

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Elegie für Violine mit Begleitung des Pianoforte

Voigt, Friedrich Wilhelm

Berlin, [1855]

Verlagswerbung

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5483](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5483)

Neuester Verlag

der

T. Trautwein'schen Buch- und Musikalien-Handlung (M. Bahn) in Berlin,

Leipziger Strasse No. 73.

Instrumental-Musik.

Für Orchester.

	Rthlr.	Sgr.
Flügel, Gust. , Concert-Ouverture op. 26. Part.	1	15
Taubert, W. , Sinfonie. (F-dur) op. 69. Part.	4	—
— Orchesterstimmen	7	15
Vierling, G. , Ouverture zu Shakespeare's Sturm f. Orch. Part.	2	20
Wieprecht, W. , Armee-Marsch No. 133 f. Militair-Musik. Part.	—	22½

Quatuors.

Rietz, Julius , op. 1. pour 2 Violons, Viola et Violoncelle	2	20
Wichmann, H. , op. 6. für 2 Violinen, Viola u. Violoncelle	1	22½

Pianoforte-Concerte.

Franck, Ed. , op. 13. Concert f. Pianoforte und Orchester	8	—
Vierling, G. , Capriccio für Pianoforte und Orchester op. 9.	3	7½

Trios.

Franck, Ed. , op. 11. Trio f. Piano, Violine und Violoncelle	2	20
Ulrich, Hugo , Trio für Pianoforte, Violine und Violoncelle. op. 1.	3	17½
Wichmann, H. , op. 10. Trio f. Pianoforte, Viol. et Violoncelle	1	25

Duos.

Gabrielsky, W. , op. 96. Fantaisie p. la Flûte et Piano sur des thèmes de l'Opera: la Muette — Potpourri sur des thèmes de l'Opera: la Fiancée pour la Flûte et Piano	1	—
Hiller, Ferd. , op. 38. 6 Studien f. Pianoforte und Violine compl.	1	25
Heft 1. 2.	1	—
Oelschig, Charles , op. 12. Réminiscences de l'Opera: la Dame blanche. Duo concertant p. Piano et Flûte ou Violon, p. Pian. et Fl. p. Pian. et Viol.	—	27½
Ressel, F. W. , Chants p. le Piano et Violon. No. 1. Elegie	—	15
No. 2. La Mignonne	—	20
Riefstahl, C. , op. 5. Introduction et Variations p. le Violon, avec accomp. de Piano — op. 6. Deux Romances p. le Violon (ou Vello) avec acc. de Piano	1	5
Wichmann, H. , op. 16. Sonate für Viol. und Pianoforte	1	20
Wohlens, H. , op. 1. Le Dahlia. Romance pour Vcello et Piano	—	12½
Würst, R. , op. 19. Duo f. Pfte. u. Violoncelle	1	5

Sinfonien für Pianoforte à 4ms.

Haydn, J. , Sinfonien, arr. von C. Klage. à 1 Thlr. 5 Sgr. 1) D-dur. 2) Es-dur. 3) B-dur. 4) G-dur (Sinf. militair). 5) Es-dur. 6) D-dur. 7) G-dur (mit dem Paukenschlag). 8) D-dur. 9) C-dur. 10) B-dur. 11) D-dur. 12) G-mol. 13) C-mol. 14) C-dur (l'ours). 21) D-dur. 22) G-dur. (wird fortgesetzt.)	—	—
---	---	---

Mozart, W. A. , Sinfonien, arr. v. C. Klage. 1) G-mol	1	10
2) Es-dur	1	7½
3) C-dur (mit der Fuge)	1	20
4) D-dur	1	5

Taubert, W. , Sinf., (F-dur) op. 69. Klav. Auszg. à 4 ms.	3	—
--	---	---

Ouverturen für Pianoforte à 4ms.

Beethoven, L. v. , Ouverture aus der Oper: Fidelio, arr. von C. Klage	—	17½
Bellini, V. , Ouverture aus der Oper: Il Pirata, arr. v. C. Klage	—	17½
Boieldieu, A. , Ouverture aus der Oper: Der Calif von Bagdad, arr. von C. Klage	—	17½
Flügel, G. , Concert-Ouverture op. 26. Klav. Auszg. à 4ms.	—	27½

Conradi, A. , Marien-Polka	5	Sgr.
Gährig, W. , Glück! Glück! Glück! Walzer	7½	„
— Windsbraut-Galopp	5	„
— Saracenen-Quadrille	10	„
L. v. Grabow , Marsch	5	„
Schäffer, Aug. , Victoria-Polonaise	5	„
— Rheinsberger Schützen-Marsch	5	„

Vorstehende Tänze sind auch in Orchesterstimmen, theils in gedruckten, theils in guten Abschriften zu haben.

Terpsichore. Tanz-Album 1r. Jahrgang 15 Sgr. Subscr.-Preis.

Druck von Trowitzsch und Sohn in Berlin.

Rthlr. Sgr.

Gluck, C. , Ritter, Ouverture aus der Oper: Armide, arr. v. C. Klage	—	10
Spontini, C. , Ritter Dr., Ouverture aus der Oper: Die Vestalin, arr. von H. Krigar	—	17½
Vierling, G. , Ouvert. zu Shakespeare's Sturm	1	15

Pianoforte à 4ms.

Herzberg, W. , Frühlingsnahen. Sonatine. op. 5.	1	5
— op. 8. Mädchenleben	1	5
Himmel, J. H. , Sonate. op. 16. No. 1. C-dur arr. v. C. Klage	1	5
Kontski, Anton v. , op. 131. Résignation; arr. von O. Winge	—	22½

Pianoforte à 2ms.

Cramer, J. B. , Etudes. Nouvelle Edition Livr. I. II.	1	—
Dankelman, Freiherr v. , Fackeltanz	—	15
Decker, Const. , les charmes de la Danse. 2 Polonaises et 4 Valses op. 1.	—	15
Dorn, Paul , Deux Nocturnes op. 2. f. Pfte.	—	15
Ehlert, L. , Sonate. op. 1.	—	—
— op. 15. Rhapsodien f. Pianoforte	—	27½
Flügel, G. , Feldblumen. Klavierstücke mittlerer Schwierigkeit op. 29.	—	22½
Franck, Ed. , op. 10. 3 Ständchen	—	20
— op. 13. Concert; für Pianoforte allein	2	2½
— op. 17. Drei Impromptus	—	17½
— op. 18. Sechs lyrische Vorspiele f. Pfte. Heft 1. 2.	—	22½
Goldschmidt, Sig. , op. 9. Polka. Danse bohème	—	23½
— op. 11. Scène de bal. Rondo brillant	—	20
Hensel, Fanny , 2 Bagatellen	—	7½
Herzberg, W. , 6 Charakterstücke in Liederform. op. 4.	—	25
Kania, Eman. , Obertas, op. 5.	—	15
Kontski, Anton v. , op. 77. Fleurs mélod. 12 Etudes. Heft I.	1	—
Heft II.	1	—
— op. 131. La Résignation	—	22½
op. 132. Mazourka in E-dur	—	12½
op. 133. Fantasie über Attila von Verdi	1	7½
op. 134. Fantasie über Ernani von Verdi	1	—
op. 135. Les Adieux à Madrid. Méditation	—	17½
op. 136. La Solitude. Méditation	—	15
op. 137. Le Carnaval de Madrid. Galop	—	20
op. 138. Les Adieux à Lissabon. Méditation	—	12½
op. 139. Feuilles volantes pr. le Piano compl. No. 1. Le Calme de la Nuit d'été 10 Sgr. No. 2. Le Souvenir 5 Sgr. No. 3. La Séparation 15 Sgr. No. 4. La Ronde de Nuit 12½ Sgr. No. 5. Un Regret. 7½ Sgr. No. 6. „Je l'aimais“ 5 Sgr.	—	15
op. 140. Une Pensée. Romance sans paroles	—	15
op. 141. Souvenir de Glienecke. Valse brillante	—	25
op. 142. Souvenir de Dantzic. Romance sans paroles	—	17½
op. 143. Les deux Soeurs. Mazourka C-mol	—	17½
op. 144. — Mazourka C-dur	—	15
op. 145. Souvenir de Buckowiec. Romance sans paroles	—	15
op. 146. Souvenir de Berlin. Valse brillante	—	27½
op. 147. „La Sensitive.“ Romance sans paroles	—	12½
— Polka nationale	—	17½

Kullak, Théodore , op. 20. Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon p. le Piano compl.	3	—
---	---	---

Daraus einzeln:

1) La Coquette. Pièce caractéristique	—	15
2) à Minuit. Nocturne	—	15
3) Gavotte	—	12½
4) à Naples. Suite de quatre pièces italiennes. a) Barcarolle. — b) Sérénade. — c) Devant l'église. — d) Tarantelle.	1	5
Tarantelle einzeln	—	20
5) Trois Chansonnettes	—	20

Tänze à 2ms.

Schäffer, A. , Rüdli-Galopp	5	Sgr.
— Quadr. aus: Junger Zunder alter Plunder	7½	„
— Fanny-Mazurka	5	„
— Schottisch	5	„
— Zunder-Polka	5	„
Carl M. v. Weber , Original-Walzer	7½	„
Wieprecht, W. , Polonaise mit Gesang	5	„

Rthlr. Sgr.

Kullak, Th. , op. 22. La Gazelle. Pièce caract.	—	20
— op. 28. Les Danaïdes. Fantaisie de caprice	1	20
— op. 29. Nord et Sud. Deux Nocturnes. No. 1. Nocturne sur un air suédois	—	12½
No. 2. Nocturne sur des motifs de l'ode-symph. „le desert“	—	15
— op. 39. Rayons et Ombres. Six pièces caractéristiques. Cah. 1. cont. Sérénade. — Marche de nuit. — La cloche du soir	—	27½
Cah. 2. cont. Adieux à la mer. — Réverie. — Chant du soir	—	25
— op. 51. Deuxième Portefeuille de Musique. Morceaux de Salon p. le Piano compl.	2	25
Daraus einzeln: 1) La belle Madelaine. Nocturne	—	15
2) 3 Jägerlieder	—	22½
3) Au bord de la mer. Romance	—	15
4) Scherzo	—	17½
5) Saltarello	—	22½
— Kinderleben. Kleine Stücke. f. Pfte. op. 62.	—	27½
— op. 74. Rathschläge und Studien	1	17½
— op. 75. Pastorales. No. 1. Le Matin. 12½ Sgr. No. 2. Mélancoïle 12½ Sgr. No. 3. Solitude 12½ Sgr. No. 4. Au Bord du Ruissau 12½ Sgr. No. 5. Avanture rustique 15 Sgr.	—	—

Kullak, jr. Adolphe , op. 1. Andante	—	12
— op. 2. No. 1. Perce-Neige. Etude de Salon	—	10
No. 2. Lore-Ley	—	12
No. 3. Graziosa	—	10
No. 4. Réverie d'Amour	—	10
— op. 3. Le Trille	—	12
Levy, M. , op. 5. Una lagrima sulla Tomba. Adagio	—	10
Loeschhorn, A. , Sérénade. op. 22.	—	15
— Réunion musicale. Six morceaux non difficiles pr. Pfte. complet	2	20
No. 1. La petite Marguerite 15 Sgr. No. 2. Bolero 15 Sgr. No. 3. Le Gondolier 12½ Sgr. No. 4. Nocturne 12½ Sgr. No. 5. La Gracieuse 17½ Sgr. No. 6. Impromptu 15 Sgr.	—	—

Lührs, C. , Mährchen. Kleine Tonstücke. Hft. I. 27½ Sgr. Hft. II.	1	2
--	---	---

Pax , Soldatentod f. Pfte.	—	5
---	---	---

Rosenhain, J. , Calabraise op. 45. No. 1.	—	12
— Ballade op. 45. No. 2.	—	12

Schäffer, Aug. , Rondeau calabrais. op. 31. No. 1.	—	15
— La Romanesca. op. 31. No. 2.	—	15
— Die Jagd op. 40. No. 1.	—	15
— Savoyarden-Polka op. 40. No. 2.	—	10

Sponholz, A. H. , 4 Pièces caractéristiques: Les Amans, les Extrêmes, les Flots, la Grâce. op. 16.	—	22½
---	---	-----

Steffensand, W. , op. 5. Sechs Idyllen	—	7
---	---	---

Taubert, W. , op. 57. Ouverture zur Medea — op. 60. Silvana. Pianoforte-Solo	—	22½
---	---	-----

— op. 63. Polonaise	—	20
— op. 71. Preciosa. Solo pour le Piano	—	20

— op. 75. 6 Canzonetten	1	—
— op. 85. Mélancoïle pr. Pfte.	—	20
— op. 90. Walzer-Rondo No. 1.	—	20

Ulrich, H. , Scherzo op. 3.	—	20
— Sérénade f. Pfte. op. 4.	—	17½

Vierling, G. , Capriccio op. 9.	1	5
--	---	---

Wehle, Chr. , Le Dahlia. Romance pour Vcello et Piano par Wohlens, transcrit pour Piano seul. op. 24. No. 1.	—	10
---	---	----

Weiss, Jul. , 6 kleine Fantasiaen f. Pfte. No. 1. „An Alexis send ich Dich.“ No. 2. „Neapolitanisches Volkslied.“ No. 3. „Bairisches Volkslied.“ No. 4. „Matrosenhed.“ No. 5. „Vien qua Dorina bella.“ No. 6. „Neapolitanisches Volkslied.“ à 10 Sgr.	—	—
--	---	---

Wichmann, H. , op. 1. Sonate	—	25
— op. 2. Nocturne, Etude et Mazurka	—	12½
— op. 8. Vier Mazurka's	—	12

Wieprecht, W. , Armee-Marsch No. 133. Part. 22½ Sgr.	—	—
Wittmann, R. , Wundertöne, Walzer. Op. 1. 12½ „	—	—
— Flora-Galopp Op. 2.	—	10
— Helenen-Polka Op. 3.	—	5
— Gruss an's Vaterland,	—	—
— Polonaise mit Gesang Op. 4. 10 „	—	—
— Esmeralda-Walzer op. 5	—	15