Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Ouverture zu den Hebriden

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Leipzig, [1876]

urn:nbn:de:hbz:kn38-5807

Visual Library

OUVERTURE
zu den Hebriden
(FINGALS-HÖHLE)

von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY

*

Arrangement

für Harmonium, Pianoforte, 2 Violinen,
Viola und Violoncell

von

JOSEF SOYKA.

Ausgabe für Harmonium, Pianoforte und Violine. Pr. Mk 2.75.
Ausgabe für Harmonium, Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. Pr. Mk. 4.25.

Eigenthum der Verleger.

Leipzig, Breitkopf & Härtel.

Eingetragen in das Vereinsarchiv.

19159.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

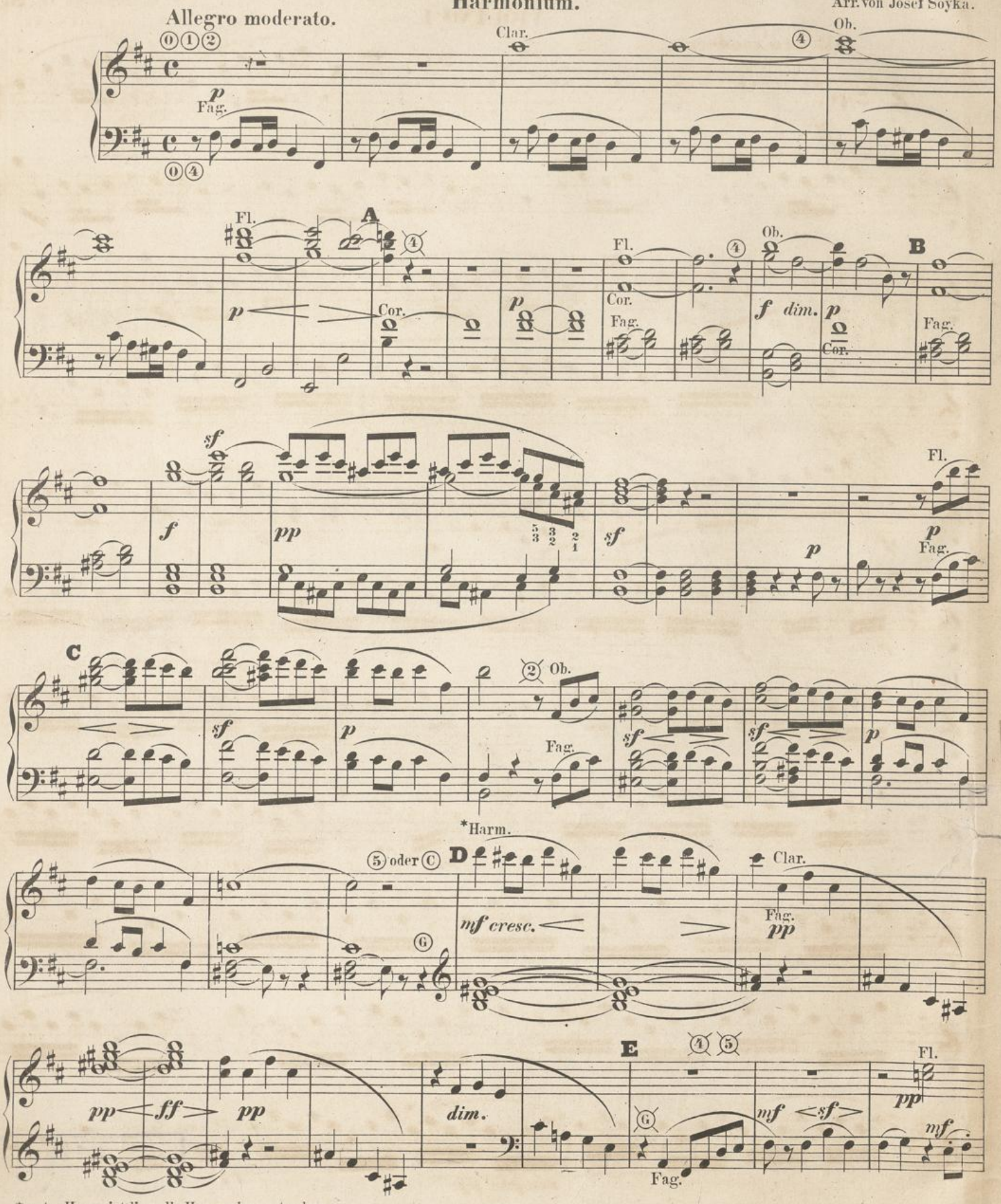
R 2489/1-6

M 3017/1-6

OUVERTURE
zur Fingalshöhle (Hebriden).

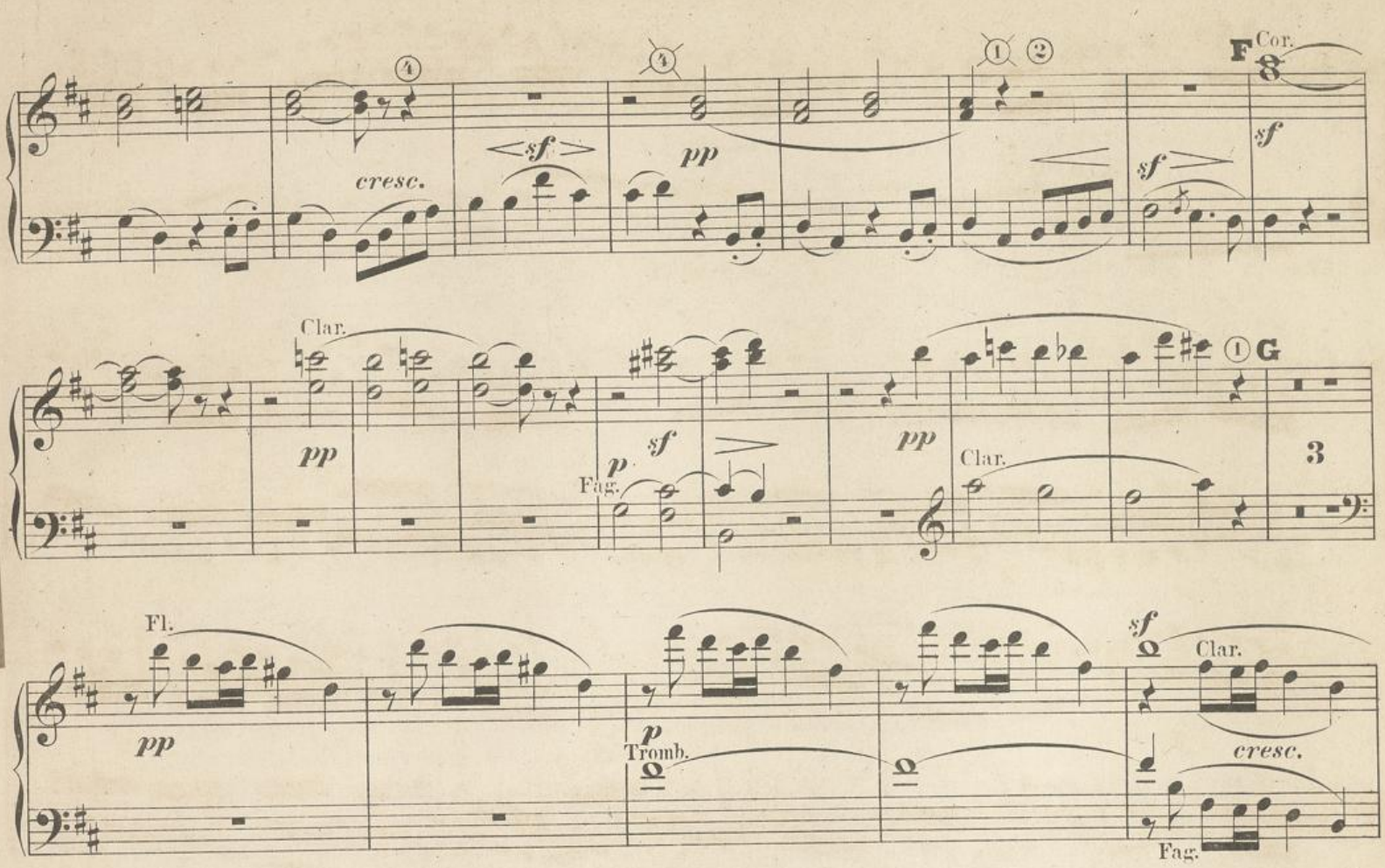
F. Mendelssohn, Op. 26.
Arr. von Josef Soyka.

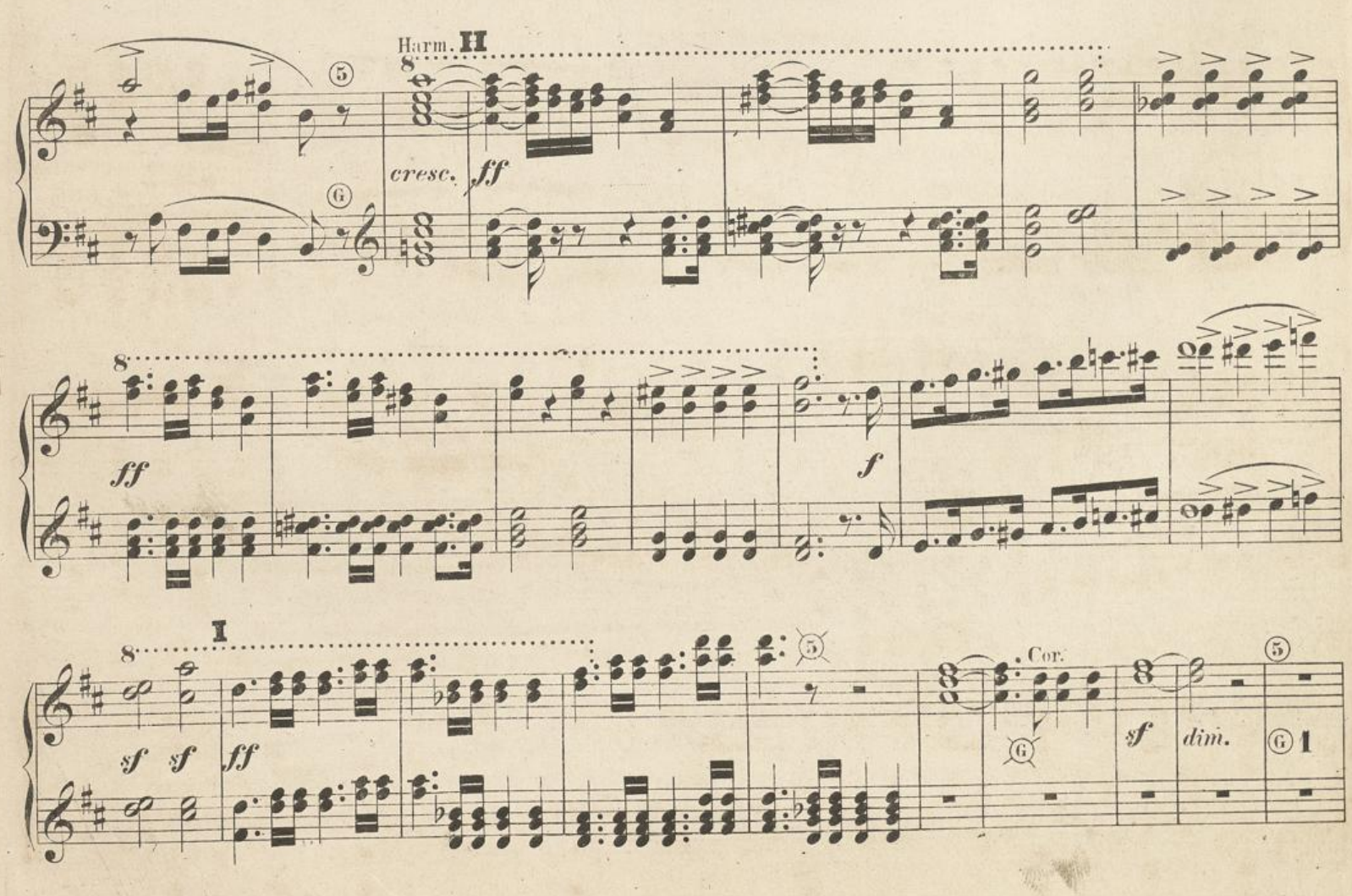
Harmonium.



* unter Harm. ist die volle Harmonie verstanden.

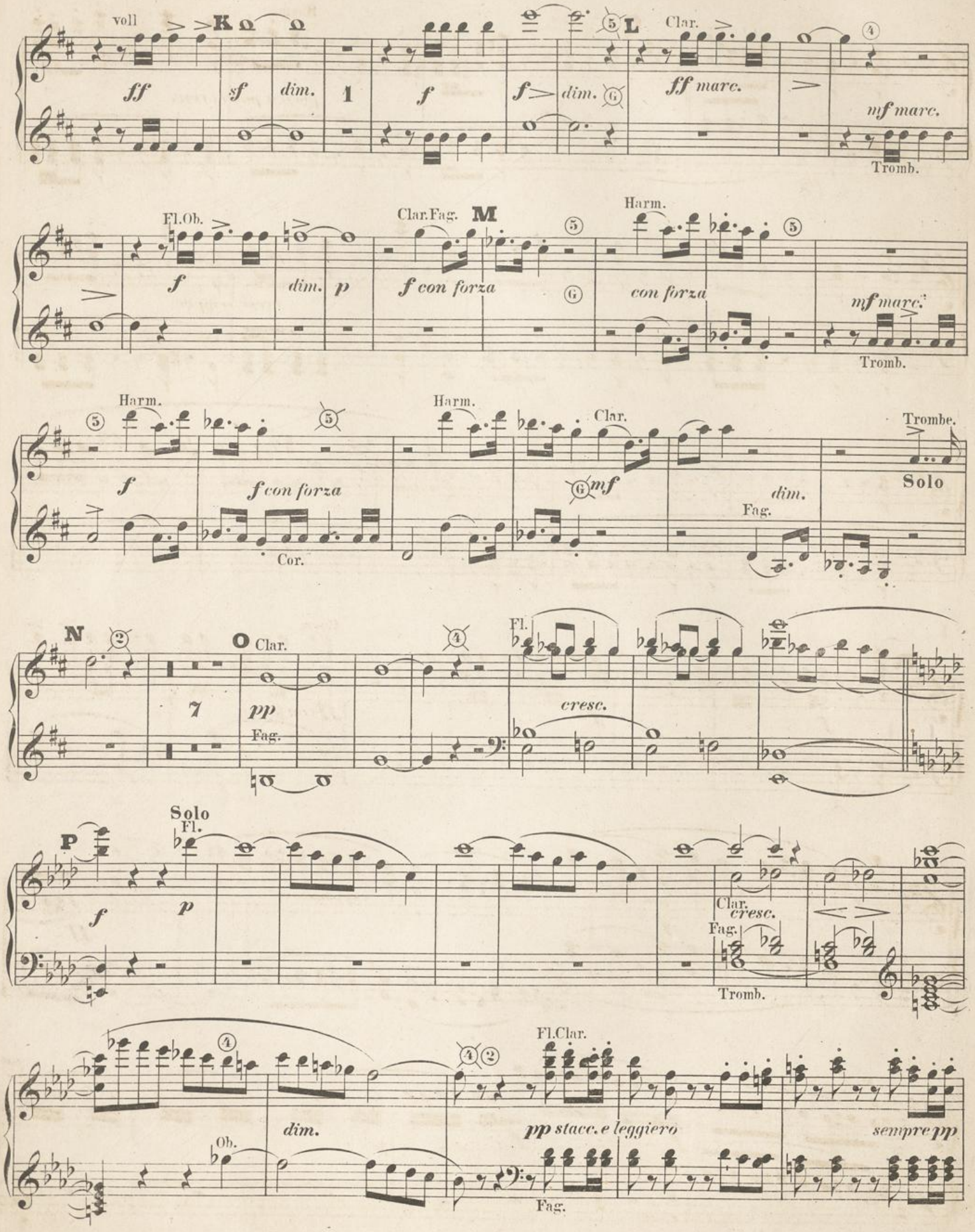
Hochschule für Musik Köln
KN38$0000085089
+ Mappe
Hochschule für Musik und Tanz Köln





Hochschule für Musik und Tanz Köln

Harmonium.


voll
K
ff
sf
dim.
1
f
f
dim.
L
Clar.
ff marc.
mf marc.
Tromb.
Fl.Ob.
f
dim.
p
Clar.Fag.
M
f con forza
Harm.
con forza
mf marc.
Tromb.
Harm.
f
f con forza
Cor.
Harm.
Clar.
mf
dim.
Fag.
Trombe.
Solo
N
O
Clar.
7
pp
Fag.
Fl.
cresc.
P
Solo
Fl.
f
p
Clar.
cresc.
Fag.
Tromb.
Ob.
dim.
Fl.Clar.
pp stacc. e leggiero
Fag.
sempre pp

Q

Harm.

Ob.

poco a poco cresc.

cresc.

cresc. sempre

R

Clar.
Cor.

f

Ob.
Fag.

f

Harm.

ff con forza

sf

S

ff

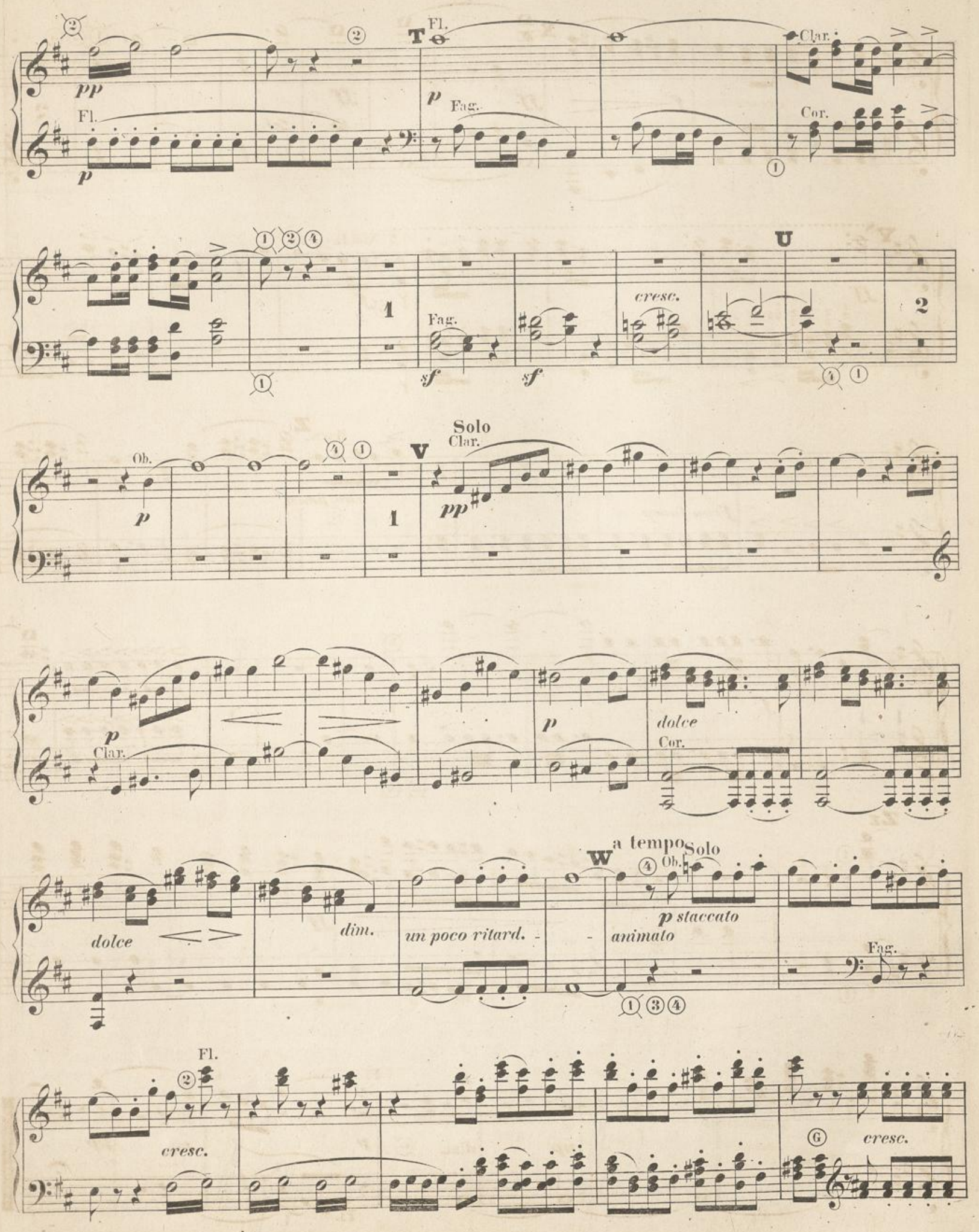
Clar.

f

sf

dim.

p


Fl.
Fag.
Clar.
Cor.
Ob.
Solo
Clar.
dolce
dim.
un poco ritard.
a tempo
Solo
p staccato
animato
cresc.

cresc. f ff ff 2

Y 8 ff Viol.II. f Viola

Harm. Z f con fuoco con fuoco

f sf 1 ff

Zz ff

Tromb. pp dim. p dim. pp Fl. Fl.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Musikwerke für das Harmonium

im Verlage von **Breitkopf & Härtel** in Leipzig.

HARMONIUM.

Sammlung von Tonstücken berühmter Componisten der neueren Zeit.

Für das Harmonium arrangirt von R. Bibl.

Op. 29. 10 Hefte.

	ℳ	₰
Heft 1. No. 1. *Wagner, Rich.,* Liebesmahl der Apostel. (Gegrüsst seid, Brüder, in des Herrn Namen!) — 2. *Chopin, Fr.,* Op. 15. Nocturne III. — 3. *Bargiel, W.,* Op. 31. Elegie. — 4. *Schumann, R.,* aus Op. 15. »Der Dichter spricht«.	2	—
Heft 2. No. 5. *Mendelssohn Bartholdy, F.,* Op. 37. Präludium II. — 6. *Bruch, M.,* Op. 12. Sechs Klavierstücke No. II. — 7. *Bargiel, W.,* Op. 41. Acht Pianofortestücke No. IV. — 8. *Franz, Rob.,* Op. 2. Schilflieder No. I. (Auf geheimem Waldespfade.) — 9. *Schumann, R.,* Op. 41. Assai agitato. (Aus dem Streichquartett No. III)	2	—
Heft 3. No. 10. *Liszt, Fr.,* Ave Maria. — 11. *Mendelssohn Bartholdy, F.,* Op. 13. Adagio. (Aus dem Streichquartett)	2	—
Heft 4. No. 12. *Chopin, Fr.,* Op. 35. Marche funèbre. (Aus der Sonate B moll.) — 13. *Mendelssohn Bartholdy, F.,* Op. 65. Andante religioso. (Aus der Orgelsonate No. IV.) — 14. *Brahms, Joh.,* Op. 31. Drei Quartette. (No. I. Wechsellied zum Tanze.) — 15. *Bargiel, W.,* Op. 41. Acht Pianofortestücke (No. III.) — 16. *Schumann, R.,* Op. 115. Rufung der Alpenfee. (Aus Manfred.)	2	25
Heft 5. No. 17. *Gade, N. W.,* Op. 22. Drei Tonstücke für die Orgel (No. II). — 18. *Brahms, Joh.,* Op. 31. Drei Quartette. (No. III. Der Gang zum Liebchen). (Böhmisch.) — 19. *Bruch, M.,* Op. 12. Sechs Klavierstücke (No. VI.) — 20. *Hiller, F.,* Op. 17. Rêverie. — 21. *Wagner, R.,* Menuetto. (Aus der Sonate)	2	25
Heft 6. No. 22. *Chopin, Fr.,* Op. 24. Quatre Mazurkas (No. I). — 23. *Bargiel, W.,* Op. 32. Acht Pianofortestücke (No. II). — 24. *Schumann, R.,* Op. 41. Scherzo (Aus dem I. Quartett)	2	25
Heft 7. No. 25. *Mendelssohn Bartholdy, F.,* Op. 65. Adagio. (Aus der Orgelsonate No. I.) — 26. *Chopin, Fr.,* Op. 55. Nocturne (No. 1.) — 27. *Reinecke, C.,* aus Op. 5. Das Mädchen am Bache. (Lied No. IV.) — 28. *Bruch, M.,* Op. 12. Sechs Klavierstücke (No. IV). — 29. *Raff, J.,* Op. 2. Trois pièces charactéristiques. (No. II. Prélude.)	2	—
Heft 8. No. 30. *Schumann, R.,* Op. 41. Introduzione und Allegro. (Aus d. I. Quartett.) — 31. *Bargiel, W.,* Op. 32. Acht Pianofortestücke. (No. V.)	2	—
Heft 9. No. 32. *Chopin, Fr.,* Op. 34. Grande Valse brillante. (No. II). — 33. *Kirchner, Th.,* Op. 3. Mädchenlieder. (No. III. »Gute Nacht, mein Herz«.) — 34. *Dietrich, Alb.,* Op. 2. Vier Klavierstücke. (No. IV.) — 35. *Schumann, R.,* Op. 41. Andante, quasi Variazioni. (Aus dem II. Quartett.)	2	—
Heft 10. No. 36. *Franz, Rob.,* Op. 2. Schilflieder. (No. V. »Auf dem Teich, dem regungslosen«.) — 37. *Mendelssohn Bartholdy, F.,* Op. 90. Andante con moto. (Aus der Symphonie No. IV.) — 38. *Schumann, R.,* Op. 41. Erster Satz aus dem III. Quartett	2	—

Für Harmonium allein:

	ℳ	₰
Chopin, Friedrich, Op. 34. Valse brillante No. 2. A moll. Uebertragen von *Joh. Skiwa*	1	50
Claus, H., Op. 6. Trauermarsch	1	25
—— Op. 7. Triumphmarsch	1	25
Liszt, Franz, Consolations p. le Piano. Transcrites par *J. Skiwa*	2	75
Lumbye, H. C., Traumbilder. Fantasie für Orchester. Uebertragen von *E. Stapf*	2	—
Reinecke, Carl, Op. 93. Fünf Stücke aus der Oper »König Manfred«. Eingerichtet von *Robert Schaab*	2	—
Wagner, Richard, Sechs Stücke aus »Lohengrin«. Uebertragen von *E. Stapf*	2	25

Für Harmonium u. Pianoforte zu 2 Händen.

	ℳ	₰
Beethoven, Ludwig van, Adagio aus Op. 60. Uebertragen von *A. Trutschel*	2	—
—— Andante con moto aus Op. 67. Uebertragen von *A. Trutschel*	2	50
Mayer, Charles, Op. 210. Fleurs d'Automne. 10 Morceaux élégants pour le Piano. No. 4. apart. Arrangement par *Josef Soyka*	1	—
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 21. Ouverture zu Shakespeare's Sommernachtstraum. Uebertragen von *J. Podrazil*	3	—
—— Zwei Andante-Sätze aus den Trios Op. 49 u. 66. Eingerichtet von *Josef Soyka*	3	—
Sachs, M. E., Op. 8. Drei kleine Duos	2	25
Schumann, Robert, Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte. Bearbeitung von *Josef Soyka*	3	—
—— Op. 50. Das Paradies und die Peri. Transcriptionen für Harmonium und Pianoforte oder für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von *Josef Soyka*. 3 Hefte.		
Heft I und II . . . . . à	3	—
Heft III	4	—
Wagner, Richard, Transcriptionen aus »Lohengrin«. Bearbeitung von *Josef Soyka.*		
No. 1. Elsa's Traum. / No. 2. Lohengrin's Verweis an Elsa. }	2	—
—— Vorspiel (Ouverture) zu »Lohengrin«. Bearbeitung von *H. Claus*	—	75
—— Elsa's Brautzug zum Münster. Aus »Lohengrin«. Bearbeitung von *H. Claus*	—	75

Für Harmonium u. Pianoforte zu 4 Händen.

	ℳ	₰
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Adagio aus Op. 56. Symphonie No. 3. A moll. Eingerichtet von *C. G. Lickl*	2	50
—— Andante con moto aus Op. 90. Symphonie No. 4. A dur. Eingerichtet von *C. G. Lickl*	1	80

Für Harmonium mit Begleitung anderer Instrumente.

	ℳ	₰
Fitzenhagen, Wilhelm, Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte f. Violoncell mit Begleitung von Harmonium, Orgel oder Pianoforte	1	—
Merkel, Gustav, Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Violoncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte)	—	75
—— Dasselbe für Violoncell und Streichinstrumente	1	—
Wolfermann, A., Op. 1. Adagio religioso für Violoncell mit Begleitung der Orgel (Harmonium) oder des Pianoforte . .	—	75
Mendelssohn Bartholdy, Felix, Op. 26. Ouverture zu den Hebriden (Fingalshöhle). Eingerichtet für Harmonium, Pianoforte, 2 Violinen und Violoncell von *Josef Soyka*	4	25
—— Bearbeitung für Harmonium, Pianoforte und Violine . .	2	75
Wagner, Richard, Isolden's Liebestod. Schluss-Scene aus »Tristan und Isolde«. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von *A. Ritter*	2	25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

OUVERTURE
zur Fingalshöhle (Hebriden).

F. Mendelssohn, Op. 26.
Arr. von Josef Soyka.

Allegro moderato.

Pianoforte.

p Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

A

pp *p*

B

p *p*

f *cresc.* *ff* *dim.* *pp*

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

14139

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R 2489/2
7/2

C

D

E

pp

pp

sempre pp

F

mf

pp

cresc.

sf

pp

pp

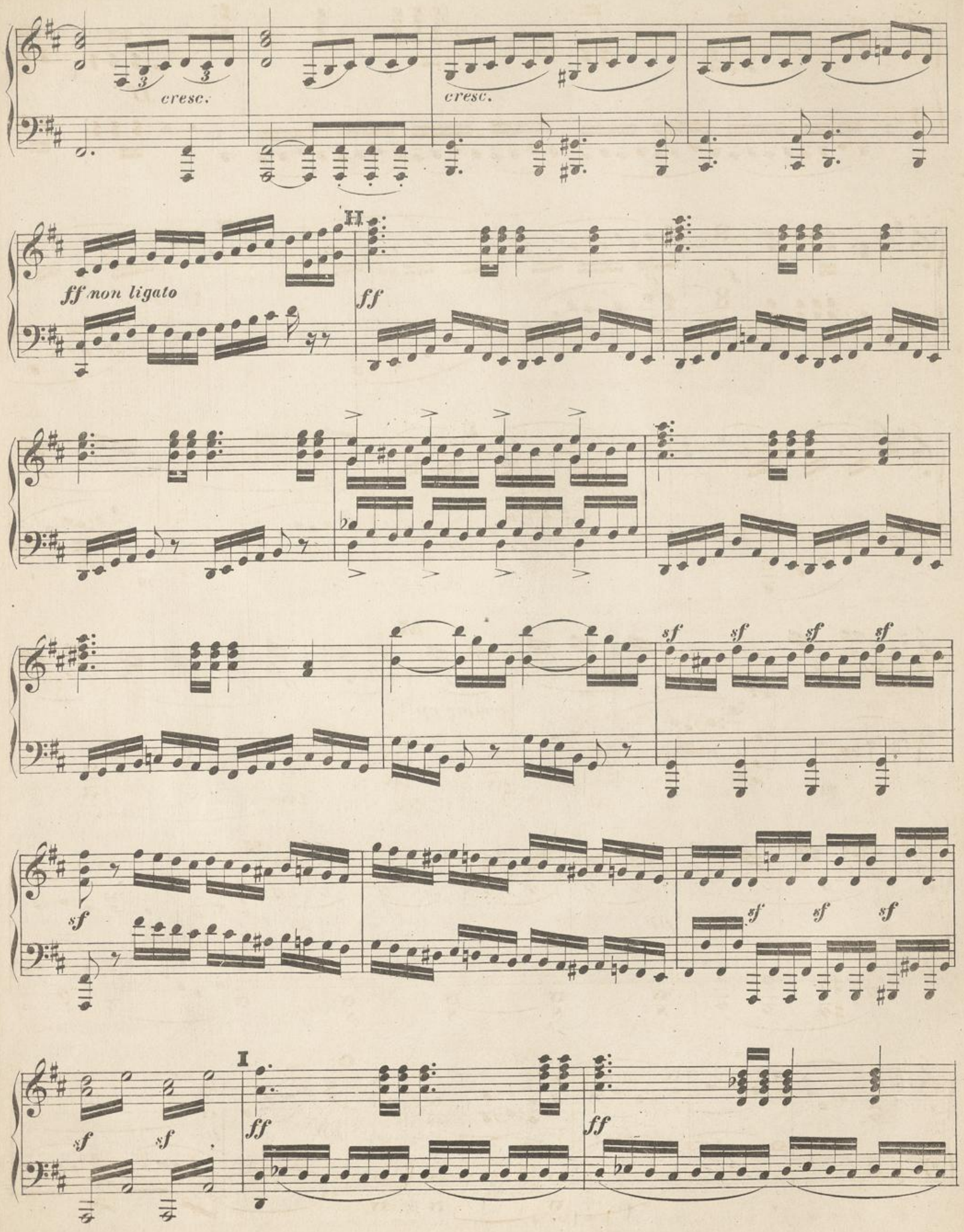
G

dolce

p

dim.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln


cresc.
cresc.
ff non ligato
H
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
I
ff
ff

ff

f p

K

1 pp

L

1 pp pp

M

pp sempre pp

pp rit.

N

p

dim. dim.

O

pp p

cresc.

cresc.

cresc.

P

f

dim.

p

p

sf

sf

f

dim.

dim.

pp staccato

sempre pp

Q

poco a poco cresc.

cresc.

R

f

più f

sf sf sf sf

ff non ligato

sf

sf

S

ff

cresc.

sf

sf dim.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

tranquillo

T

pp

p

sf *sf* *sf*

sf

U

cresc.

f

dim.

V

pp

pp

pp

dim. un poco ritard.

W a tempo

p animato

p staccato

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

cresc.

sf

sf

sf sf sf sf

cresc.

sf

X

ff

Y

sf

con fuoco

Z

ff

sf sf sf sf

ff

Zz

cresc.

cresc. ff

p p

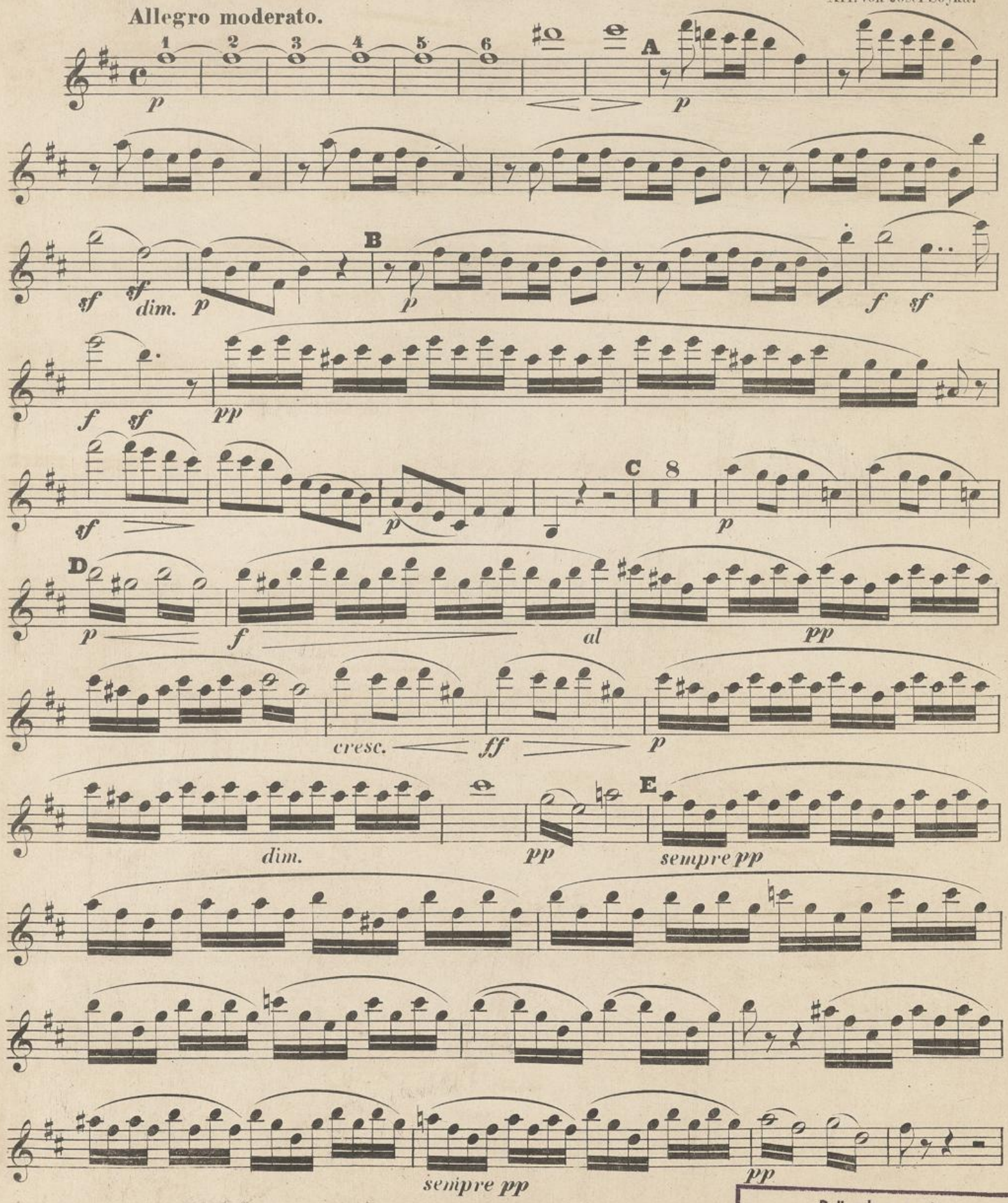
sf dim. sf pp

OUVERTURE
zur Fingalshöhle (Hebriden).

F. Mendelssohn, Op. 26.
Arr. von Josef Soyka.

VIOLINO I.

Allegro moderato.



13158
Mü 1191
Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
R 2489/3
Hochschule für Musik und Tanz Köln

M 3017/3

F mf cresc. p

G dolce dim. pp cresc. al

non ligato f H ff

sf

sf sf sf I ff sf sf

sf sf sf sf 2 p K 1

pp 1 pp L sempre p

M sempre p

pp N

p dim. dim. pp

cresc. al P f dim. 3 p cresc.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

sf sf f dim. staccato

Q

sempre pp

pizz.

poco a poco cresc.

arco

sempre cresc.

R

non ligato f

più f sf sf sf sf

ff sf

S

f sf

sf f dim. p dim.

T

pp p

U

sf sf cresc. f dim.

V

p dim. pp pp

1 2 3 4 2

Hochschule für Musik und Tanz Köln

a tempo

un poco ritard. W

pp p

cresc. sf sf sf cresc.

X

ff non ligato

sempre f

Y

f

con fuoco

Z

ff

sf sf sf sf

tr Zz

ff ff

pizz.

sf sf pp

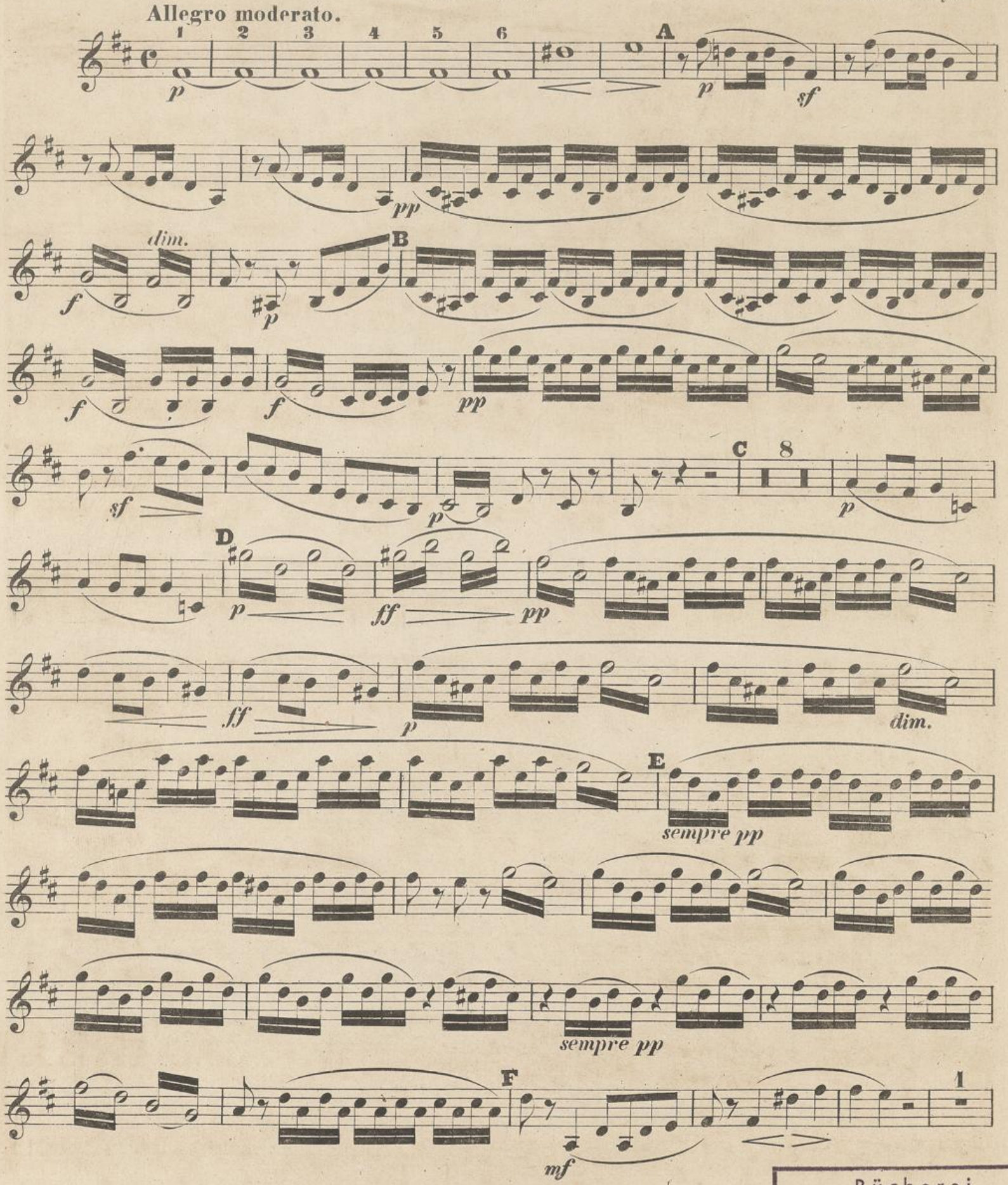
Hochschule für Musik und Tanz Köln

OUVERTURE
zur Fingalshöhle (Hebriden).

F. Mendelssohn, Op. 26.
Arr. von Josef Soyka.

VIOLINO II.

Allegro moderato.



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R 2489/4

M 3017/4

VIOLINO II.

cresc. pp

G

dolce dim. pp cresc.

1 2 3 4 5 6

f non ligato

H

ff

sf sf sf sf

sf sf sf sf sf

I

ff sf

sf sf sf sf sf sf

2

K 1

p pp

1

L

pp sempre p

M

sempre pp

pp

N

p

O

dim. pp cresc.

P

f dim.

3 3

p

Hochschule für Musik und Tanz Köln

p cresc. sf sf f dim.

pp stacc. sempre pp

Q

cresc. sempre

R

f più f

sf sf sf sf ff

sf f sf

S

ff sf

sf dim. p dim. pp

T

sf sf

cresc. f dim.

U

V

dim. pp pp

2

Hochschule für Musik und Tanz Köln

VIOLINO II.

un poco rit. W a tempo

pp p

sf sf

X

ff non ligato

sempre f

Y

ff

f

con fuoco

Z

ff

sf

sf

sf

tr Zz

ff

ff

pizz.

sf sf pp

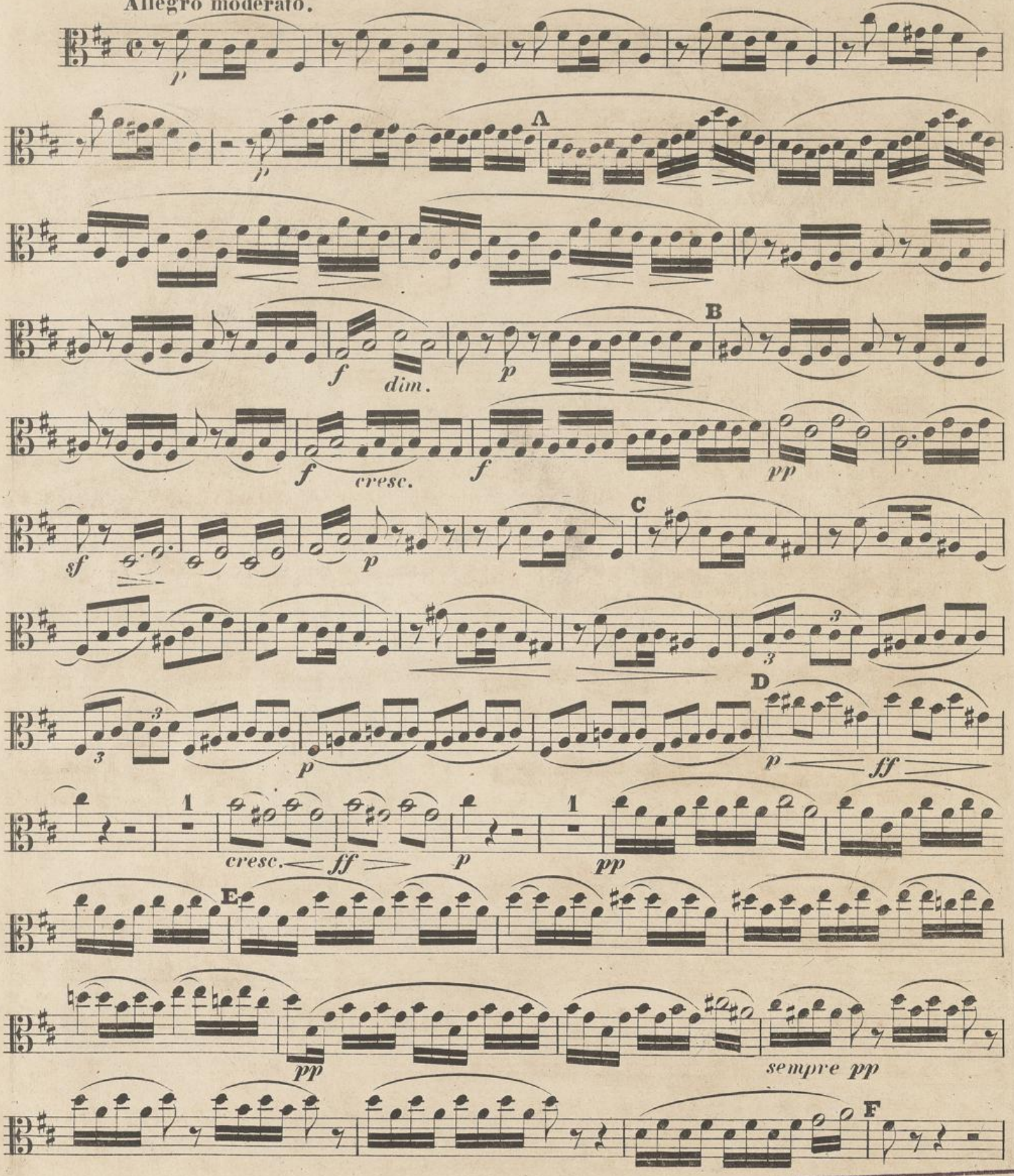
Hochschule für Musik und Tanz Köln

OUVERTURE
zur Fingalshöhle (Hebriden).

VIOLA.

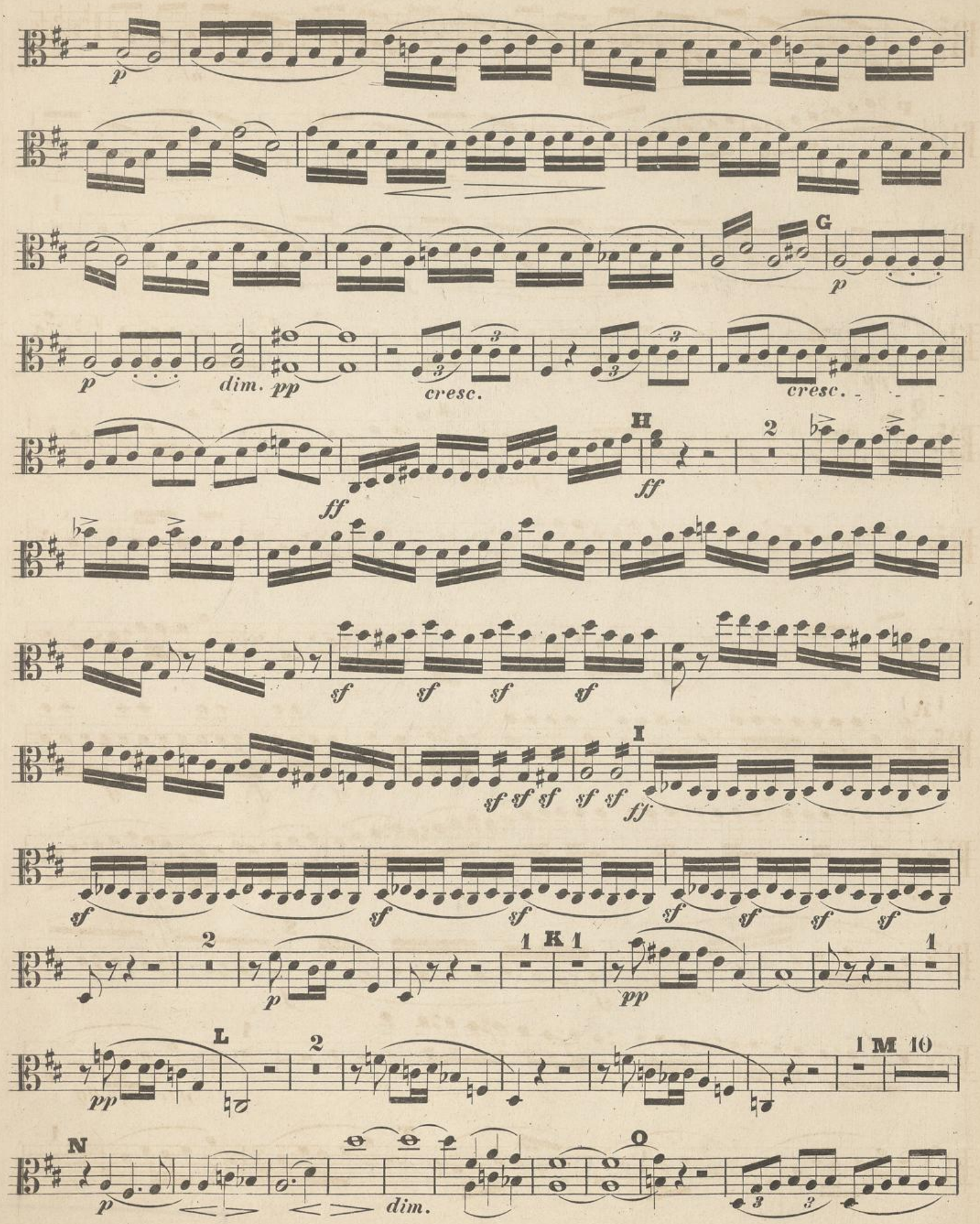
F. Mendelssohn, Op. 26.
Arr. von Josef Soyka.

Allegro moderato.



14159
Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
R 2489/5

M 3017/5


p
G
p
p
dim.
pp
cresc.
cresc.
H
ff
ff
2
sf
sf
sf
sf
I
sf
sf
sf
sf
sf
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sf
sf
2
p
1
K
1
pp
1
pp
L
2
1
M
10
N
p
dim.
O

cresc. cresc. al

P

f dim. *p*

cresc. *f* 1

pp

Q

poco a poco cresc

sempre cresc.

al

R

f *sf* *sf* *sf* *sf*

ff *sf*

f *sf* S *f*

sf 1 *p tranquillo*

T 1

Hochschule für Musik und Tanz Köln

VIOLA.

sf

sf cresc. U f dim.

p dim. V pp 1 2 3 4 pp

dim. pp un poco rit. dim. W animato p a tempo

sf sf sf sf cresc.

X f non ligato

Y ff

con fuoco

Z ff

sf sf

ff ff

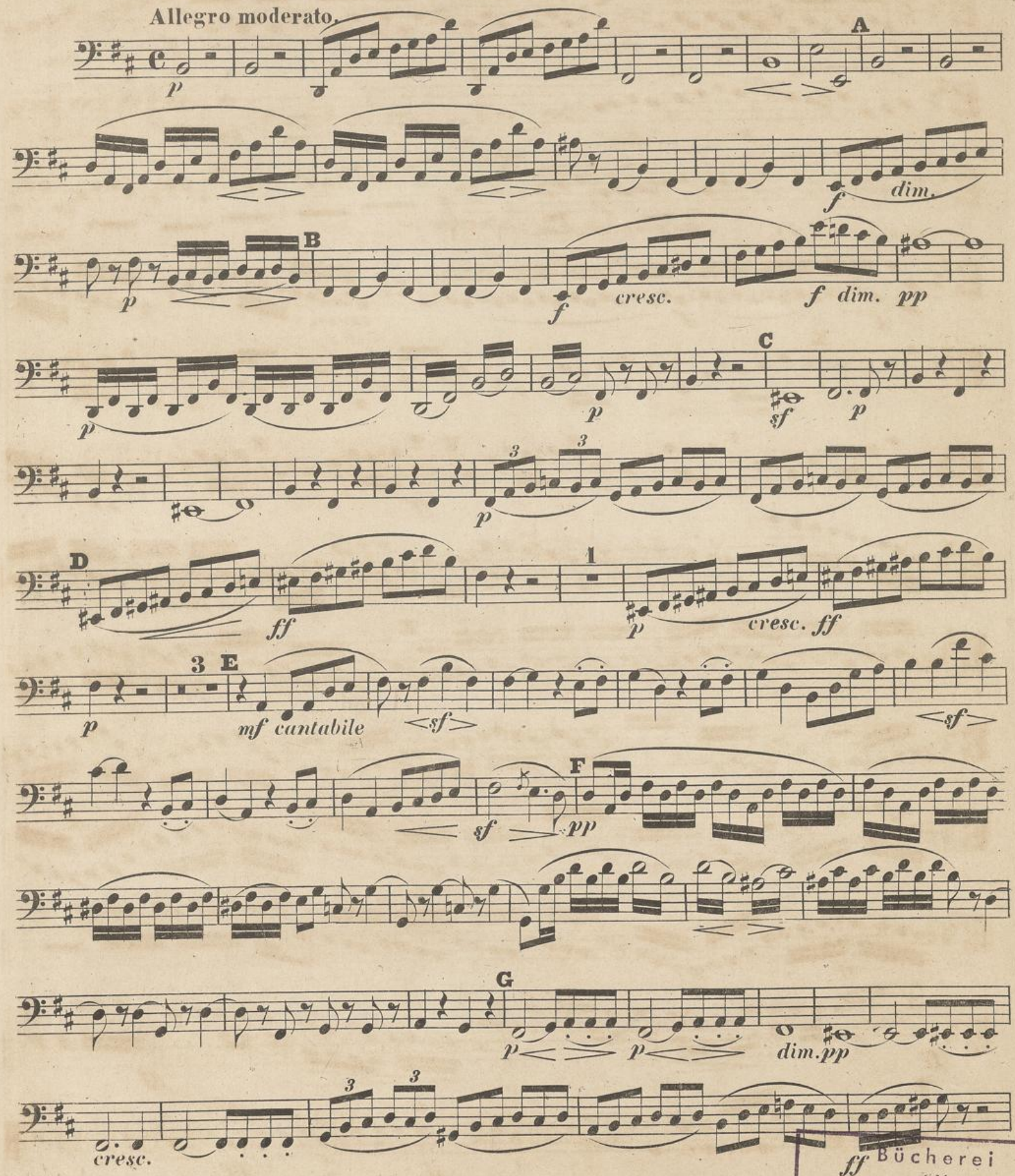
sf sf pizz. pp

OUVERTURE
zur Fingalshöhle (Hebriden).

F. Mendelssohn, Op. 26.
Arr. von Josef Soyka.

VIOLONCELLO.

Allegro moderato.



ff Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
R 2489/6

M 3017/6

VIOLONCELLO.

H

f

sf sf sf sf sf ff

I

sf

sf sf sf sf sf sf

2

p

K 1

pp

2 L 1

p

M

sempre pp

1 2 3 4

pp

N

p

1 2 3 4

dim.

O 1 2 3 4

pp

cresc.

P

f

p

p

staccato

sempre pp

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Q

poco a poco cresc.

R

f *più f*

sf sf sf sf ff non ligato

sf

S

sf *ff*

1

sf *p*

T

sf *sf* *sf sf sf sf* U *f*

dim.

1 2 3 4 V

pp

1 2 3 4

pp

un poco rit. W a tempo 1

dim. animato

Hochschule für Musik und Tanz Köln

VIOLONCELLO.

pizz. arco

cresc.

sf *sf* X *sf non ligato*

Y *ff*

con fuoco

Z *ff*

sf

Zz *ff*

sf *sf* *sf* *ff*

pizz.

sf *sf* *sf* *pp*

Hochschule für Musik und Tanz Köln