

# Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

## Friede

**Reger, Max**

**Leipzig, c 1905**

Ziemlich langsam.(breit und ausdrucksvoll) (doch nie zu langsam) [Tief im  
Talgrund überm Bach]

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-5915](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-5915)

42/324/105

Frau EMMY BOCK zugeeignet.

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

# Friede.

(Jos. Huggenberger.)

Max Reger, Op.76. No.25.

Ziemlich langsam. (breit und ausdrucksvoll) (doch nie zu langsam) *p* *espress.*

Tief im Tal - grund ü - berm

Bach, sich die Wei - den nei - gen;

(etwas drängend) *rit.* - *pp* *a tempo*  
leis zieht Well' der Wel - le' nach, Frie - de

(etwas drängend) *rit.* - *pp* *a tempo*  
*meno pp* *pp* *pp*

Schlichte Weisen. No. 25.  
Verlag von Lauterbach & Kuhn in Leipzig.

L. & K. 263

Aufführungsrecht vorbehalten!  
Copyright 1905 by Lauterbach & Kuhn.

M 3315/2

rings und Schwei - - - gen!

*pp*

*espress.*

*pp*

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). It begins with a fermata over a whole note, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of three sharps. It features a complex texture with many beamed sixteenth notes and chords. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *espress.* (espressivo).

Auch in mei - nem Her

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues from the previous system, starting with a fermata and then a melodic phrase. The piano accompaniment continues with similar complex textures. Dynamic markings include *p* (piano).

- zen mild schlum - mert ein die Kla - ge,

*p*

*p*

*p*

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment continues with similar complex textures. Dynamic markings include *p* (piano).

*più p* *espress.*

und mich grü - Ben Bild an

*espress.*

*più p*

*molto espress.* *p* *f*

Bild, sel' - ge, sel' - ge,

*pp* *m. d.* *f*

*sempre rit.* *f* *molto espress.* *p*

sel' - ge Ju - gend - ta - ge.

*sempre rit.* *quasi a tempo espress.* *rit.* *ppp*

Bücherei  
für  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

L. & K. 263

Stichdruck v. Oskar Branstetter, Leipzig.

Staatliche Hochschule für Musik  
Köln  
BUCHEREI