

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Etude-Impromptu

Henschel, George

Berlin, [1872]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5956](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5956)

HERRN REINHOLD WOLFF

freundschaftlichst angeeignet.



ETUDE-IMPROVISATION

E moll

für das

Pianoforte

componirt

von

GEORG HENSCHEL.

Op. 6.

Pr. 10 Sgr.

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

BERLIN,
Verlag von Wilh. Müller.

Oranien-Strasse 85/86.

früher 165^a

W.M. 159.



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

R 2631

~~M 8692~~

M 5107

ETUDE-IMPROMPTU.

Georg Henschel, Op. 6.

Andante con moto.

Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

W. M. 159

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000085980

+Mappe



First system of musical notation with treble and bass staves. Includes dynamic marking *cresc.*

Second system of musical notation with treble and bass staves. Includes dynamic marking *f*.

Third system of musical notation with treble and bass staves. Includes dynamic marking *ff* and *ped.*

Fourth system of musical notation with treble and bass staves. Includes dynamic marking *mf*.

Fifth system of musical notation with treble and bass staves.

Sixth system of musical notation with treble and bass staves. Includes dynamic marking *p* and the word *crescendo* split across staves.

W. M. 159



Library stamp: Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln. Includes call number M / 5107.

brillante

ff *sf* *ff* *mf* *ff* *ff*

mf

f

dim. pp

ff sempre ff

f crescendo e

pesante ff

W M 159

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M / 5107

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of staves. Each system has a treble and bass clef. The music is in a key with one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The second system has a fermata over the first measure of the bass line. The fifth system includes the vocal line with the lyrics "cre - scen - do" and a forte (*f*) dynamic marking. The sixth system concludes with a fermata over the final measure of the bass line.

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a piano introduction with a treble clef staff containing a melodic line and a bass clef staff with chords. The second system introduces a vocal line with the lyrics "ere scen do" and a piano accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p*, *a tempo*, and *ff*. The third and fourth systems continue the piano accompaniment. The fifth system features a melodic line in the treble clef and a bass clef staff with chords. The sixth system concludes with a *pesante* section and a *fff* dynamic marking, ending with a double bar line and a *ped.* instruction.

Neue Musikalien.

Im Verlage von **Wilh. Müller** in *Berlin* erschienen und sind durch alle Buch- und Musikalien-Handlungen zu beziehen:

A. Instrumental-Musik.

Für Pianoforte und Violine.

- Ebann, W.**, Op. 81. Premier Concert pour le Violon avec accomp. de Piano, dem Herrn Concertmeister Ferd. David in Leipzig gewidmet. Preis 2 1/2 Thlr.
— Op. 84. Hommage à la Russie, Variationen über russische Volkslieder, für Violine mit Begleitung des Claviers. Preis 1 1/3 Thlr.
— Op. 85. Wiegenlied für Violine mit Begleitung des Claviers. Preis 15 Sgr.
— Op. 86. Fantaisie No. 1. sur des airs russes, pour le Violon avec accomp. de Piano. Preis 1 1/2 Thlr.

Für 2 Pianoforte.

- Hollaender, Alexis**, Thema und Variationen. Preis 1 Thlr. 2 1/2 Sgr.

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Lorenz, Dr. C. A.**, Grosse Sonate in B. Preis 1 Thlr.
Loewe, Dr. C., Op. 137. Vier Phantasien für Pianoforte.
No. 1. Der Abschied des Auswanderers vom Vaterlande. Preis 1 1/2 Sgr.
No. 2. Die Meerfahrt des Auswanderers. Preis 1 Thlr.
No. 3. Die Prairie. Preis 1 1/2 Sgr.
No. 4. Die neue Heimath des Auswanderers. Preis 10 Sgr.
Schubert, Franz, Vier Lieder ohne Worte, arrang. nach bisher ungedruckten Liedern desselben Componisten von R. Schaab. Preis 15 Sgr.

Tänze zu 2 Händen.

- Ebann, W.**, Op. 79. Quadrille. Preis 7 1/2 Sgr.
— Op. 80. Encore! encore! Polka. Preis 7 1/2 Sgr.
— Op. 83. Plus haut, Polka. Preis 10 Sgr.
— Op. 88. Demande et Réponse, Mazurka. Preis 7 1/2 Sgr.
— Op. 89. La Perichole, Contredanse. Preis 10 Sgr.
— Op. 92. Contredanse, Sur la grande Route. Preis 10 Sgr.
Mitkiewicz, Op. 51. Galop pour Piano. Preis 10 Sgr.
Rolke, A., Klänge aus dem Oderbruche, Walzer. Preis 15 Sgr.

Märsche zu 2 Händen.

- Ehrlich, C. A.**, Metzter Siegesmarsch. Preis 5 Sgr.
Ehrlich u. Trenkler, Deutschlands Generalmarsch vor Paris. Preis 5 Sgr.

B. Vocal-Musik.

Kirchenmusik aller Art in Partitur und Stimmen.

- Grell, Ed.**, 36 leicht ausführbare, für alle Sonn- und Festtage feststehende liturgische Chorsätze und Antworten für drei Männerstimmen mit beigelegten Bezeichnungen für die Athemzüge. Preis 20 Sgr.
Küster, Herm., Acht leicht ausführbare Motetten und Psalme a capella für vierstimmigen gemischten Chor. Preis Part. 25 Sgr., Stimme 5 Sgr.
No. 1. Machet die Thore auf.
No. 2. Der Tod ist verschlungen.
No. 3. Die Liebe Gottes ist ausgegossen.
No. 4. Ich will dich erhöhen.
No. 5. Fürchtet Gott.
No. 6. Selig sind die Todten.
No. 7. Herr, der König freue sich.
No. 8. Herr Gott, dich loben wir.
Succo, Reinh., Op. 7. Drei Motetten für gemischten Chor. Preis Part. 15 Sgr., Stimme 3 3/4 Sgr.
No. 1. Wenn ich nur dich habe.
No. 2. Wie lieblich sind deine Wohnungen, für 4-stimm. Chor und 5 Solostimmen.
No. 3. Jerusalem, für 5-stimm. Chor.
— Op. 8. Graduale, Jerusalem für 10 Stimmen. Preis Part. 15 Sgr., Stimme 3/4 Sgr.

Gesangstücke für Concertmusik mit Begleitung des Orchesters oder Claviers.

- Bischoff, C.**, Op. 16. Ein geistlich Abendlied für eine Sopranst. mit Chor à 4 Stimmen und Begleitung des Pianoforte oder der Orgel.
Schlottmann, L., Op. 26. Gute Nacht, Gedicht von Geibel, für Tenor-Solo und Chor mit Orchester, Part. nebst beigelegtem Clavier-Auszug. Preis 1 Thlr. 1 Stimme à 1 Sgr.

Mehrstimmige Gesänge a capella.

Für gemischten Chor.

- Bellermann, Heinr.**, Op. 19. Sängerfahrt. 10 vierstimm. Lieder für die Jugend im Freien. Preis Part. 15 Sgr., Stimme 7 1/2 Sgr.
No. 1. Sehnsucht in's Freie.
No. 2. Morgenlied.
No. 3. Lenzeslust.
No. 4. Lob Gottes.
No. 5. Frühlinglied.
No. 6. Auf dem Wasser.
No. 7. Lob der Vöglein.
No. 8. Der Wachtthurm.
No. 9. Wandrers Nachtlied.
No. 10. Erinnerung.
Hollaender, Alex., Op. 17. Vier Quartette für gemischten Chor. Preis Part. 20 Sgr., Stimmen 15 Sgr.
No. 1. Ständchen, von Reinick.
No. 2. Einkehr, von Uhland.
No. 3. Die Kapelle, von Uhland.
No. 4. Die Königstochter, von Uhland.
Rode, Th., Hurrah Germania! Preis Part. 2 Sgr., Stimme 1 Sgr.

- Schlottmann, L.**, Op. 27. Drei Chorgesänge für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Preis Part. 15 Sgr., Stimmen 25 Sgr.
No. 1. Das ist der Tag des Herrn (Uhland).
No. 2. Der du von dem Himmel bist (Göthe).
No. 3. Stabat mater für Solo und Chor.

- Vierling, Georg**, Op. 38. Wenn's Ostern wird am Tiberstrom, Gedicht von Hermann Allmers, für 6-stimm. gem. Chor. Part. 10 Sgr., Stimme 1 1/4 Sgr.

Für Männerstimmen.

- Blumner, Mart.**, Kriegslied gegen die Wälschen. Pr. Part. 2 1/2 Sgr., Stimme 1 Sgr.
Bradsky, Th., Op. 35. Ständchen: »Ruht die Welt« für 4 Männerst. Preis Part. 5 Sgr., Stimme 1 1/4 Sgr.
Grell, Ed., Ein getreues Herz? für Männerchor und 2 Solostimmen.
— Gruss und Willkommen, für 4 Männerstimmen.
Hermes, Ed., Ständchen: »O sei mir gegrüsst« für 4 Männerst. Preis 5 Sgr., Stimmen 5 Sgr.
Schlottmann, L., Op. 29. Sechs Quartette für Männerst. Preis Part. 15 Sgr., Stimme 5 Sgr.
No. 1. Lebe wohl, du blaue See (Rodenberg).
No. 2. Im Wald.
No. 3. An den Frühling.
No. 4. Abschied (C. M. Arndt's letzte Dichtung).
No. 5. An die Entfernte.
No. 6. Wein, Weib, Gesang.

Für Frauenstimmen.

- Schlottmann, L.**, Op. 28. Drei Gesänge für 4 Frauenstimmen. Preis Part. 7 1/2 Sgr., Stimme 3 3/4 Sgr.
No. 1. O süsse Mutter (Rückert).
No. 2.kehr ein bei mir (Rückert).
No. 3. Die Blume der Ergebung (Rückert).

Für 2 Singstimmen.

- Hollaender, Alex.**, Op. 16. Drei Duette für Sopran und Alt mit Begleitung des Pianoforte. Preis 20 Sgr.
No. 1. Es blühen die Blumen und Bäume, von Oser.
No. 2. Frühlingklage, von Oser.
No. 3. Abendfrieden, von Oser.
Schulz, Edwin, Op. 62. Macht der Liebe, Duett für Sopran und Bass oder Bariton mit Begleitung des Pianoforte. Preis 7 1/2 Sgr.

Für eine Singstimme.

- Bischoff, C. B.**, Ein geistlich Abendlied (v. Kinkel), für Bass. Preis 5 Sgr.
Ebann, W., Gedenken, russische Romanze für Tenor od. Bariton. Preis 10 Sgr.
— Die Augen, do. do. do. Preis 10 Sgr.
— Das Ringlein, do. do. do. Preis 10 Sgr.
Henschel, G., Op. 8. Drei Lieder für eine Singstimme.
Küster, H., Das Lied von der Erbswurst. Preis 2 1/2 Sgr.
Loewe, Dr. C., Op. 141. Der selbne Beter (»Alte Dessauer«), Ballade, für Bass oder Bariton. Preis 10 Sgr.
— Op. 142. Der Traum der Wittve, Ballade für Alt oder Bariton. Preis 15 Sgr.
— Op. 143. Spirito Santo. »In des Südens heissen Zonen«, für Alt oder Bariton. (Loewe's letzte Composition.) Preis 10 Sgr.
— Op. 145. Fünf Lieder für eine Bassstimme. Preis 15 Sgr.
No. 1. Meeresleuchten, von Siebel.
No. 2. Der Feind, von Scherenberg.
No. 3. Im Sturme, von Siebel.
No. 4. Heimlichkeit, von Siebel.
No. 5. Reiterlied, von O. v. Redwitz.

- Merxhausen, C. Fr.**, Fünf Lieder für eine hohe Stimme. Preis 20 Sgr.

- Drei Lieder für eine mittlere Stimme. Preis 12 1/2 Sgr.
Schlottmann, L., Op. 30. Drei Lieder für eine Singst. mit Begleit. des Pianof.
No. 1. Königin Liebe, für Tenor und für Bariton. Preis 5 Sgr.
No. 2. Der Sänger (Göthe), für Tenor und für Bariton. Preis 7 1/2 Sgr.
No. 3. Nachbars Töchterlein (Immergrün) für Tenor. Preis 7 1/2 Sgr.
— Op. 31. Des Schiffers Braut, Ballade nach Kl. Groth, für eine Singstimme. Preis 15 Sgr.
No. 1. Der Jäger (apart 5 Sgr.).
No. 2. Heimkehr vom Tanz.
No. 3. Im Kirchhof unter'm Lindenbaum.

- Schubert, Franz**, Sechs bisher ungedruckte Lieder:
No. 1. Sehnsucht, von Schiller, I. Bearbeitung.
No. 2. Thekla, eine Geisterstimme, von Schiller.
No. 3. An den Mond, von Göthe.
No. 4. An die Entfernte.
No. 5. Romanze von Matthison.
No. 6. Abendlied der Fürstin. Preis 20 Sgr.
— Der Erlkönig. Photolithographie der I. Bearbeitung. Preis eleg. broch. 20 Sgr., eleg. gebd. 1 Thlr.

- Schulz, Edwin**, Op. 66. Zauberei, Gedicht von Schwartzkopff, Lied für Sopran oder Tenor. Preis 7 1/2 Sgr.
— Op. 63. Der Schutzengel, Lied für Sopran oder Tenor mit Begleitung des Pianoforte und Violoncello. Preis 12 1/2 Sgr.
— Op. 68. Der Bruder Pförtner, Gedicht von F. W. für eine Bassstimme. Preis 7 1/2 Sgr.

- Vierling, G.**, Op. 36. Sieben Gesänge für eine mittlere Stimme.
Heft I. No. 1. Maria auf dem Gebirge.
No. 2. Ein Traum (Urban).
No. 3. Die Nachtglocke im Winter (Longfellow). } Pr. 17 1/2 Sgr.
Heft II. No. 4. Wehe, so willst du mich wieder (Platen).
No. 5. Liebes Aennechen, werde mein (a. d. Engl.). } Pr. 20 Sgr.
No. 6. Herbstgefühl.
No. 7. Sie haben mich gequälet (Heine).