

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Friede

Reger, Max

Leipzig, c 1905

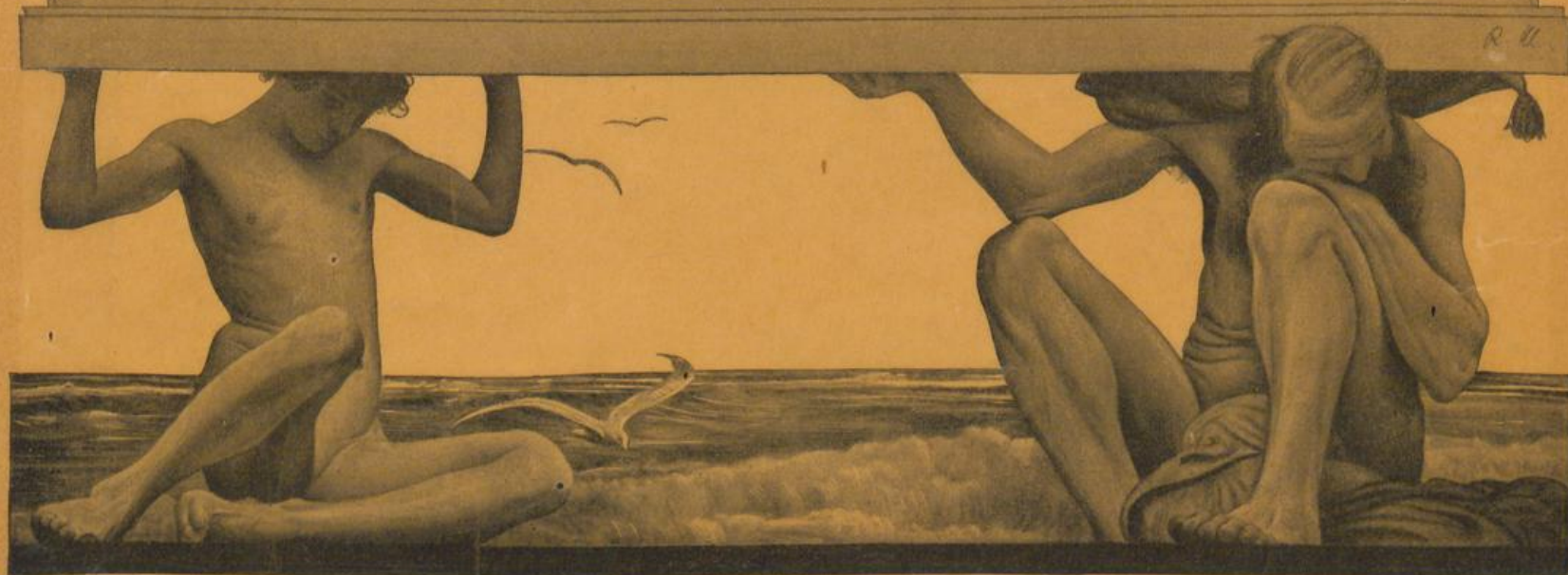
[urn:nbn:de:hbz:kn38-5915](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5915)

MAX REGER

SCHLICHTE WEISEN

OPUS 76 No. 25. FRIEDE.
„TIEF IM TALGRUND ÜBERM BACH“

LAUTERBACH & KUHN, LEIPZIG



„Schlichte Weisen“ Band I (1—15) und II (16—30) je M. 3.— Netto. Einzelne je M. 1.—

A 203 RegeM 45.XXV.1

Staatliche Hochschule für Musik
Köln
BOCHEREI

Ed. Dotsch

Bücherei
der
Staatlichen Hochschule für Musik
Köln

M 334 1/2

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000085384

A 203 Rege M 45. XIV. 1



Hochschule für
Musik und Tanz Köln

- Bibliothek -

Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

MAX REGER, Schlichte Weisen, Op. 76 Nr. 25.
Friede. „Tief im Talgrund überm Bach“

Jetzt Verlag von
Ed. Bote & G. Bock, Berlin W.G.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M 3315



M 3315 / R

49/324/105

Frau EMMY BOCK zugeeignet.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

Friede.

(Jos. Huggenberger.)

Max Reger, Op.76. No.25.

Ziemlich langsam. (breit und ausdrucksvoll) (doch nie zu langsam) *p* *espress.*

Tief im Tal - grund ü - berm

Bach, sich die Wei - den nei - gen;

(etwas drängend) *rit.* - - *pp* *a tempo*
leis zieht Well' der Wel - le' nach, Frie - de

(etwas drängend) *rit.* - - *a tempo*
meno pp *pp* *pp*

Schlichte Weisen. No. 25.
Verlag von Lauterbach & Kuhn in Leipzig.

L. & K. 263

Aufführungsrecht vorbehalten!
Copyright 1905 by Lauterbach & Kuhn.

M 3315/2

rings und Schwei - - - gen!

pp

espress.

pp

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a fermata over a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The lyrics are "rings und Schwei - - - gen!". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *espress.* (espressivo).

Auch in mei - nem Her

p

p

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. It begins with a fermata over a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The lyrics are "Auch in mei - nem Her". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. Dynamic markings include *p* (piano).

- zen mild schlum - mert ein die Kla - ge,

p

p

p

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps. It begins with a fermata over a whole note, followed by a half note, and then a quarter note. The lyrics are "- zen mild schlum - mert ein die Kla - ge,". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. Dynamic markings include *p* (piano).

più p *espress.*

und mich grü - Ben Bild an

espress.

più p

molto espress. *p* *f*

Bild, sel' - ge, sel' - ge,

pp *m. d.* *f*

sempre rit. *f* *molto espress.* *p*

sel' - ge Ju - gend - ta - ge.

sempre rit. *quasi a tempo espress.* *rit.* *ppp*

Bücherei
für
staatl. Hochschule für Musik
Köln

L. & K. 263

Stichdruck v. Oskar Branstetter, Leipzig.

Staatliche Hochschule für Musik
Köln
BUCHEREI



Werke von Max Reger



Instrumentalmusik.

Klavier zu zwei Händen.

Op. 81. **Variationen und Fuge** über ein Thema von J. S. Bach no. M. 3,—

Op. 82. „Aus meinem Tagebuche“. Zwölf kleine Stücke no. M. 2,—
Andante von **Variazioni** (Übertragung aus Op. 77a) no. M. 1,50

Bach, J. S.: **Präludium und Fuge Es dur**, übertragen für Klavier von Max Reger M. 1,50

Klavier zu vier Händen.

Wolf, Hugo: **Penthesilea**. Sinfonische Dichtung. Klavier-Auszug von Max Reger no. M. 4,50

— — **Italienische Serenade**, für Klavier zu vier Händen übertragen von Max Reger no. M. 3,—

Zwei Klaviere.

Op. 86. **Variationen und Fuge** über ein Thema von Beethoven no. M. 4,—

Kammermusik.

Op. 72. **Sonate** für Violine und Klavier no. M. 6,—

Op. 78. **Sonate** für Violoncello u. Klavier no. M. 6,—

Op. 77a. **Serenade** für Flöte, Violine und Viola. Kleine Partitur no. M. 0,50; Stimmen no. M. 5,—

Op. 77b. **Trio** für Violine, Viola und Violoncello. Kleine Partitur no. M. 0,50; Stimmen no. M. 5,—

Op. 74. **Quartett** für I. u. II. Violine, Viola u. Violoncello. Partitur no. M. 9,—; Stimmen no. M. 7,—

Orgel.

Op. 67. **52 leicht ausführbare Vorspiele** zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. Heft I—III, je M. 3,—
Schule des Triospiels: J. S. Bachs zweistimmige Inventionen, für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube no. M. 1,50

Op. 69. **Zehn Stücke** für die Orgel, Heft I—II, je M. 2,—

Op. 73. **Variationen und Fuge** über ein Originalthema no. M. 4,—

Vokalmusik.

Chorwerke.

Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangel. Kirchenjahres.

No. 1. „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ (Für Weihnachten). Für vier Solostimmen, zwei Solo-Violinen, Kinderchor und Gemeindegesang mit Begleitung der Orgel (oder des Harmoniums).

Partitur no. M. 3,—; Violinstimmen je no. M. 0,50; Solo- und Chorstimmen je no. M. 0,15

Choralkantaten zu den Hauptfesten des evangel. Kirchenjahres.

No. 2. „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“ (Fürs Totenfest). Für gemischten Chor und Gemeindegesang mit Begleitung von Streichorchester (oder Streichquintett) und Orgel.

Partitur no. M. 5,—; Chorstimmen je M. 0,30; Streichstimmen je M. 0,50

No. 3. „O Haupt voll Blut und Wunden“ (Für Karfreitag). Für Solo-Alt, Solo-Tenor (oder Solo-Sopran), gemischten Chor, Solo-Violine, (Solo-) Oboe und Orgel.

Partitur no. M. 5,—; Gesangstimme je M. 0,30; Instrumentalstimme je M. 0,50

Op. 83. **Acht Gesänge für Männerchor.**

Bach, J. S.: **Kantate** „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. Für den praktischen Gebrauch mit vollständigen Vortragszeichen und ausgeführter Orgelbegleitung versehen von Max Reger.

Partitur no. M. 5,—; Klavierauszug no. M. 1,50; Orgelstimme no. M. 1,50; Orchester- und Chorstimmen je no. M. 0,30

Wolf, Hugo: **Sechs geistliche Chorlieder** nach Gedichten von J. v. Eichendorff, für Männerchor übertragen von Max Reger.

No. 1. **Aufblick**. No. 2. **Einklang**. No. 3. **Letzte Bitte**. No. 4. **Resignation**. No. 5. **Ergebung**. No. 6. **Erhebung**.

Partitur je no. M. 0,75; Stimmen je no. M. 0,30

Lieder.

Op. 66. **Zwölf Lieder** für mittlere Stimme und Klavier.

1. **Sehnsucht**, M. 1,—. 2. **Freundliche Vision**, M. 1,—. 3. **Aus der Ferne in der Nacht**, M. 1,20. 4. **Du bist mir gut**, M. 1,—. 5. **Maienblüten**, M. 1,20. 6. **Die Primeln**, M. 1,20. 7. **Die Liebe**, M. 1,20. 8. **An dich**, M. 1,—. 9. **Erlöst**, M. 1,—. 10. **Morgen**, M. 1,—. 11. **Jetzt und immer**, M. 1,—. 12. **Kindergeschichte**, M. 1,—.

Op. 68. **Sechs Gesänge** für mittlere Stimme und Klavier.

1. **Eine Seele**, M. 1,20. 2. **Unterwegs**, M. 1,—. 3. **Märchenland**, M. 1,20. 4. **Engelwacht**, M. 1,20. 5. **Nachtseele**, M. 1,20. 6. **An die Geliebte**, M. 1,—.

Op. 70. **Siebzehn Lieder** für hohe Stimme und Klavier.

1. **Präludium**. 2. **Der König bei der Krönung**. 3. **Ritter rät dem Knappen dies**. 4. **Die bunten Kühle**. 5. **Gruss**. 6. **Elternstolz**. 7. **Meine Seele**. 8. **Die Verschmähte**. 9. **Sehnsucht**. 10. **Hoffnungstrost**. 11. **Gegen Abend**. 12. **Dein Bild**. 13. **Mein und dein**. 14. **Der Bote**. 15. **Thränen**. 16. **Des Durstes Erklärung**. 17. **Sommernacht**.
No. 3 und 8 je M. 1,20; die andern Lieder je M. 1,—

Op. 75. **Achtzehn Lieder.**

1. **Merkspruch**. 2. **Mondnacht**. 3. **Der Knabe an die Mutter**. 4. **Dämmer**. 5. **Böses Weib**. 6. **Ihr, ihr Herrlichen**. 7. **Schlimm für die Männer**. 8. **Wäsche im Wind**. 9. **„All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn“**. 10. **Schwäbische Treue**. 11. **Aeolsharfe**. 12. **Hat gesagt — bleibt's nicht dabei**. 13. **Das Ringlein**. 14. **Schlafliedchen**. 15. **Darum**. 16. **„Das Fenster klang im Winde“**. 17. **Du brachtest mir deiner Seele Trank**. 18. **Einsamkeit**.
Je M. 1,—

Op. 76. **Schlichte Weisen**. Bd. I (No. 1—15) no. M. 3,—

1. **„Du meines Herzens Krönelein“**. 2. **„Und willst du von mir scheiden“**. 3. **Waldeinsamkeit**. 4. **Wenn die Linde blüht**. 5. **Herzentstausch**. 6. **Beim Schneewetter**. 7. **Schlecht Wetter**. 8. **„Einen Brief soll ich schreiben“**. 9. **An dem Brünnele**. 10. **Warte nur**. 11. **Mei Bua**. 12. **Mit Rosen bestreut**. 13. **Der verliebte Jäger**. 14. **Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding**. 15. **Maiennacht**.
Je M. 1,—

Ohne Opuszahl.

Wiegenlied: „Nun kommt die Nacht gegangen“ M. 1,—

Traungsgesang: „Wohl denen“ M. 1,—



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig

