt die Ruh. Ha! wie er, ha! wie er, ha wie die Brust er

f p f p fp

Allegro.

lüf-tet, er der nur, er der nur, er der von Eaux nur düf-tet. Fürwahr das ist zum Lachen mir, fürwahr das ist zum

Lachen mir, ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha ha. Man se-he, man sehe, man seh' den Herren Goliath, der Niemand, der

TAGL.

Niemand, der Niemand noch verschlungen hat. Fürwahr das ist zum Lachen mir, fürwahr das ist zum Lachen mir, ha ha ha ha ha

ha ha ha ha ha ha ha. Ha! wie die Brust er lüf-tet. Man seh' den Her-ren

BAC. TAGL.

Go - liath. Fürwahr das ist zum Lachen mir ha ha ha ha ha ha, fürwahr das ist zum

Fürwahr das ist zum Lachen mir, fürwahr das ist zum Lachen mir ha ha ha ha ha ha, fürwahr das ist zum

Lachen mir ha ha ha ha ha ha ha ha

Lachen mir ha ha ha ha ha ha. Ha! wie er, ha! wie er, ha wie die Brust er lüf - tet, er der nur, er

a piacere.

der nur, er der von Eaux nur düf - tet. Fürwahr das ist zum Lachen mir ha

Für-wahr, für-wahr das ist zum Lachen mir, fürwahr das ist zum Lachen mir. Vom Tod bin ich nicht

Für-wahr, für-wahr das ist zum Lachen mir, fürwahr das ist zum Lachen mir. Vom Tod bin ich nicht

a tempo *f*

weit. Ha! se - het, ha! se - het, ha! seht den Her-ren Go - li - ath, der Niemand noch ver - schlungen, der Niemand noch ver-

weit. Ha!

schlungen hat, fürwahr das ist zum Lachen mir ha ha ha ha Vom

Vom

a piacere. *a tempo.*

a tempo.

The musical score is arranged in three systems, each with two vocal staves (Soprano and Alto) and a grand staff (Piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are in German. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*, and *fp*.

System 1:
Soprano: To - de, vom Tod bin ich nicht weit. Adieu wir sehn uns wieder, Adieu wir sehn uns
Alto: To - de, vom Tod bin ich nicht weit. Adieu wir sehn uns wieder, Adieu wir sehn uns wieder, Adieu wir sehn uns
Piano: *f*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

System 2:
Soprano: wie - der wohl bey Ge - le - gen - heit. Adieu wir sehn uns wieder. Adieu wir sehn uns wieder, Adieu wir sehn uns
Alto: wie - der wohl bey Ge - le - gen - heit. Adieu wir sehn uns wieder, Adieu wir sehn uns
Piano: *f*, *p*, *cresc.*, *poco a poco*

System 3:
Soprano: wie - der wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl
Alto: wie - der wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl
Piano: *f*, *fp*, *fp*, *fp*, *fp*, *f*

bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl

bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl

The first system of music features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, both in the key of D major. The piano accompaniment consists of a treble and bass clef staff. The lyrics are: "bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl" for the first staff, and "bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl bey Ge - le - gen - heit, wohl" for the second staff.

bey Ge - le - gen - heit.

bey Ge - le - gen - heit.

The second system of music continues the vocal and piano parts. The vocal staves end with a fermata over the final note. The piano accompaniment concludes with a final chord. The lyrics are: "bey Ge - le - gen - heit." for both the first and second vocal staves.

Four empty musical staves are located at the bottom of the page, arranged in two pairs. They are not filled with any notation.