

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

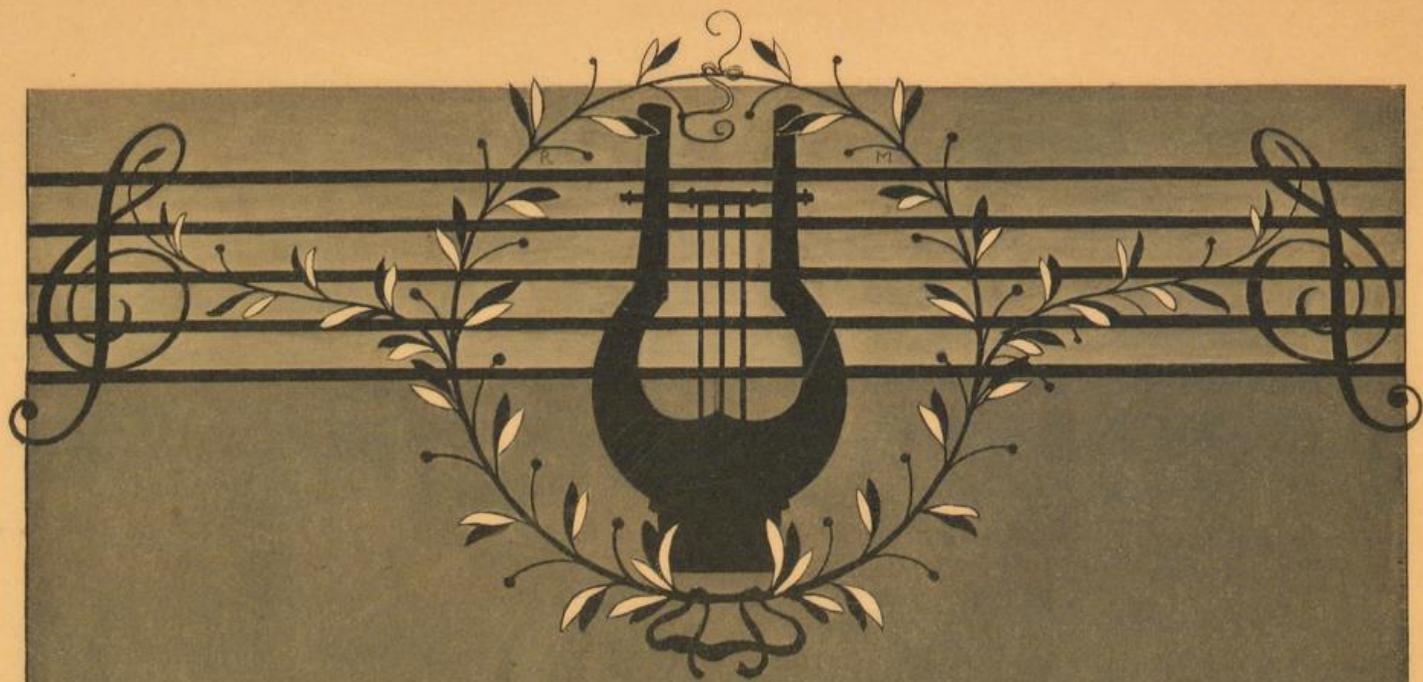
## Schlichte Weisen

Reger, Max

Leipzig, [1904]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5970](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5970)



**MAX REGER**

OPUS 76, No. 13

**DER VERLIEBTE JÄGER**

„ES ZOG EIN JÄGER  
IN DEN WALD“

PREIS M. 1.—

*VERLAG*



*vom*

*LAUTERBACH*

*„KUNN - LEIPZIG“*

Bücherei  
der  
Hochschule für Musik  
Köln

A 203 RegeM 45.m.XIII.1

Edmund Bieler  
Musikalien  
Köln-Sülz  
Jülicher Str. 85

3309

MAX BRUNN, Schöne Weiden, Op. 11  
Der verliebte Jäger  
Es ist ein Jäger in der Wildnis

Hochschule für Musik Köln  
  
KN38\$0000085376

A 203 Rege M 45. m. XIII. 1



Hochschule für  
Musik und Tanz Köln

- Bibliothek -

Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln  
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

**MAX REGER, Schlichte Weisen, Op.76 Nr.13.**

**Der verliebte Jäger.**

**„Es zog ein Jäger in den Wald.“**

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
- Köln -  
M 3309



*pp* *f a tempo*

ri! Hei, hüpfen da die

*p* (Echo!) *a tempo* *f*

*pp* *f*

*ff*

Ha - sen, die Reh - lein sprin - gen mit!

*ff*

*poco a poco rit.* *quasi a tempo*

Was braucht der

*poco a poco rit.* *quasi a tempo*

di - mi - nu - en - do *pp* *mp*

(Lebhaft!) *f* (non rit.) subito

Herr zu bla - sen? Ein Jä - ger tut das nicht!

(Lebhaft!) (non rit.) subito

*f* *f*

L. & K. 213

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln  
M 3309

*(immer lebhaft!)* *p*  
 Da weht ein

*(immer lebhaft!)*  
*pp* *sempre pp*  
*sempre con Pedale*

*mf* *rit. p*  
 ro - ter Rock im Wind, hal - li, hal-li,

*rit. p*  
*mf* *p*  
*sempre con Pedale*

*pp* *poco strin - gen - do* *a tempo*  
 hal - li! Das

*pp* *poco strin - gen - do* *a tempo*  
*pp* *sempre pp*  
*poco marc.* *poco marc.*

*poco a poco rit.* *pp*  
 ist für - wahr ein schö - nes Kind, tra -

*poco a poco rit.* *pp*  
*poco* *pp*  
*ben marc.*

*(sehr lebhaft!) a tempo f*

ri, tra-ra, tra-ri!

*(sehr lebhaft!) a tempo* Zum Teu - fel Reh — und

*pp molto cresc. f*

*f marc.*

*sempre con Pedale*

*più f*

Ha - sen, denkt froh der Jä - gers - mann, viel lie - ber tu ich

*sempre f e cre -*

*più f*

*ben marc.*

*sempre f e cre -*

*- scen - do ff*

bla - sen, bla - sen, so laut ich bla - sen

*- scen - do ff*

*ben marc.*

*con tutta forza*

kann.

*sempre strin - - gen - do*

*fff*

*quasi trillo*

*ffz*

L. & K. 213

Stich u. Druck v. Oscar Brandstetter, Leipzig.

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln







# Werke von Max Reger



## Instrumentalmusik.

### Klavier zu zwei Händen.

Op. 81. **Variationen und Fuge** über ein Thema von J. S. Bach . . . . . no. M. 3,—

Op. 82. „Aus meinem Tagebuche“. Zwölf kleine Stücke . . . . . no. M. 2,—  
**Andante von Variazioni** (Übertragung aus Op. 77a) . . . . . no. M. 1,50

Bach, J. S.: **Präludium und Fuge Es dur**, übertragen für Klavier von Max Reger . . . . . M. 1,50

### Klavier zu vier Händen.

Wolf, Hugo: **Penthesilea**. Sinfonische Dichtung. Klavier-Auszug von Max Reger . . . . . no. M. 4,50

— **Italienische Serenade**, für Klavier zu vier Händen übertragen von Max Reger . . . . . no. M. 3,—

### Zwei Klaviere.

Op. 86. **Variationen und Fuge** über ein Thema von Beethoven . . . . . no. M. 4,—

## Kammermusik.

Op. 72. **Sonate** für Violine und Klavier no. M. 6,—

Op. 78. **Sonate** für Violoncello u. Klavier no. M. 6,—

Op. 77a. **Serenade** für Flöte, Violine und Viola. Kleine Partitur no. M. 0,50; Stimmen . . . . . no. M. 5,—

Op. 77b. **Trio** für Violine, Viola und Violoncello. Kleine Partitur no. M. 0,50; Stimmen . . . . . no. M. 5,—

Op. 74. **Quartett** für I. u. II. Violine, Viola u. Violoncello. Partitur no. M. 9,—; Stimmen . . . . . no. M. 7,—

## Orgel.

Op. 67. **52 leicht ausführbare Vorspiele** zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. Heft I—III, je . . . . . M. 3,—

**Schule des Triospiels: J. S. Bachs zweistimmige Inventionen**, für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube . . . . . no. M. 1,50

Op. 69. **Zehn Stücke** für die Orgel, Heft I—II, je M. 2,—

Op. 73. **Variationen und Fuge** über ein Originalthema . . . . . no. M. 4,—

## Vokalmusik.

### Chorwerke.

**Choralkantaten** zu den Hauptfesten des evangel. Kirchenjahres.

No. 1. „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ (Für Weihnachten). Für vier Solostimmen, zwei Solo-Violinen, Kinderchor und Gemeindegesang mit Begleitung der Orgel (oder des Harmoniums).

Partitur no. M. 3,—; Violinstimmen je no. M. 0,50; Solo- und Chorstimmen je . . . . . no. M. 0,15

**Choralkantaten** zu den Hauptfesten des evangel. Kirchenjahres.

No. 2. „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“ (Fürs Totenfest). Für gemischten Chor und Gemeindegesang mit Begleitung von Streichorchester (oder Streichquintett) und Orgel.

Partitur no. M. 5,—; Chorstimmen je M. 0,30; Streichstimmen je M. 0,50

No. 3. „O Haupt voll Blut und Wunden“ (Für Karfreitag). Für Solo-Alt, Solo-Tenor (oder Solo-Sopran), gemischten Chor, Solo-Violine, (Solo-) Oboe und Orgel.

Partitur no. M. 5,—; Gesangstimme je M. 0,30; Instrumentalstimme je . . . . . M. 0,50

Op. 83. **Acht Gesänge für Männerchor.**

Bach, J. S.: **Kantate** „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. Für den praktischen Gebrauch mit vollständigen Vortragszeichen und ausgeführter Orgelbegleitung versehen von Max Reger.

Partitur no. M. 5,—; Klavierauszug no. M. 1,50; Orgelstimme no. M. 1,50; Orchester- und Chorstimmen je . no. M. 0,30

Wolf, Hugo: **Sechs geistliche Chorlieder** nach Gedichten von J. v. Eichendorff, für Männerchor übertragen von Max Reger.

No. 1. Aufblick. No. 2. Einklang. No. 3. Letzte Bitte. No. 4. Resignation. No. 5. Ergebung. No. 6. Erhebung.

Partitur je no. M. 0,75; Stimmen je . . . . . no. M. 0,30

## Lieder.

Op. 66. **Zwölf Lieder** für mittlere Stimme und Klavier.

1. Sehnsucht, M. 1,—. 2. Freundliche Vision, M. 1,—. 3. Aus der Ferne in der Nacht, M. 1,20. 4. Du bist mir gut, M. 1,—. 5. Maienblüten, M. 1,20. 6. Die Primeln, M. 1,20. 7. Die Liebe, M. 1,20. 8. An dich, M. 1,—. 9. Er löst, M. 1,—. 10. Morgen, M. 1,—. 11. Jetzt und immer, M. 1,—. 12. Kindergeschichte, M. 1,—.

Op. 68. **Sechs Gesänge** für mittlere Stimme und Klavier.

1. Eine Seele, M. 1,20. 2. Unterwegs, M. 1,—. 3. Märchenland, M. 1,20. 4. Engelwacht, M. 1,20. 5. Nachtseele, M. 1,20. 6. An die Geliebte, M. 1,—.

Op. 70. **Siebzehn Lieder** für hohe Stimme und Klavier.

1. Präludium. 2. Der König bei der Krönung. 3. Ritter rät dem Knappen dies. 4. Die bunten Kühe. 5. Gruss. 6. Elternstolz. 7. Meine Seele. 8. Die Verschmähte. 9. Sehnsucht. 10. Hoffnungstrost. 11. Gegen Abend. 12. Dein Bild. 13. Mein und dein. 14. Der Bote. 15. Thränen. 16. Des Durstes Erklärung. 17. Sommernacht. No. 3 und 8 je M. 1,20; die andern Lieder je . . . M. 1,—

Op. 75. **Achtzehn Lieder.**

1. Merkspruch. 2. Mondnacht. 3. Der Knabe an die Mutter. 4. Dämmer. 5. Böses Weib. 6. Ihr, ihr Herrlichen. 7. Schlimm für die Männer. 8. Wäsche im Wind. 9. „All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn“. 10. Schwäbische Treue. 11. Aeolsharfe. 12. Hat gesagt — bleibt's nicht dabei. 13. Das Ringlein. 14. Schlafliedchen. 15. Darum — „Das Fenster klang im Winde“. 17. Du brachtest mir deiner Seele Trank. 18. Einsamkeit. Je M. 1,—

Op. 76. **Schlichte Weisen.** Bd. I (No. 1—15) no. M. 3,—

1. „Du meines Herzens Krönelein“. 2. „Und willst du von mir scheiden“. 3. Waldeinsamkeit. 4. Wenn die Linde blüht. 5. Herzens-tausch. 6. Beim Schneewetter. 7. Schlecht Wetter. 8. „Einen Brief soll ich schreiben“. 9. An dem Brünnele. 10. Warte nur. 11. Mei Bua. 12. Mit Rosen bestreut. 13. Der verliebte Jäger. 14. Mein Schätzlein ist ein gar köstliches Ding. 15. Maiennacht. Je M. 1,—

Ohne Opuszahl.

**Wiegenlied:** „Nun kommt die Nacht gegangen“. M. 1,—

**Traungsgesang:** „Wohl denen“ . . . . . M. 1,—



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig



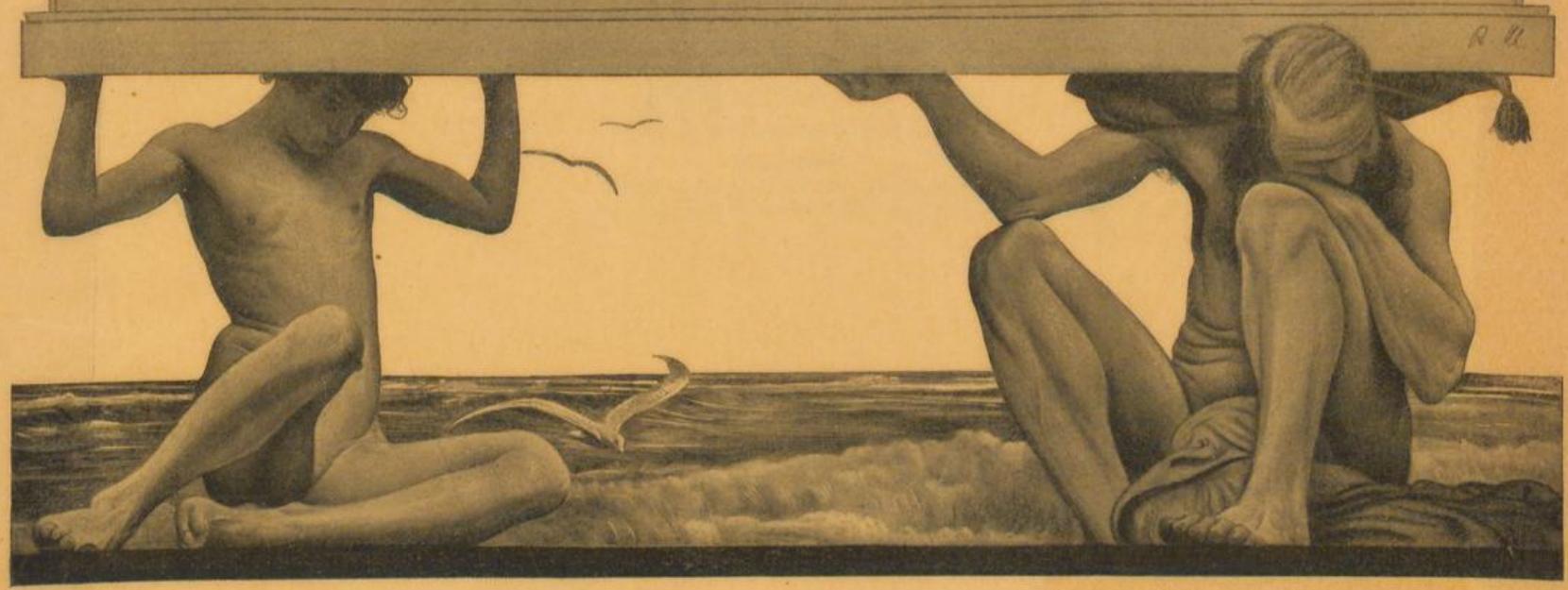
Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln  
M

# MAX REGER

## SCHLICHTE WEISEN

OPUS 76 No. 19. HANS UND GRETE.  
„GUCKST DU MIR DENN IMMER NACH“

LAUTERBACH & KUHN, LEIPZIG



„Schlichte Weisen“ Band I (1—15) und II (16—30) je M. 3.— Netto. Einzelne je M. 1.—

A 203 RegeM 45.m.XIX.1

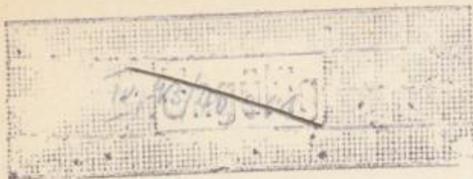
Edmund Bieler  
Mühlhellen  
Köln

M 3312/1

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000085380



A 203 Rege M 45.m. XIX. 1

 Hochschule für  
Musik und Tanz Köln  
- Bibliothek -

Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln  
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

MAX REGER, Schlichte Weisen, Op.76 Nr.19.  
Hans und Grete.  
„Guckst du mir denn immer nach“



M 3312/1

# Hans und Grete.

(L. Uhland.)

Max Reger, Op. 76. No. 19.

*Ziemlich lebhaft. (doch nicht zu schnell!)* Sie: *mp*

„Guckst du mir denn im - mer nach,

im - mer nach, wo du, wo du nur mich

*poco rit.*

*poco rit.*

fin - - - - - dest. *a tempo*

*p* *fp* *fp*

Schlichte Weisen. No. 19.

Verlag von Lauterbach & Kuhn in Leipzig.

L. & K. 257

Aufführungsrecht vorbehalten!

Copyright 1905 by Lauterbach & Kuhn.

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

M 3312/1

M

*p* *grazioso*

Nimm die, nimm die Aug -

*poco rit.* - - - *p* - *a tempo*  
*meno p*

- lein nur in acht, daB du

*poco rit.* - - - *a tempo*

*p* *meno p*

*rit.* - - - (*kurzt!*) *p*, *a tempo*

nicht er - - - blin - - - dest!" *a tempo*

*rit.* - - - (*kurzt!*) (*kurzt!*) (*kurzt!*) *p* *fp*

Er: *quasi f* (*kurzt!*) *f*

„Guk - kest du nicht stets her - um, stets her - um,

*quasi f* *f*

*p poco rit.* - - - - - *pp* *a tempo*

wür - dest mich nicht se - - - - hen;

*poco rit.* - - - - - *a tempo*

*p* *ben legato* *pp* *mp*

*mp* *grazioso*

nimm dein, nimm dein Häls - - - -

*grazioso*

*poco rit.* - - - - - *p* *a tempo*  
*meno p*

- chen doch in acht! Wirst es

*poco rit.* - - - - - *a tempo*

*p* *meno p*

*(non rit.)* *p*

noch ver - dre - - - - hen!"

*(non rit.)*

*p* *pp*

L. & K. 257

Bücherei  
 Staatl. Hochschule für Musik  
 Köln  
 M / B. 330 6/2







# Werke von Max Reger



## Instrumentalmusik.

### Klavier zu zwei Händen.

Op. 81. **Variationen und Fuge** über ein Thema von J. S. Bach . . . . . no. M. 3,—

Op. 82. „Aus meinem Tagebuche“. Zwölf kleine Stücke . . . . . no. M. 2,—  
Andante von **Variazioni** (Übertragung aus Op. 77a) . . . . . no. M. 1,50

Bach, J. S.: **Präludium und Fuge Es dur**, übertragen für Klavier von Max Reger . . . . . M. 1,50

### Klavier zu vier Händen.

Wolf, Hugo: **Penthesilea**. Sinfonische Dichtung. Klavier-Auszug von Max Reger . . . . . no. M. 4,50

— — **Italienische Serenade**, für Klavier zu vier Händen übertragen von Max Reger . . . . . no. M. 3,—

### Zwei Klaviere.

Op. 86. **Variationen und Fuge** über ein Thema von Beethoven . . . . . no. M. 4,—

## Kammermusik.

Op. 72. **Sonate** für Violine und Klavier no. M. 6,—

Op. 78. **Sonate** für Violoncello u. Klavier no. M. 6,—

Op. 77a. **Serenade** für Flöte, Violine und Viola. Kleine Partitur no. M. 0,50; Stimmen . . . . . no. M. 5,—

Op. 77b. **Trio** für Violine, Viola und Violoncello. Kleine Partitur no. M. 0,50; Stimmen . . . . . no. M. 5,—

Op. 74. **Quartett** für I. u. II. Violine, Viola u. Violoncello. Partitur no. M. 9,—; Stimmen . . . . . no. M. 7,—

## Orgel.

Op. 67. **52 leicht ausführbare Vorspiele** zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. Heft I—III, je . . . . . M. 3,—  
**Schule des Triospiels: J. S. Bachs zweistimmige Inventionen**, für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube . . . . . no. M. 1,50

Op. 69. **Zehn Stücke** für die Orgel, Heft I—II, je M. 2,—

Op. 73. **Variationen und Fuge** über ein Originalthema . . . . . no. M. 4,—

## Vokalmusik.

### Chorwerke.

**Choralkantaten** zu den Hauptfesten des evangel. Kirchenjahres.

No. 1. „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ (Für Weihnachten). Für vier Solostimmen, zwei Solo-Violinen, Kinderchor und Gemeindegesang mit Begleitung der Orgel (oder des Harmoniums).

Partitur no. M. 3,—; Violinstimmen je no. M. 0,50; Solo- und Chorstimmen je . . . . . no. M. 0,15

**Choralkantaten** zu den Hauptfesten des evangel. Kirchenjahres.

No. 2. „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“ (Fürs Totenfest). Für gemischten Chor und Gemeindegesang mit Begleitung von Streichorchester (oder Streichquintett) und Orgel.

Partitur no. M. 5,—; Chorstimmen je M. 0,30; Streichstimmen je M. 0,50

No. 3. „O Haupt voll Blut und Wunden“ (Für Karfreitag). Für Solo-Alt, Solo-Tenor (oder Solo-Sopran), gemischten Chor, Solo-Violine, (Solo-) Oboe und Orgel.

Partitur no. M. 5,—; Gesangstimme je M. 0,30; Instrumentalstimme je . . . . . M. 0,50

Op. 83. **Acht Gesänge für Männerchor.**

Bach, J. S.: **Kantate** „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. Für den praktischen Gebrauch mit vollständigen Vortragszeichen und ausgeführter Orgelbegleitung versehen von Max Reger.

Partitur no. M. 5,—; Klavierauszug no. M. 1,50; Orgelstimme no. M. 1,50; Orchester- und Chorstimmen je . . . . . no. M. 0,30

Wolf, Hugo: **Sechs geistliche Chorlieder** nach Gedichten von J. v. Eichendorff, für Männerchor übertragen von Max Reger.

No. 1. **Aufblick**. No. 2. **Einklang**. No. 3. **Letzte Bitte**. No. 4. **Resignation**. No. 5. **Ergebung**. No. 6. **Erhebung**.

Partitur je no. M. 0,75; Stimmen je . . . . . no. M. 0,30

## Lieder.

Op. 66. **Zwölf Lieder** für mittlere Stimme und Klavier.

1. **Sehnsucht**, M. 1,—. 2. **Freundliche Vision**, M. 1,—. 3. **Aus der Ferne in der Nacht**, M. 1,20. 4. **Du bist mir gut**, M. 1,—. 5. **Maienblüten**, M. 1,20. 6. **Die Primeln**, M. 1,20. 7. **Die Liebe**, M. 1,20. 8. **An dich**, M. 1,—. 9. **Erlöst**, M. 1,—. 10. **Morgen**, M. 1,—. 11. **Jetzt und immer**, M. 1,—. 12. **Kindergeschichte**, M. 1,—.

Op. 68. **Sechs Gesänge** für mittlere Stimme und Klavier.

1. **Eine Seele**, M. 1,20. 2. **Unterwegs**, M. 1,—. 3. **Märchenland**, M. 1,20. 4. **Engelwacht**, M. 1,20. 5. **Nachtseele**, M. 1,20. 6. **An die Geliebte**, M. 1,—.

Op. 70. **Siebzehn Lieder** für hohe Stimme und Klavier.

1. **Präludium**. 2. **Der König bei der Krönung**. 3. **Ritter rät dem Knappen dies**. 4. **Die bunten Kühle**. 5. **Gruss**. 6. **Elternstolz**. 7. **Meine Seele**. 8. **Die Verschmähte**. 9. **Sehnsucht**. 10. **Hoffnungstrost**. 11. **Gegen Abend**. 12. **Dein Bild**. 13. **Mein und dein**. 14. **Der Bote**. 15. **Thränen**. 16. **Des Durstes Erklärung**. 17. **Sommernacht**.  
No. 3 und 8 je M. 1,20; die andern Lieder je . . . . . M. 1,—

Op. 75. **Achtzehn Lieder.**

1. **Merkspruch**. 2. **Mondnacht**. 3. **Der Knabe an die Mutter**. 4. **Dämmer**. 5. **Böses Weib**. 6. **Ihr, ihr Herrlichen**. 7. **Schlimm für die Männer**. 8. **Wäsche im Wind**. 9. **„All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn“**. 10. **Schwäbische Treue**. 11. **Aeolsharfe**. 12. **Hat gesagt — bleibt's nicht dabei**. 13. **Das Ringlein**. 14. **Schlafliedchen**. 15. **Darum**. 16. **„Das Fenster klang im Winde“**. 17. **Du brachtest mir deiner Seele Trank**. 18. **Einsamkeit**.  
Je M. 1,—

Op. 76. **Schlichte Weisen**. Bd. I (No. 1—15) no. M. 3,—

1. **„Du meines Herzens Krönelein“**. 2. **„Und willst du von mir scheiden“**. 3. **Waldeinsamkeit**. 4. **Wenn die Linde blüht**. 5. **Herzentstausch**. 6. **Beim Schneewetter**. 7. **Schlecht Wetter**. 8. **„Einen Brief soll ich schreiben“**. 9. **An dem Brünnele**. 10. **Warte nur**. 11. **Mei Bua**. 12. **Mit Rosen bestreut**. 13. **Der verliebte Jäger**. 14. **Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding**. 15. **Maiennacht**.  
Je M. 1,—

Ohne Opuszahl.

**Wiegenlied**: „Nun kommt die Nacht gegangen“ . . . . . M. 1,—

**Traungsgesang**: „Wohl denen“ . . . . . M. 1,—



## Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig



Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

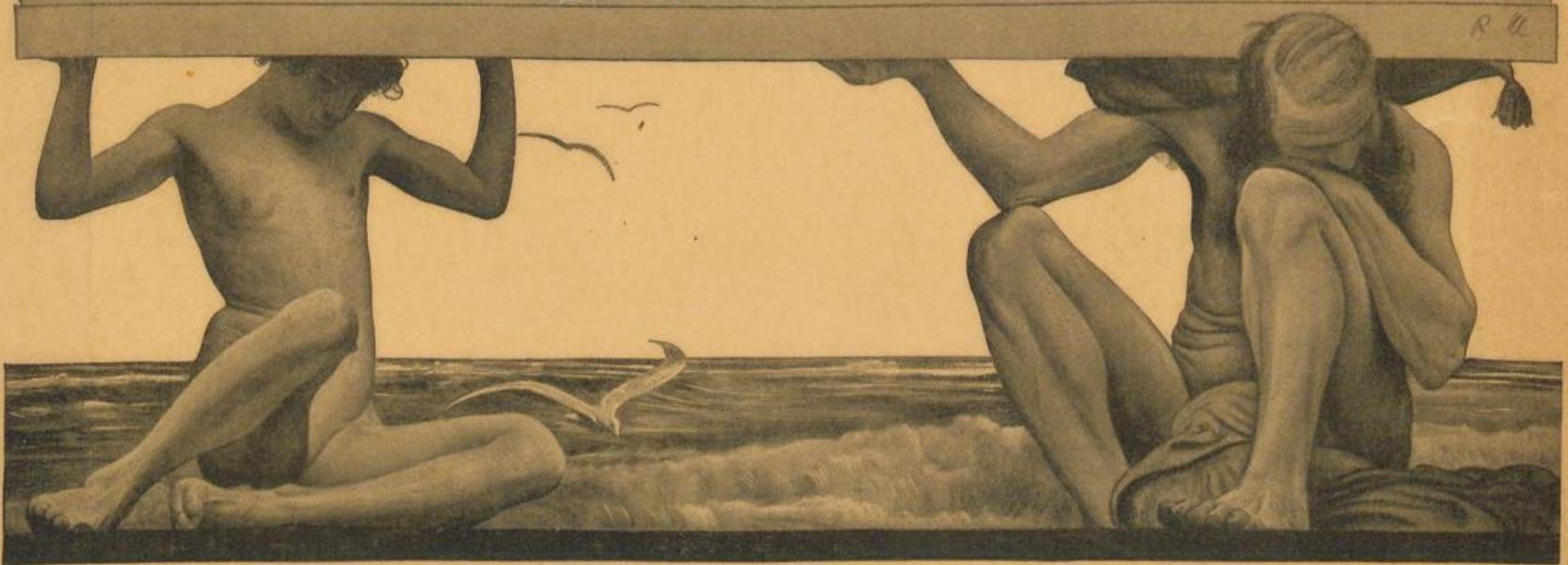
M /

# MAX REGER

## SCHLICHTE WEISEN

OPUS 76 No. 28. DIE MUTTER SPRICHT.  
„LIEBES TÖCHTERLEIN“

LAUTERBACH & KUHN, LEIPZIG



„Schlichte Weisen“ Band I (1—15) und II (16—30) je M. 3.— Netto. · Einzelne je M. 1.—

A 203 RegeM 45.m.XXVIII.1

Edmund Bieler

Musikalien

M. 50

Leipziger F

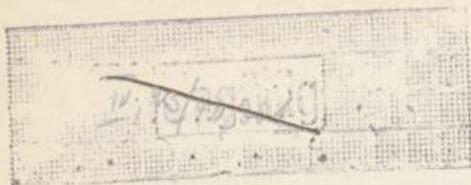
Bl. 100

M 3316/1

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000085386

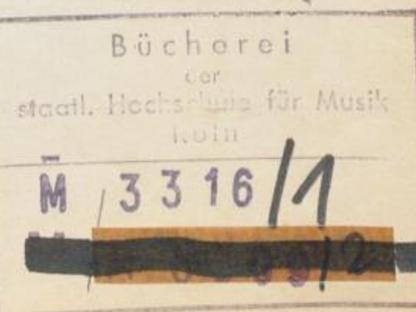


A 203 Rege M 45. m. XXVIII. 1

**:m** Hochschule für  
Musik und Tanz Köln  
- Bibliothek -

Unter Krahenbäumen 87 · 50668 Köln  
Tel.: 0221/912818-200 · Fax: 0221/912818-214

MAX REGER, Schlichte Weisen, Op.76 Nr.28.  
Die Mutter spricht. „Liebes Töchterlein“



M 3316/A

2

Frau LOUISE WOLFF zugeeignet.

# Die Mutter spricht.

(Sofie Seyboth.)

Max Reger, Op. 76. No. 28.

**Lebhaft. (doch stets eindringlich)**

*p* Lie - bes Tö - ch - ter - lein,

*mf* *a)*

*meno p*

*meno p* lie - bes Tö - ch - ter - lein, *mf e* cre - *scen* - er - hö - ren sollst du kei - nes, kei - nes

*mf* Man - nes Schwur, *mf* ließ mich sel - ber ja be - tö -

*do* *agitato* *p*

*a)* Reminiscenzjägern und ähnlichen Fexen sei zur Beruhigung mitgeteilt, daß dieses „Citat“ durchaus Absicht ist.

Schlichte Weisen. No. 28.

Verlag von Lauterbach & Kuhn in Leipzig.

L. & K. 266

Aufführungsrecht vorbehalten!

Copyright 1905 by Lauterbach & Kuhn.

*f* *meno f* *f*

ren grad von dei - nem Va - ter nur!

*f* *meno f* *p* *molto*

*p* *meno p*

Lie - bes Töch - ter - lein, lie - bes Töch - ter -

*p* *pp* *meno p*

*poco a poco rit.*

lein!

*poco a poco rit.*

*p* *più p*

*Meno mosso. dolce* *p* *(schneller)* *f* *rit.*

Liebt er dich, ist's zu ge - fähr - lich,

*(schneller)* *rit.*

*pp* *p* *sf*

L. & K. 266

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

(wieder langsamer) *sempre rit.* -  
*dolce ed espress.*

*pp* **Tempo primo. (Lebhaft)**

er ver-wöhnt dein Herz-chen zart; -

(wieder langsamer) *sempre rit.* -

*p* *pp* *f* *e cre* -

(*polternd*)

*f* *e cre* - - - - *scen* - - - - *do*

spä - ter kommt sein Schmei - cheln spär - lich,

*scen* - - - - *do*

*ff* (*non dim.*) *rit.* - - - -

das zu tra - gen fällt dir hart!

*ff* *rit.* - - - - *sf* *sf*

*quasi a tempo; un poco strin* - - - -  
*mp e sempre cre* - - - -

Lie - bes Töch - ter - lein,

*quasi a tempo; un poco strin* - - - -

*mp mp e sempre cre* - - - -

gen - do rit. a tempo  
 (sehr eindringlich) do ff meno f poco a  
 scen - do

lie - bes Tö - ch - ter - lein, bleib le - dig! Die - ses ist mein

gen - do rit. a tempo e sempre  
 scen - do ff meno f poco a

poco cre - scen - do f ritenuto -  
 (verschämt) p

be - ster Rat; - e - ben so zu dir jetzt red' ich, wie mir's

agitato ritenuto -  
 poco cre - scen - do f p

a tempo p rit. pp

mei - ne Mut - ter tat. Lie - bes Tö - ch - ter -

a tempo p dolcissimo pp

rit. (nachdrücklich) a tempo  
 quasi f

lein, bleib le - dig!

quasi a tempo rit. a tempo

ppp p pp ff

Bücherei  
 der  
 staatl. Hochschule für  
 Musik und Tanz Köln







# Werke von Max Reger



## Instrumentalmusik.

### Klavier zu zwei Händen.

Op. 81. **Variationen und Fuge** über ein Thema von J. S. Bach . . . . . no. M. 3,—

Op. 82. „Aus meinem Tagebuche“. Zwölf kleine Stücke . . . . . no. M. 2,—  
Andante von **Variazioni** (Übertragung aus Op. 77a) . . . . . no. M. 1,50

Bach, J. S.: **Präludium und Fuge Es dur**, übertragen für Klavier von Max Reger . . . . . M. 1,50

### Klavier zu vier Händen.

Wolf, Hugo: **Penthesilea**. Sinfonische Dichtung. Klavier-Auszug von Max Reger . . . . . no. M. 4,50

— — **Italienische Serenade**, für Klavier zu vier Händen übertragen von Max Reger . . . . . no. M. 3,—

### Zwei Klaviere.

Op. 86. **Variationen und Fuge** über ein Thema von Beethoven . . . . . no. M. 4,—

## Kammermusik.

Op. 72. **Sonate** für Violine und Klavier no. M. 6,—

Op. 78. **Sonate** für Violoncello u. Klavier no. M. 6,—

Op. 77a. **Serenade** für Flöte, Violine und Viola. Kleine Partitur no. M. 0,50; Stimmen . . . . . no. M. 5,—

Op. 77b. **Trio** für Violine, Viola und Violoncello. Kleine Partitur no. M. 0,50; Stimmen . . . . . no. M. 5,—

Op. 74. **Quartett** für I. u. II. Violine, Viola u. Violoncello. Partitur no. M. 9,—; Stimmen . . . . . no. M. 7,—

## Orgel.

Op. 67. **52 leicht ausführbare Vorspiele** zu den gebräuchlichsten evangelischen Chorälen. Heft I—III, je . . . . . M. 3,—  
**Schule des Triospiels: J. S. Bachs zweistimmige Inventionen**, für Orgel bearbeitet von Max Reger und Karl Straube . . . . . no. M. 1,50

Op. 69. **Zehn Stücke** für die Orgel, Heft I—II, je M. 2,—

Op. 73. **Variationen und Fuge** über ein Originalthema . . . . . no. M. 4,—

## Vokalmusik.

### Chorwerke.

**Choralkantaten** zu den Hauptfesten des evangel. Kirchenjahres.

No. 1. „Vom Himmel hoch, da komm ich her“ (Für Weihnachten). Für vier Solostimmen, zwei Solo-Violinen, Kinderchor und Gemeindegesang mit Begleitung der Orgel (oder des Harmoniums).

Partitur no. M. 3,—; Violinstimmen je no. M. 0,50; Solo- und Chorstimmen je . . . . . no. M. 0,15

**Choralkantaten** zu den Hauptfesten des evangel. Kirchenjahres.

No. 2. „O wie selig seid ihr doch, ihr Frommen“ (Fürs Totenfest). Für gemischten Chor und Gemeindegesang mit Begleitung von Streichorchester (oder Streichquintett) und Orgel.

Partitur no. M. 5,—; Chorstimmen je M. 0,30; Streichstimmen je M. 0,50

No. 3. „O Haupt voll Blut und Wunden“ (Für Karfreitag). Für Solo-Alt, Solo-Tenor (oder Solo-Sopran), gemischten Chor, Solo-Violine, (Solo-) Oboe und Orgel.

Partitur no. M. 5,—; Gesangstimme je M. 0,30; Instrumentalstimme je . . . . . M. 0,50

Op. 83. **Acht Gesänge für Männerchor.**

Bach, J. S.: **Kantate** „Wer nur den lieben Gott lässt walten“. Für den praktischen Gebrauch mit vollständigen Vortragszeichen und ausgeführter Orgelbegleitung versehen von Max Reger.

Partitur no. M. 5,—; Klavierauszug no. M. 1,50; Orgelstimme no. M. 1,50; Orchester- und Chorstimmen je . . . . . no. M. 0,30

Wolf, Hugo: **Sechs geistliche Chorlieder** nach Gedichten von J. v. Eichendorff, für Männerchor übertragen von Max Reger.

No. 1. **Aufblick**. No. 2. **Einklang**. No. 3. **Letzte Bitte**. No. 4. **Resignation**. No. 5. **Ergebung**. No. 6. **Erhebung**.

Partitur je no. M. 0,75; Stimmen je . . . . . no. M. 0,30

## Lieder.

Op. 66. **Zwölf Lieder** für mittlere Stimme und Klavier.

1. **Sehnsucht**, M. 1,—. 2. **Freundliche Vision**, M. 1,—. 3. **Aus der Ferne in der Nacht**, M. 1,20. 4. **Du bist mir gut**, M. 1,—. 5. **Maienblüten**, M. 1,20. 6. **Die Primeln**, M. 1,20. 7. **Die Liebe**, M. 1,20. 8. **An dich**, M. 1,—. 9. **Erlöst**, M. 1,—. 10. **Morgen**, M. 1,—. 11. **Jetzt und immer**, M. 1,—. 12. **Kindergeschichte**, M. 1,—.

Op. 68. **Sechs Gesänge** für mittlere Stimme und Klavier.

1. **Eine Seele**, M. 1,20. 2. **Unterwegs**, M. 1,—. 3. **Märchenland**, M. 1,20. 4. **Engelwacht**, M. 1,20. 5. **Nachtseele**, M. 1,20. 6. **An die Geliebte**, M. 1,—.

Op. 70. **Siebzehn Lieder** für hohe Stimme und Klavier.

1. **Präludium**. 2. **Der König bei der Krönung**. 3. **Ritter rät dem Knappen dies**. 4. **Die bunten Kühle**. 5. **Gruss**. 6. **Elternstolz**. 7. **Meine Seele**. 8. **Die Verschmähte**. 9. **Sehnsucht**. 10. **Hoffnungstrost**. 11. **Gegen Abend**. 12. **Dein Bild**. 13. **Mein und dein**. 14. **Der Bote**. 15. **Thränen**. 16. **Des Durstes Erklärung**. 17. **Sommernacht**.  
No. 3 und 8 je M. 1,20; die andern Lieder je . . . . . M. 1,—

Op. 75. **Achtzehn Lieder.**

1. **Merkspruch**. 2. **Mondnacht**. 3. **Der Knabe an die Mutter**. 4. **Dämmer**. 5. **Böses Weib**. 6. **Ihr, ihr Herrlichen**. 7. **Schlimm für die Männer**. 8. **Wäsche im Wind**. 9. **„All mein Gedanken, mein Herz und mein Sinn“**. 10. **Schwäbische Treue**. 11. **Aeolsharfe**. 12. **Hat gesagt — bleibt's nicht dabei**. 13. **Das Ringlein**. 14. **Schlafliedchen**. 15. **Darum**. 16. **„Das Fenster klang im Winde“**. 17. **Du brachtest mir deiner Seele Trank**. 18. **Einsamkeit**.  
Je M. 1,—

Op. 76. **Schlichte Weisen**. Bd. I (No. 1—15) no. M. 3,—

1. **„Du meines Herzens Krönelein“**. 2. **„Und willst du von mir scheiden“**. 3. **Waldeinsamkeit**. 4. **Wenn die Linde blüht**. 5. **Herzentstausch**. 6. **Beim Schneewetter**. 7. **Schlecht Wetter**. 8. **„Einen Brief soll ich schreiben“**. 9. **An dem Brünnele**. 10. **Warte nur**. 11. **Mei Bua**. 12. **Mit Rosen bestreut**. 13. **Der verliebte Jäger**. 14. **Mein Schätzelein ist ein gar köstliches Ding**. 15. **Maiennacht**.  
Je M. 1,—

Ohne Opuszahl.

**Wiegenlied**: „Nun kommt die Nacht gegangen“ . . . . . M. 1,—

**Traungsgesang**: „Wohl denen“ . . . . . M. 1,—



Verlag Lauterbach & Kuhn, Leipzig

