

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Ouverture zu den Hebriden

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Leipzig, [1876]

Verlagswerbung

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5807](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5807)

Musikwerke für das Harmonium

im Verlage von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

HARMONIUM.

Sammlung von Tonstücken berühmter Componisten der neueren Zeit.

Für das Harmonium arrangirt von R. Bibl.

Op. 29. 10 Hefte.

<p>Heft 1. No. 1. <i>Wagner, Rich.</i>, Liebesmahl der Apostel. (Ge- grüsst seid, Brüder, in des Herrn Namen!) — 2. <i>Chopin,</i> <i>Fr.</i>, Op. 15. Nocturne III. — 3. <i>Bargiel, W.</i>, Op. 31. Elegie. — 4. <i>Schumann, R.</i>, aus Op. 15. »Der Dichter spricht« 2 —</p> <p>Heft 2. No. 5. <i>Mendelssohn Bartholdy, F.</i>, Op. 37. Präludium II. — 6. <i>Bruch, M.</i>, Op. 12. Sechs Klavierstücke No. II. — 7. <i>Bargiel, W.</i>, Op. 41. Acht Pianofortestücke No. IV. — 8. <i>Franz, Rob.</i>, Op. 2. Schilflieder No. I. (Auf ge- heimem Waldespfade.) — 9. <i>Schumann, R.</i>, Op. 41. Assai agitato. (Aus dem Streichquartett No. III) 2 —</p> <p>Heft 3. No. 10. <i>Liszt, Fr.</i>, Ave Maria. — 11. <i>Mendelssohn</i> <i>Bartholdy, F.</i>, Op. 13. Adagio. (Aus dem Streichquartett) 2 —</p> <p>Heft 4. No. 12. <i>Chopin, Fr.</i>, Op. 35. Marche funèbre. (Aus der Sonate B moll.) — 13. <i>Mendelssohn Bartholdy, F.</i>, Op. 65. Andante religioso. (Aus der Orgelsonate No. IV.) — 14. <i>Brahms, Joh.</i>, Op. 31. Drei Quartette. (No. I. Wechsellied zum Tanze.) — 15. <i>Bargiel, W.</i>, Op. 41. Acht Pianofortestücke (No. III.) — 16. <i>Schumann, R.</i>, Op. 115. Rufung der Alpenfee. (Aus Manfred.) 2 25</p> <p>Heft 5. No. 17. <i>Gade, N. W.</i>, Op. 22. Drei Tonstücke für die Orgel (No. II). — 18. <i>Brahms, Joh.</i>, Op. 31. Drei Quartette. (No. III. Der Gang zum Liebchen.) (Böhmisch.) — 19. <i>Bruch, M.</i>, Op. 12. Sechs Klavierstücke (No. VI.) — 20. <i>Hiller, F.</i>, Op. 17. Rêverie. — 21. <i>Wagner, R.</i>, Menuetto. (Aus der Sonate) 2 25</p>	<p>Heft 6. No. 22. <i>Chopin, Fr.</i>, Op. 24. Quatre Mazurkas (No. I). — 23. <i>Bargiel, W.</i>, Op. 32. Acht Pianofortestücke (No. II). — 24. <i>Schumann, R.</i>, Op. 41. Scherzo (Aus dem I. Quartett) 2 25</p> <p>Heft 7. No. 25. <i>Mendelssohn Bartholdy, F.</i>, Op. 65. Adagio. (Aus der Orgelsonate No. I.) — 26. <i>Chopin, Fr.</i>, Op. 55. Nocturne (No. 1.) — 27. <i>Reinecke, C.</i>, aus Op. 5. Das Mädchen am Bache. (Lied No. IV.) — 28. <i>Bruch, M.</i>, Op. 12. Sechs Klavierstücke (No. IV). — 29. <i>Raff, J.</i>, Op. 2. Trois pièces caractéristiques. (No. II. Prélude.) 2 —</p> <p>Heft 8. No. 30. <i>Schumann, R.</i>, Op. 41. Introduziona und Allegro. (Aus d. I. Quartett.) — 31. <i>Bargiel, W.</i>, Op. 32. Acht Pianofortestücke. (No. V.) 2 —</p> <p>Heft 9. No. 32. <i>Chopin, Fr.</i>, Op. 34. Grande Valse brillante. (No. II). — 33. <i>Kirchner, Th.</i>, Op. 3. Mädchenlieder. (No. III. »Gute Nacht, mein Herz«.) — 34. <i>Dietrich,</i> <i>Alb.</i>, Op. 2. Vier Klavierstücke. (No. IV.) — 35. <i>Schu-</i> <i>mann, R.</i>, Op. 41. Andante, quasi Variazioni. (Aus dem II. Quartett.) 2 —</p> <p>Heft 10. No. 36. <i>Franz, Rob.</i>, Op. 2. Schilflieder. (No. V. »Auf dem Teich, dem regungslosen«.) — 37. <i>Mendelssohn</i> <i>Bartholdy, F.</i>, Op. 90. Andante con moto. (Aus der Sym- phonie No. IV.) — 38. <i>Schumann, R.</i>, Op. 41. Erster Satz aus dem III. Quartett 2 —</p>
---	---

Für Harmonium allein.

<i>Chopin, Friedrich</i> , Op. 34. Valse brillante No. 2. A moll. Ueber- tragen von <i>Joh. Skiwa</i>	1 50
<i>Claus, H.</i> , Op. 6. Trauermarsch	1 25
— Op. 7. Triumphmarsch	1 25
<i>Liszt, Franz</i> , Consolations p. le Piano. Transcrites par <i>J. Skiwa</i>	2 75
<i>Lumbye, H. C.</i> , Traumbilder. Fantasie für Orchester. Ueber- tragen von <i>E. Stapf</i>	2 —
<i>Reinecke, Carl</i> , Op. 93. Fünf Stücke aus der Oper »König Man- fred«. Eingerichtet von <i>Robert Schaab</i>	2 —
<i>Wagner, Richard</i> , Sechs Stücke aus »Lohengrin«. Uebertragen von <i>E. Stapf</i>	2 25

Für Harmonium u. Pianoforte zu 2 Händen.

<i>Beethoven, Ludwig van</i> , Adagio aus Op. 60. Uebertragen von <i>A. Trutschel</i>	2 —
— Andante con moto aus Op. 67. Uebertragen von <i>A.</i> <i>Trutschel</i>	2 50
<i>Mayer, Charles</i> , Op. 210. Fleurs d'Automne. 10 Morceaux élégants pour le Piano. No. 4. apart. Arrangement par <i>Josef Soyka</i>	1 —
<i>Mendelssohn Bartholdy, Felix</i> , Op. 21. Ouverture zu Shake- speare's Sommernachtstraum. Uebertragen von <i>J. Podrazil</i> — Zwei Andante-Sätze aus den Trios Op. 49 u. 66. Ein- gerichtet von <i>Josef Soyka</i>	3 —
<i>Sachs, M. E.</i> , Op. 8. Drei kleine Duos	2 25
<i>Schumann, Robert</i> , Op. 15. Kinderscenen. Leichte Stücke für das Pianoforte. Bearbeitung von <i>Josef Soyka</i>	3 —
— Op. 50. Das Paradies und die Peri. Transcriptionen für Harmonium und Pianoforte oder für 2 Pianoforte zu 4 Händen eingerichtet von <i>Josef Soyka</i> . 3 Hefte. Heft I und II à	3 —
Heft III	4 —

<i>Wagner, Richard</i> , Transcriptionen aus »Lohengrin«. Bearbei- tung von <i>Josef Soyka</i> . No. 1. Elsa's Traum. } 2 — No. 2. Lohengrin's Verweis an Elsa. } — Vorspiel (Ouverture) zu »Lohengrin«. Bearbeitung von <i>H. Claus</i> — 75 — Elsa's Brautzug zum Münster. Aus »Lohengrin«. Bear- beitung von <i>H. Claus</i> — 75

Für Harmonium u. Pianoforte zu 4 Händen.

<i>Mendelssohn Bartholdy, Felix</i> , Adagio aus Op. 56. Symphonie No. 3. A moll. Eingerichtet von <i>C. G. Lickl</i>	2 50
— Andante con moto aus Op. 90. Symphonie No. 4. A dur. Eingerichtet von <i>C. G. Lickl</i>	1 80

Für Harmonium mit Begleitung anderer Instrumente.

<i>Fitzenhagen, Wilhelm</i> , Op. 8. Resignation. Geistliches Lied ohne Worte f. Violoncell mit Begleitung von Harmonium, Orgel oder Pianoforte	1 —
<i>Merkel, Gustav</i> , Op. 114. Andacht. Adagio religioso für Vio- loncell und Orgel (Harmonium, Pianoforte)	— 75
— Dasselbe für Violoncell und Streichinstrumente	1 —
<i>Wolfemann, A.</i> , Op. 1. Adagio religioso für Violoncell mit Be- gleitung der Orgel (Harmonium) oder des Pianoforte	— 75
<i>Mendelssohn Bartholdy, Felix</i> , Op. 26. Ouverture zu den Hebrä- den (Fingalshöhle). Eingerichtet für Harmonium, Piano- forte, 2 Violinen und Violoncell von <i>Josef Soyka</i>	4 25
— Bearbeitung für Harmonium, Pianoforte und Violine	2 75
<i>Wagner, Richard</i> , Isolden's Liebestod. Schluss-Szene aus »Tristan und Isolde«. Für Pianoforte, Harmonium und Violine bearbeitet von <i>A. Ritter</i>	2 25

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

(LXXXXIV.)