Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

La cinquantaine

Laborde, Jean-Benjamin de

Paris, [ca. 1771]

Acte II

urn:nbn:de:hbz:kn38-2238

Visual Library

ACTE II.

Le Théatre represente une Cour de fermier plantée d'arbres; le Fond est terminé par la Chaumiere de Thérése et de Germain, Celui ci en Sort avec Colette et Colin.

SCENE PREMIERE.

Germain, Colette, Colin.

Germain

Tendres appuis de ma vieil=lesse, cés=sez de répandre des pleurs, Je te chéris Co=

=lin..... à Colette Ton repôs m'intérresse, dans mon Sein pater=nel dépo=sé vos dou=

Colette montrant Colin

=leurs. Le Bailli chaque jour augmente sa tris=tésse

Colin

Il afflige l'ob=

Colette

=jet qu'il me permit d'ai=mer. Terminéz ses cha=grins Couronnéz sa ten=

Colin

=drésse et nos cœurs n'auront plus de desirs à for=mer.

Allegretto

1.r Viol

2.e Viol

Alto

Germain

Du Dieu dont vous portez les chaî = nes, il faut connoître les rigueurs, il faut con=

Basses

= noître les rigueurs, nous ne pouvons que par nos peines juger du prix de ses faveurs, juger du =

prix de ses faveurs. Un bonheur qui n'a point d'orages n'offre que des biens imparfaits, s'il l'hi =

F P F P F P F P

=ver étoit sans nu=ages le prin=tems auroit moins d'at= traits = = = = Si l'hi=ver é=

F P

=toit sans nuages, le printems le prin= tems auroit moins d'at= traits, si l'hi=ver é=

=toit sans nu=ages le printems le prin=tems auroit moins d'at= traits

Allegretto

1r. Viol.

2e. Viol.

Alto

P.mo

Colette à Germain.

Quand on voit tou=jours ce qu'on aime, Les plus longs hivers ne sont rien,

Basses

P.mo

chaque sai=son se=ra la même, pour son a=mour et pour le mien.

Colin à Germain.

Lors que la bise et la froi=dure viennent dé=pouiller nos jardins, Votre ame en est

elle moins pure, vos jours, vos jours en sont ils moins Se=reins.

Duo

pianiss.

Colette

Quandon voit toujours ce qu'on aime les plus longs hy=vers ne sont rien

Colin

Quandon voit toujours ce qu'on aime les plus longs hyvers ne sont rien

chaque sai=son se=ra la même pour son a=mour et pour le mien

chaque sai=son se=ra la même pour son a=mour et pour le mien

Germain

Du bailli seul votre sort doit dé= pendre la mort de vos Pa = rens vous

mit en son pou= voir Et c'est de son a= veu que vous de=vés at =

A Colette

= tendre le moment d'un hy = men qui flatte votre es=poir mais d'un fils que j'ai=

à Colin

= mais tu reçus la lu = mière De ton pere expi= rant je fermai la pau =

= piere je par-tageai vos pleurs à leurs derniers sou=pirs, et mon ame toute en =

= tiere vôle au devant de vos de = sirs .

Allegretto

Trio

1.e Viol.

2.e Viol.

Alto

Colette

Colin

Ah! c'est en vous seul que j'es=pére, prenéz pitié de nos tour=

Germain

Basses

C'est vous, quinous servez de

=mens, prenéz pitié de nos tour=mens

pere, protè=gez vos tristes en=fans C'est vous qui nous servez de pere, protégez vos tristes en=

C'est vous qui nous servez de pere, protégez vos tristes en=

=fans protè=gez, vos tristes enfans, protégez . . . . . vos tristes enfans

=fans protè=gez . . . . . vos tristes enfans, protégez vos tristes enfans

P.me Oui, je vous ser=vi=

Pmo

Pmo

Pmo

=rai de pé = re oui je vous servirai de pé = re, Consolez vous mes chers enfans

Pmo

pmo

pmo

pmo

pmo

Ah! c'est en vous seul que j'es = pére en vous seul j'es-pére Prenèz pi-tié de

pmo

En vous seul j'Espére, ah! c'est en vous seul que j'es = pére Prenèz pi-tié de

pmo

Oui oui je vous ser=virai de pére oui je vous servirai de pére, Consolez vous mes

pmo

vos en-fans prenéz pi-tié de vos en-fans

vos en-fans prenéz pi-tié de vos en-fans

chers en-fans, consoléz vous mes chers en-fans . . . . . Le Bailli sera moins sévère, je mettrai

En vous seul j'espere, ah! c'est en vous seul que j'es =

Ah! c'est en vous seul que j'es = pére, en vous seul j'es =

fin à vos tour = mens oui, oui je vous ser = vi = rai de pere oui je vous ser vi = rai de

= pere, c'est vous qui nous servez de pere, protéger vos tristes enfans, protéger ------ vos tristes en =

= pere, c'est vous qui nous servez de pere, protéger vos tristes enfans, protéger ------ vos tristes en =

pere, Oui, oui, oui je vous serviraide Pere

= fans, protéger ------ vos tristes enfans c'est vous qui nous servez de pere, proté =

= fans protéger ------ vos tristes enfans c'est vous qui nous servez de pere proté =

Consolez vous, consolez vous mes chers enfans le Bailli sera moins sé = vére, je mettrai

F

F

F

F

=gez vos tristes enfans, c'est vous qui nous servez de pere, proté = gez vos tris = tes = = enfans

=gez vos tristes enfans, c'est vous qui nous servez de pere proté = gez vos tris = tes - - - enfans

fin à vos tourmens, le Bail-li sera moins sévère, je mettrai fin à vos tourmens

Prelude. Lent

1r. Viol.

+F

2e. Viol.

+F

1r. Flutes

F

2e. Flutes

F

1r. Cor.

F

2e. Cor.

F

Alto

P F

Basses

P F

Scene II.

Pendant le prélude cy devant Thérese Sort de sa chaumiere, Germain va au devant d'Elle; les deux jeunes amans lui baisent La main. Colin Senva, et Colette rentre chèz Germain.

Germain à Thérese

Vien tásseoir avec moi sous ce riant feuil=la=ge.

Air Gratieux

1.e Viol.

2.e Viol.

Alto

Germain

De ton a=mour autrefois en ces lieux le mien re=çut le premier ga=ge. Et prés de

Basses

toi dans ce Boc=cage tout s'u=nit pour me rendre heu=reux.

1r. Viol.

2e. Viol.

Colette à Germain

Therese

Alto

Tout ce que j'y vois me rap= pélle l'instant ou je fixai ton cœur ,

Basses

ainsi que moi tendre et fi = déle, De mes jours tu fis la douceur, tu fis la douceur

Nôtre hi= men qui se re nou= vélle me promet le même bon= heur

1r. Viol.

2e. Viol.

Alto

Germain

Dans cet a=zi=le soli=taire, la vertu forma nos liens, et depuis Cinquante ans ma chere tes de-

Basses

=sirs y. réglent les miens, toujours t'aimer, toujours te plaire, voi=la mes tré=sors et mes

Biens, toujours t'aimer, toujours te plaire, voi=la mes tré= sors et mes biens

1r. Viol. P^mo

2e. Viol. P^mo

Flutas P^mo

Cors P

Alto P^mo

Thérese Duo

Comme autre fois tendre et sincere, tous mes de=sirs, Se=ront les tiens

Germain

Comme autre fois tendre et sincere, tous mes de=sirs, Se=ront les tiens

Basses P^mo

Tou jours l'ai=mer, toujours te plaire voi=la, voi=la mes trésors et mes biens.

Toujours l'aimer toujours te plaire voi=la voi=la mes trésors et mes biens.

Germain

J'etois au printems de mon age, quand l'himen unit nos ardeurs, et de mon

Thérese
Lent

Simple chemi - tage, l'amour et les plai = sirs le firent les honneurs L'hyver à ses dou =

= cœurs, partageons les en - semble.

lent Con Sordini

Viol. pmo

Flutes p

pmo

Alto

Consordini

Thérese

Et rendons grace au ciel du nœud qui nous rassemble, vivons pour l'enbenir et lorsque le tre =

Basses pmo Consordini

= pas viendra sonner ma derniere heure, je mourrai sans regret si je meurs dans tes bras

Thérese

Germain.

Tu pleures Ger=main Oui je pleure, quand d'un himen si cher le

cours est terminé, mon cœur des deux l'Epoux plaint celui qui de=meure, ce=

=lui qui perd le jour est moins infortu=né. Thérese Eloigne, mon a=mi, cette cruelle I=

=mage, et n'arrose point de tes pleurs le peu de fleurs que l'ins=tant qui nous

luit Séme sur ton passa=ge.

Allegretto

1.r Viol.

2.e Viol.

Alto

Thérese

DUO

Germain

Basses

p

pmo

Jamais deux epoux furent ils plus heureux que nous quelle y vresse! quel jour pour

Jamais deux epoux furent ils plus heureux que nous quelle y vresse! quel jour pour

matendrésse, Jamais deux epoux furent ils plus heureux que nous, qu'elle y vrés=se! quel jour pour ma ten=

matendrésse, Jamais deux epoux furent ils plus heureux que nous, qu'elle y vrés=se! quel jour pour ma ten=

=drésse! tout le feu de ma jeunésse est prêt à se rallu=mer, je tiens ta main je la présse, je re =

=drésse! tout le feu de ma jeunésse est prêt à se rallu=mer, je tiens ta main je la présse, je re =

=nais pour mieux t'aimer, Tout le feu de ma jeunésse est prêt à se rallu=mer, je tiens ta main je la

=nais pour mieux t'aimer, Tout le feu de ma jeunésse est prêt à se rallu=mer, je tiens ta main je la

Fin

Fin

Fin

Fin

presse, je renais pour mieux t'ai=mer Oui l'amour dans mon cœur réveille sa dou-ce

Fin

presse, je renais pour mieux t'ai=mer Oui l'amour dans mon cœur réveille sa dou-ce

flame, le tien partage l'ar=deur que je puï= se dans ton=ame Nœuds chéris, nœuds

flame, le tien partage l'ar=deur que je puï= se dans ton=ame Nœuds chéris, nœuds

pleins d'attraits! plaisirs purs et parfaits non non ja=mais

pleins d'attraits! plaisirs purs et parfaits non non non ja=mais ja mais

1r. Viol.
2e. Viol.
F
Dacapo
nœuds chéris nœuds pleins d'at=traits, plaisirs purs et par faits non, non, ja=mais Dacapo
nœuds chéris nœuds pleins d'at=traits, plaisirs purs et par faits non, ". ja=mais. Dacapo

Scene III.

Les mêmes acteurs. le Bailly, députés du Village.

1r. Viol et haub.
2e. Viol.
Cors
Alto
Bassos
Marche
P
F

Gravement sans lenteur

1r Viol

2e Viol

Alto

Le Bailly

Premier député du Vil=lage, du seigneur de ces lieux Inten=dant et Bail=ly

Bassus

à ces titres couple che=ri je viens de tous les cœurs vous présenter l'homage, je viens de tous les

cœurs vous présenter l'homage, vous présenter l'homage Pour votre nouveau mari=age, tous les

deux à ma voix, il faut vous prépa=rer, Près de vous par mes soins réu=

=nis sous l'om=brage ce soir nos ha bi=tans vien=dront le cé=lé=brer.

Germain

Qui peut nous méri=ter cette faveur ex=trême

Le Bailly

Le hameau tout en=

mésuré

=tier vous respecte et vous aime. Hono=rer Thérese et Ger=main les imi=

=ter soir et ma=tin c'est imi=ter la vertu mê=me.

Choeur

1.e Viol.

2.e Viol.

Alto

Hono=rer thérése et Germain les imiter soir et matin c'est honorer la vertu mê= me

Basses

Germain au Bailly

Du moment que le ciel accorde à mes sou=haits vos é=gards augmentent les

charmes, d'un couple qui gé=mit ter-miñés les al=larmes et tous mes

vœux sont sa=tis=faits.

Le Bailli

De ce couple qui vous im-plore suspen-dés la féli-ci-té pour le

rendre plus vif en-core le bon-heur doit être a-chet-té sou-vent aux Ber-

-gers qu'il en-gage L'amour pro-digue ses dou-ceurs L'hy-men plus dis-

-cret et plus sage veut qu'on mé-ri-te ses fa-veurs

Gratiozo

1.e Viol.

2.e Viol.

Quinte

Germain

Pour s'en fla-mer et pour se rendre deux jeunes cœurs attendent le de-sir

Basses

P

quand le de=sir se fait en=tendre Il est pour eux le si=gnal du plai= sir

Thérése au Bailly

Le Bailly

Vous aimés ces en=fans, leur sort vous inte= résse.... puis je être indife=

=rent, quand vous parlés pour eux?.... Germain mon cher Ger=

=main, pénetrés les tous deux éprouvés leur amour, consultés leur ten=

=drésse, et si le senti= ment qui fit naitre vos feux leur inspire au= jour=

=d'hui le desir qui les présse, de leur hymen enfin, nous formerons les nœuds.

ah ! ne différons plus, et courons leur ap=prendre.....

Annonce de la Marche.

Gay

1.e Viol. et hault.

2.e Viol.

Alto

Basses

F

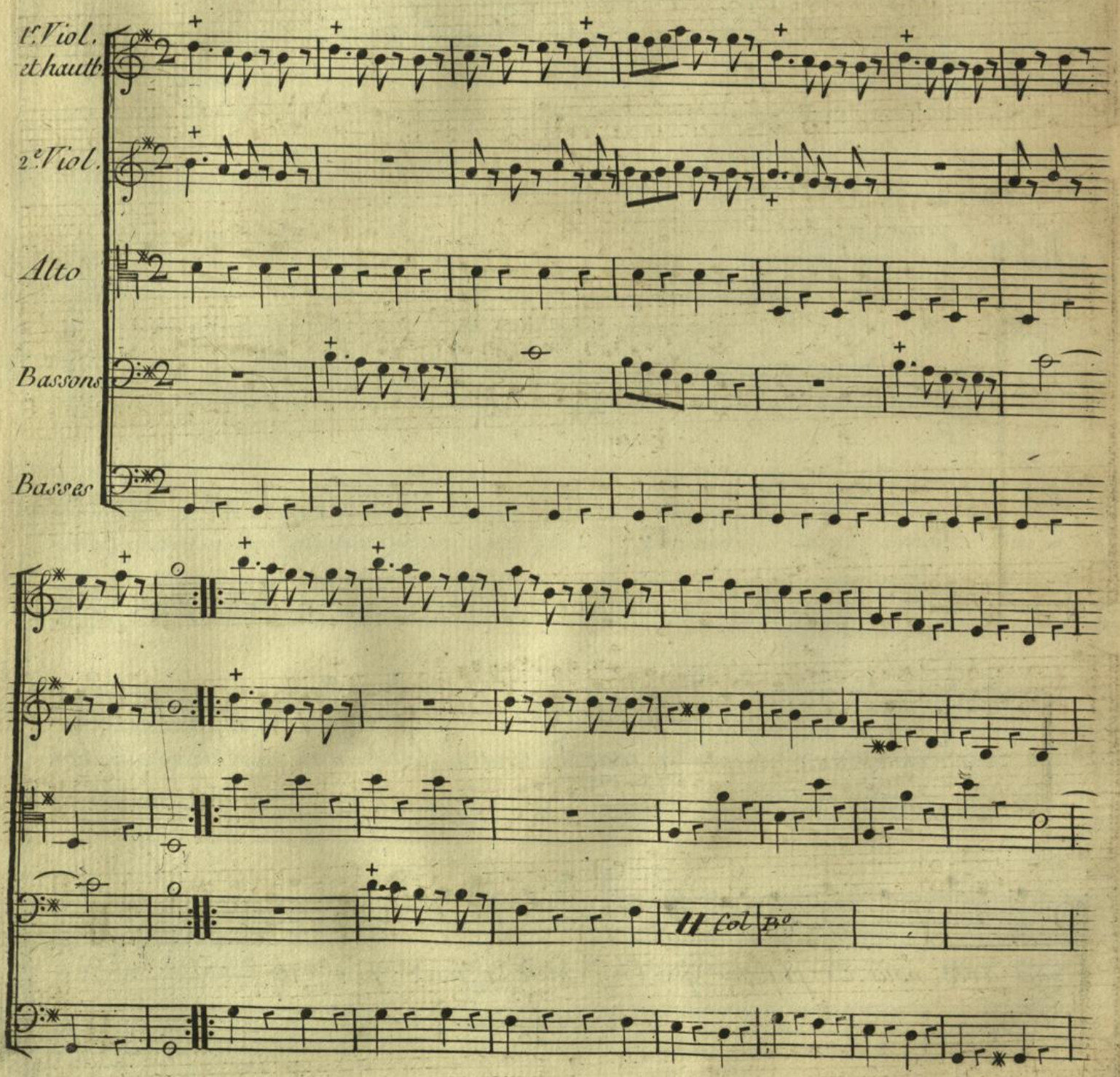
Le Bailly

De nouveaux chants se font en=tendre, de=meurés en ces lieux, parta=

=gés avec nous les plaisirs que l'hy=men a fixés près de vous.

Sur la Marche annoncée, arrivent Lubin, des Bergéres agées, de jeunes filles et de jeunes garcons : ils sont Suivis par le Seigneur et la Dame du Village accompagnés de leur suite. la Dame, tandis que Lubin chante, présente à Thérese la Couronne du Mariage.

Marche Gaye.



P

P

P

col Be

P

F

Pmo

F

Pmo

F

Pmo

F

P

F

F

F

F

Allegretto

Viol. P tous Pmo

Hautb. Seul P

Alto P Pmo

Lubin

Auprintems de votre a=ge la cou=ronne du mari=age,

Basses P Pmo

vous fut offerte par l'a=mour = = au printems de votre a=ge la cou=

=ronne du mari=a=ge vous fut offer=te par l'a=mour vous fut offer=te par l'a=

=mour. au bout de cinquante ans l'himen qui vous en-ga-ge, fait re naitre cet

heureux jour, l'hi=men qui vous en=gage, fait re=naitre cet heureux jour l'hi=

=men qui vous en=ga = ge fait re=naitre cet heureux jour, l'hi men qui vous en=

=ga = ge fait re=naître cet heureux jour, au bout de cinquante ans en =

=co =re Puisse l'Epoux qui vous a =do =re, vous en annon =cer le re = tour.....

= au bout de cinquante ans en =co =re puisse l'é=poux qui vous a =

=do = re vous en annon-cer le re=tour, vous en annon = cer. . . . le re= tour.

Choeur

Lubin avec les Dessus

1.r Viol. p mo

2.e Viol. p mo

Hautb.

Alto

p mo

p mo

Au prin=tems de votre age la couronne du mari=age vous fut of=ferte.

p mo

Au prin=tems de votre age la couronne dumari age vous fut of=ferte.

p mo

Au prin=tems de votre age la couronne du mari=age vous fut of=ferte.

p mo

p mo

avec Lubin

par l'a= mour..... auprin=tems de votre a=ge la cou=ronne du mari=

par l'a= mour..... auprin=tems de votre a=ge la cou=ronne du mari=

= a=ge vous fut of=ferte par l'a mour vous fut of=ferte par l'a= mour

1.r Viol.

2.e Viol.

Alto

P

Lubin

Au = bout de cinquante ans l'Hi = men qui vous en=ga ge fait renaitre cet heureux

P 1.r Viol.

2.e Viol.

P

Hautb.

P

P

Alto

P

Lubin

jour Choeur

L'hi = men

L'hi = men qui vous en = gage faitre = naitre cet heureux jour

L'hi = men qui vous en = ga = = ge fait re nai = tre cet heureux jour

P

P

P

Viol.

1e

Hautb.

2

Alto

Lubin

Chœur

F

qui vous en= ga = = ge fait re naître cet heureux jour, L'hï= men qui vous en=

F

L'hi= men qui vous en=

F

L'hï= men qüi vous en=

F

L'hï= men qüi vous en=

Viol.

Hautb.

Alto

Lubin

=ga = ge fait re= naître cet heureux jour. Au bout de cinquante ans en=

=ga = ge fait re= naître cet heureux jour.

=ga = ge fait re= naître cet heureux jour.

=ga = ge fait re= naître cet heureux jour.

P

=core puisse l'epoux qui vous a=do=re vous en annoncer le re=tour - - - -

1.r Viol

2.e Viol.

Hautb.

Alto

Lubin

Chœur

avec les Dessus

Aubout de &

Aubout de cinquante ans en=core puisse l'é=poux qui vous a=do= =re

P

P

1r Viol. Choeur

P F

2e Viol.

P

Hautb.

P F

Alto

P F

Lubin

vous en annon=cer le re-tour, vous en annon=cer--le re=tour

Chœur.

vous en annon=cer--le re=tour

vous en annon=cer--le re=tour

vous en annon=cer--le re=tour

vous en annon=cer--le re=tour

P F

On attache la couronne sur la tête de Thérese.

Thérese.

Ah! veuille l'himen que j'im=plore vous combler des mêmes fa=veurs pour vos epoux ché=

B.C.

=ris puisse t'il faire e=clore le moment qu'il accorde à nos tendres ar=deurs

Adagio en sarabande

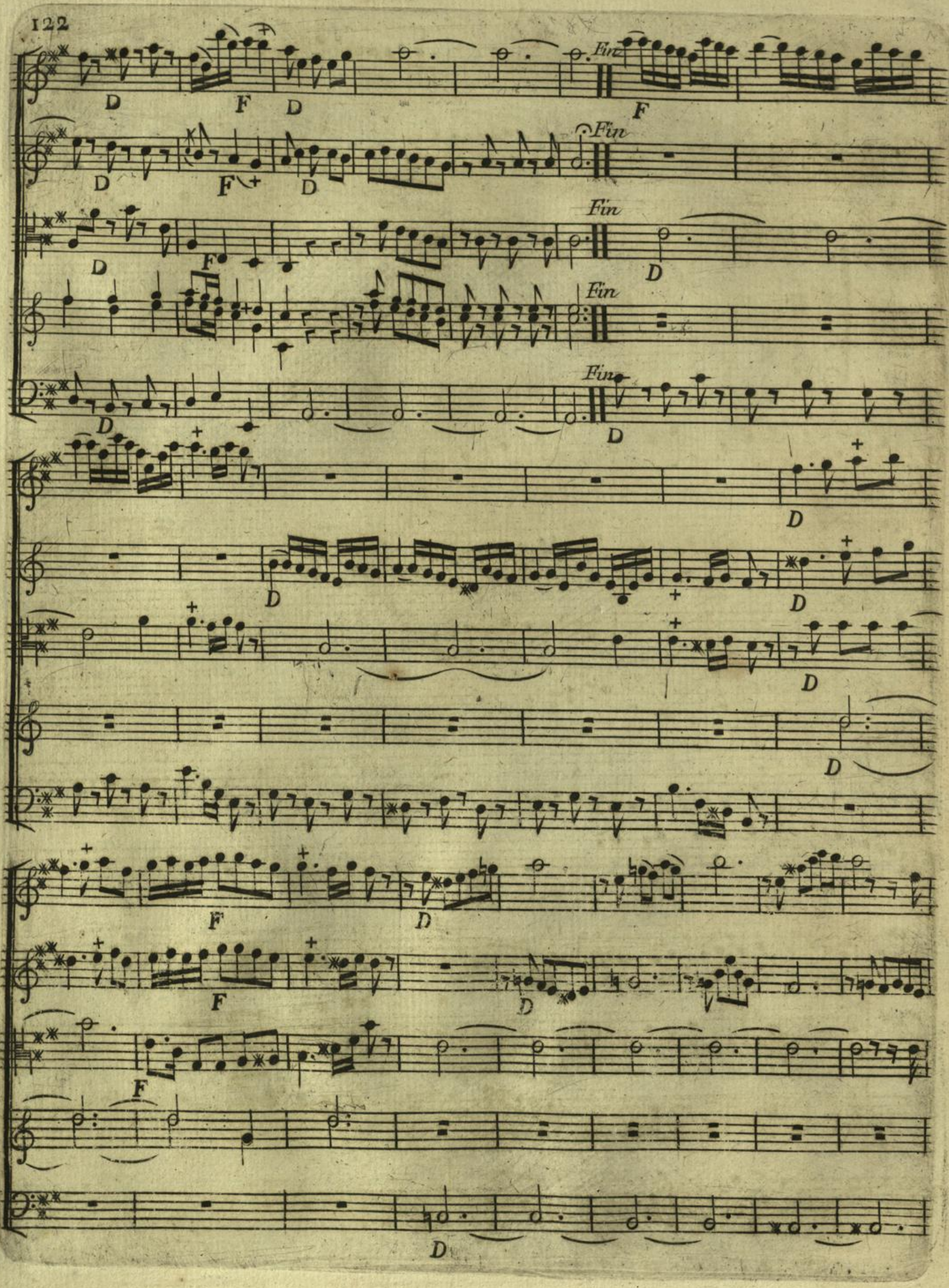
Flutes

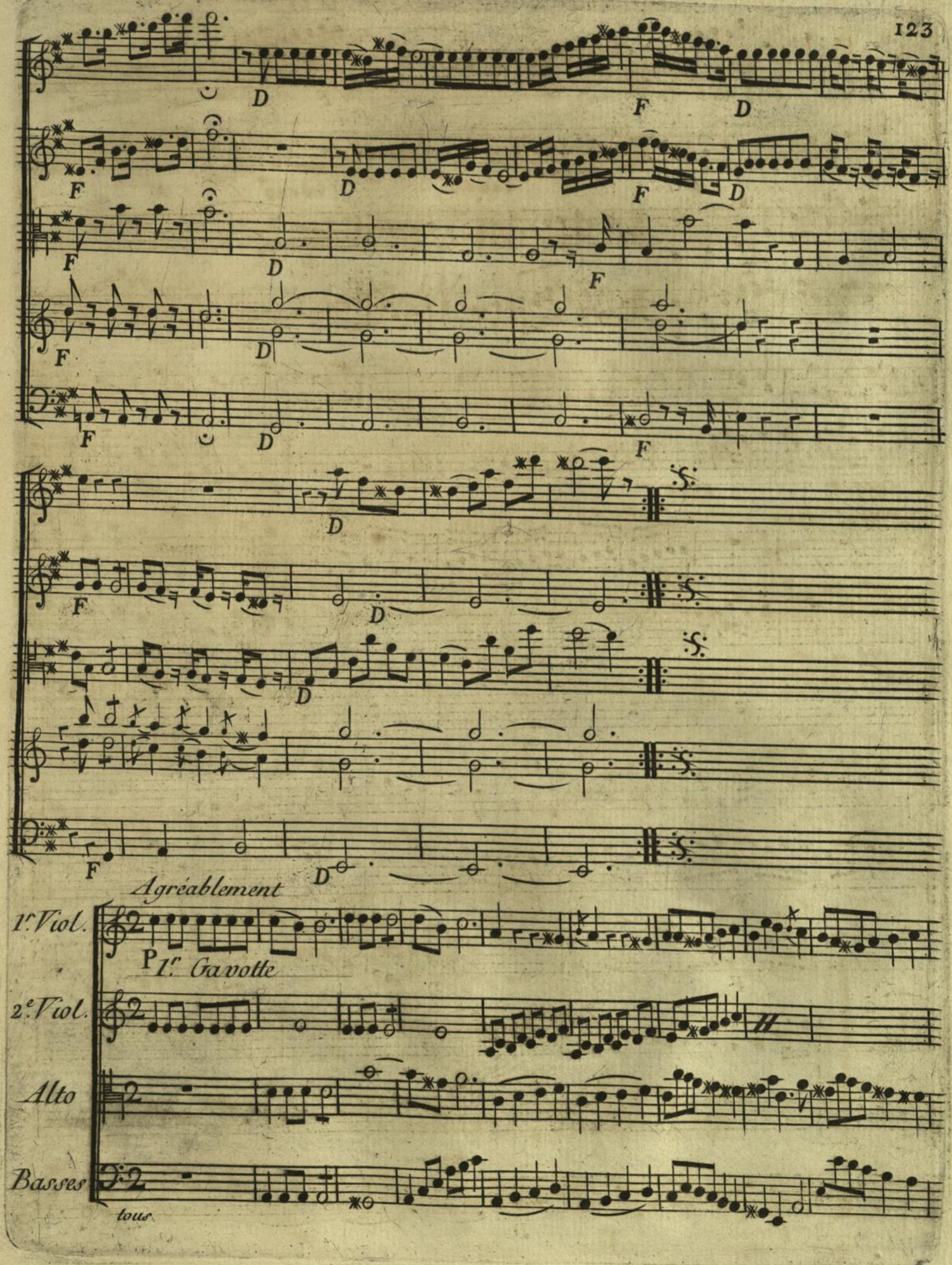
Viol.

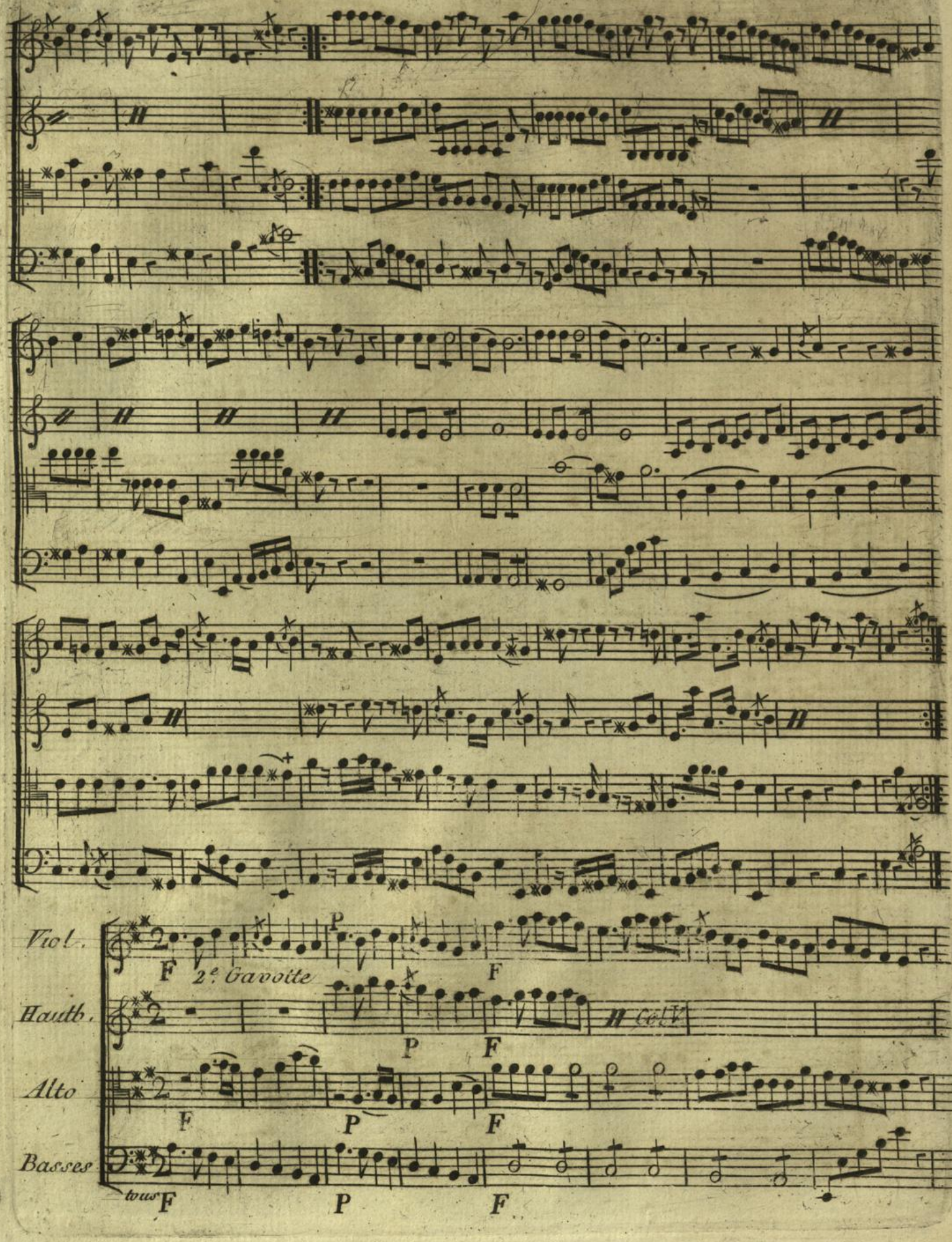
Quintes

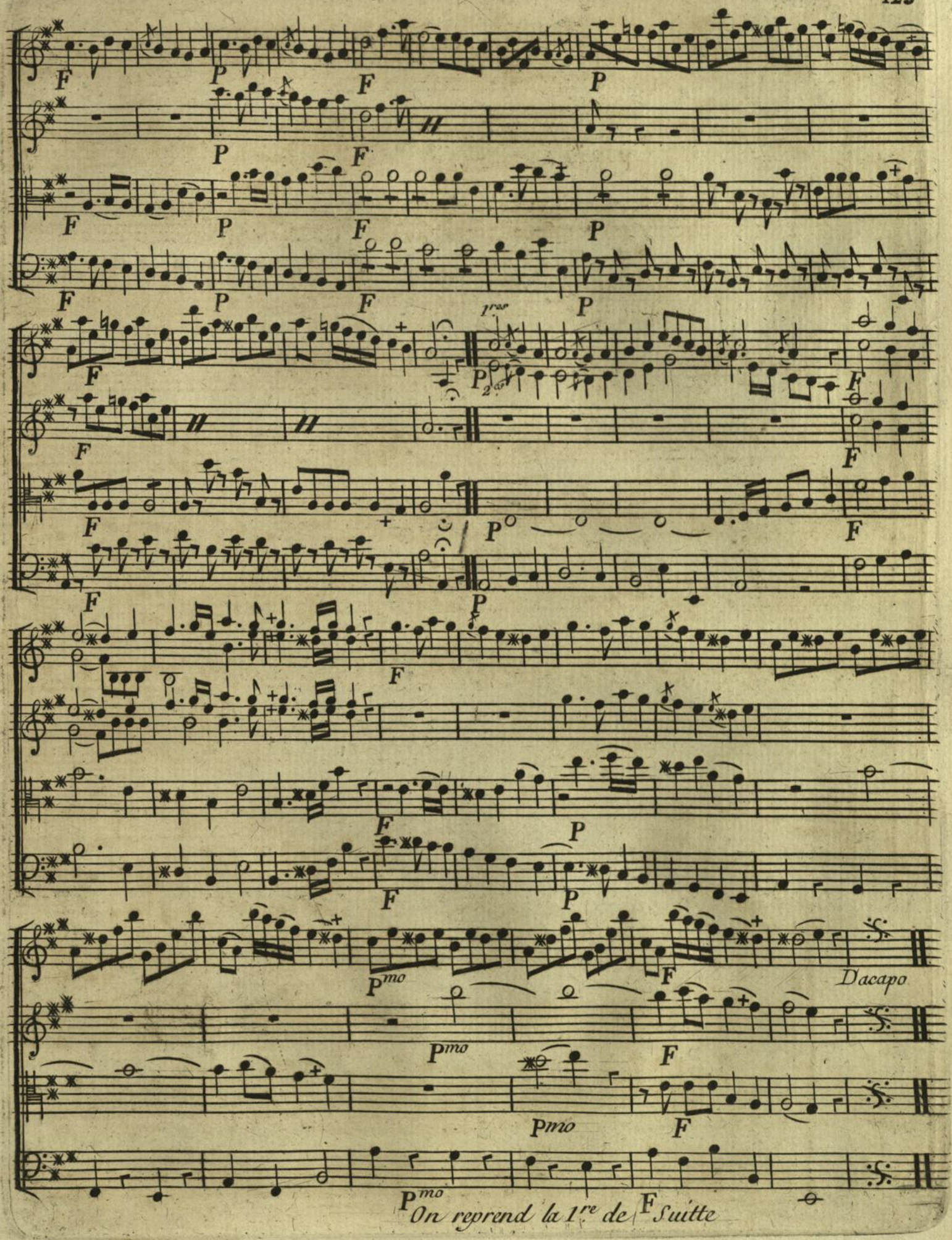
Cors

Basses


Fin
D
F
D
Fin
D
F
D
Fin
D
F
Fin
D
Fin
D
D
D
D
D
D
F
D
F
D
F
D


Agréablement
1r. Viol.
P 1r. Gavotte
2e. Viol.
Alto
Basses
tous


Viol.
Hautb.
Alto
Basses
2e. Gavotte
Col V
tous
F
P


1res
2as
Dacapo
Pmo
On reprend la 1re de Suitte

Allegretto

1r Viol.

2e Viol.

Alto

P

Germain

Ainsi qu'au Villa=ge aimez sans partage aimez comme nous

Basses

chaque jour pour vous sera le présage des biens les plus doux, fuyez le par=jure, suivez la na=

=ture cherchez le vrai bon=heur, vous le croyez bien loin Il est dans vôtre cœur,

cherchez le vrai bon-heur, vous le croyez bien loin Il est dans vo = tre cœur.

Chœur de Vieux

P

Alto

P

Ainsi qu'au Vil-lage aimons sans partage aimons comme vous chaque jour pour nous

ser a le présage des biens les plus doux fuyons le par jure suivons la na= ture

ser a le présage des biens les plus doux fuyons le par jure suivons la na= ture

ser a le presage des biens les plus doux fuyons le par, jure suivons la na= ture

goutons le vrai bonheur, nous le cherchons bien loin il est dans notre cœur goutons le

Fin P

1e Viol.

P

2 Viol.

Fin

vrai bonheur, nous le cherchons bienloin il est dans nô = tre cœur

vraibonheur, nous le cherchonsbienloin il est dans nô = tre cœur

Germain

Jamais decontrainte

Fin

P

-- la moindre feinte nous conduitâ la froi=deur, De nos tendresses, De nos caresses l'innocence et la can=

Dacapo

=deur font la douceur, De nos tendresses de nos caresses l'innocence et la candeur font la douceur.

Dacapo

Air Mouvement de Polonoise pour le Seigneur et la Dame du Village

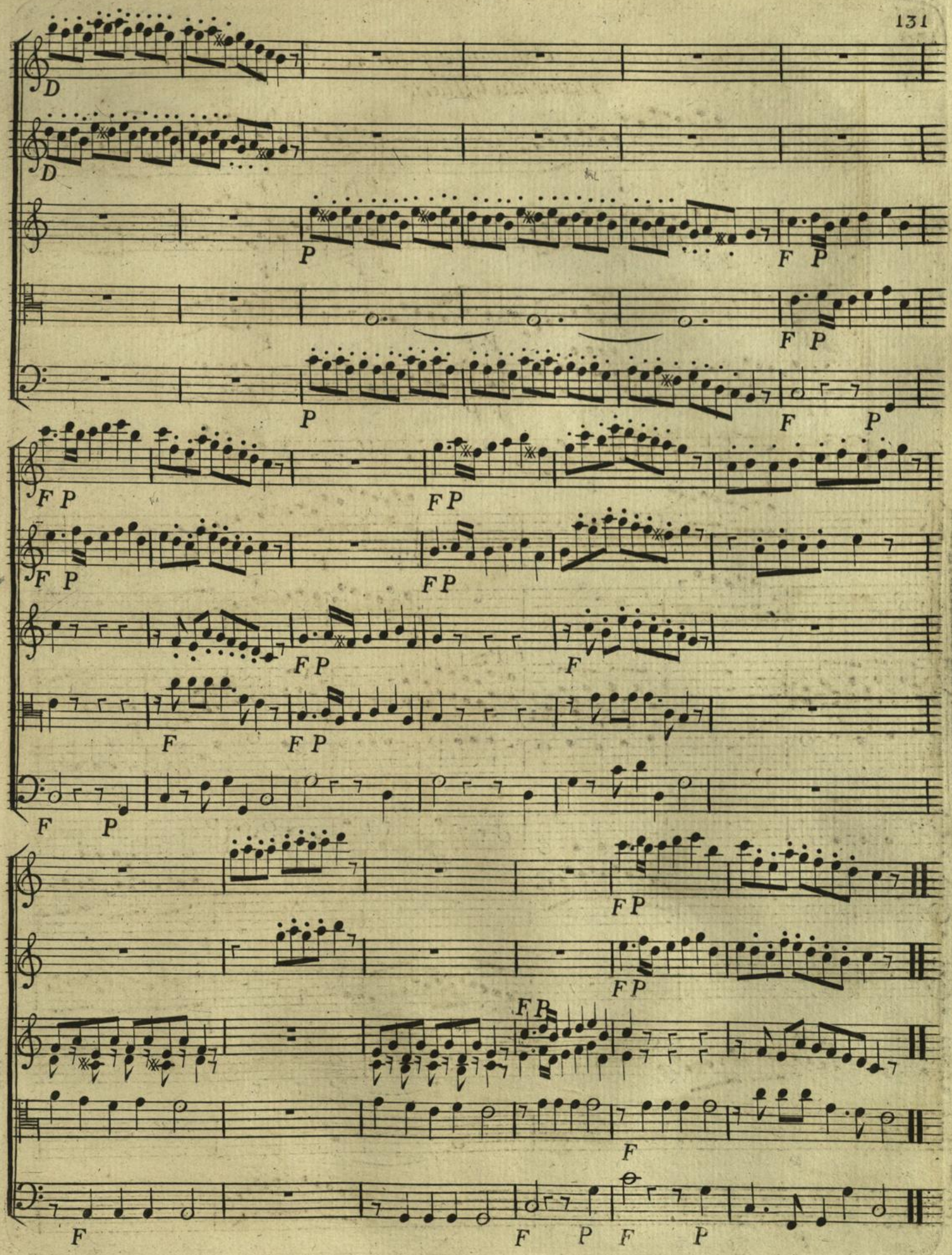
Flutes

Hautb.

Viol.

Alto

Basses


D
D
P
F P
F P
P
F P
F P
F P
F P
F P
F P
F
F
F P
F P
F P
F P
F P
F
F
F P
F P

2.e Air

Hautb.

Viol.

Alto

Basson

Basses

FP

F

Flutes
Haulb

Air Gratieux

tres D

1r Viol.

pizicalo

tres D

2e Viol.

pizicalo

Cors

tres D

pizicalo

Quintes

Therese

L'amour nous fixa dans ces Bois nous y sui = vons ses douces

Bassons

pizicalo

Basses

loix ce dieu prolonge ma jeunésse en conservant à ma Vieillésse l'objet chéri dont mon

tres D

tres D

cœur à fait choix. l'amour nous fixa dans ces bois, nous y sui=vons ses douces

tres D

Unis

loix ce Dieu prolonge ma jeunésse en conservant à ma vieillésse l'objet de mon

choix ce Dieu prolonge ma jeunésse en conservant à ma vieil=lés=se l'ob=jet

Fin

Fin

Fin avec l'archet

Unis

Fin avec l'archet

Fin

Fin

avec l'archet

de mon choix

Fin Près de l'e=poux que j'aime mon ame est.

avec l'archet

toujours sans chagrin et mon bonheur toujours le même un sommeil pur un reveil se =

= rein de beaux matins des soirs sans nua=ge tel fut en tous les tems le destin du nœud fortu=

avec l'archet
avec l'archet

avec l'archet

= né qui nous enga=ge L'amour &c Sans regret j'ai vu passer l'age dont le plai=sir embél =

avec l'archet

=lit les momens dans mon her-mitage tout me dédomage des beaux jours de mon prin=tems

même prévenance, mêmes soins même constance de deux epoux font deux amans meme prève=

=nan ce mêmes soins même constance de deux e=poux font deux a=mans L'amour &.

Allegro très marqué

1.r Viol.

Pantomime comique des députés du Village.

2.e Viol.

1.r hautb.

2.e hautb.

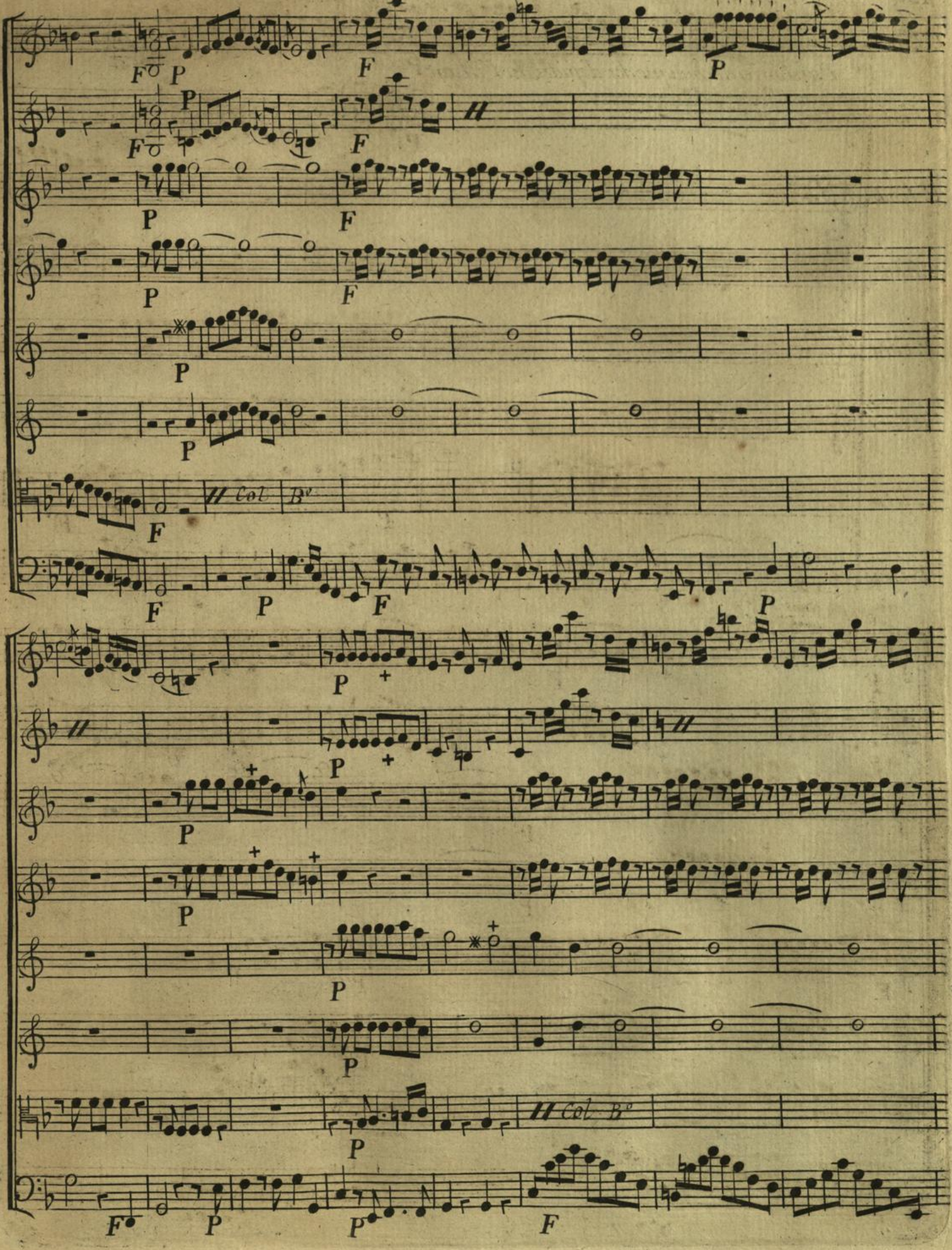
1.r Cors

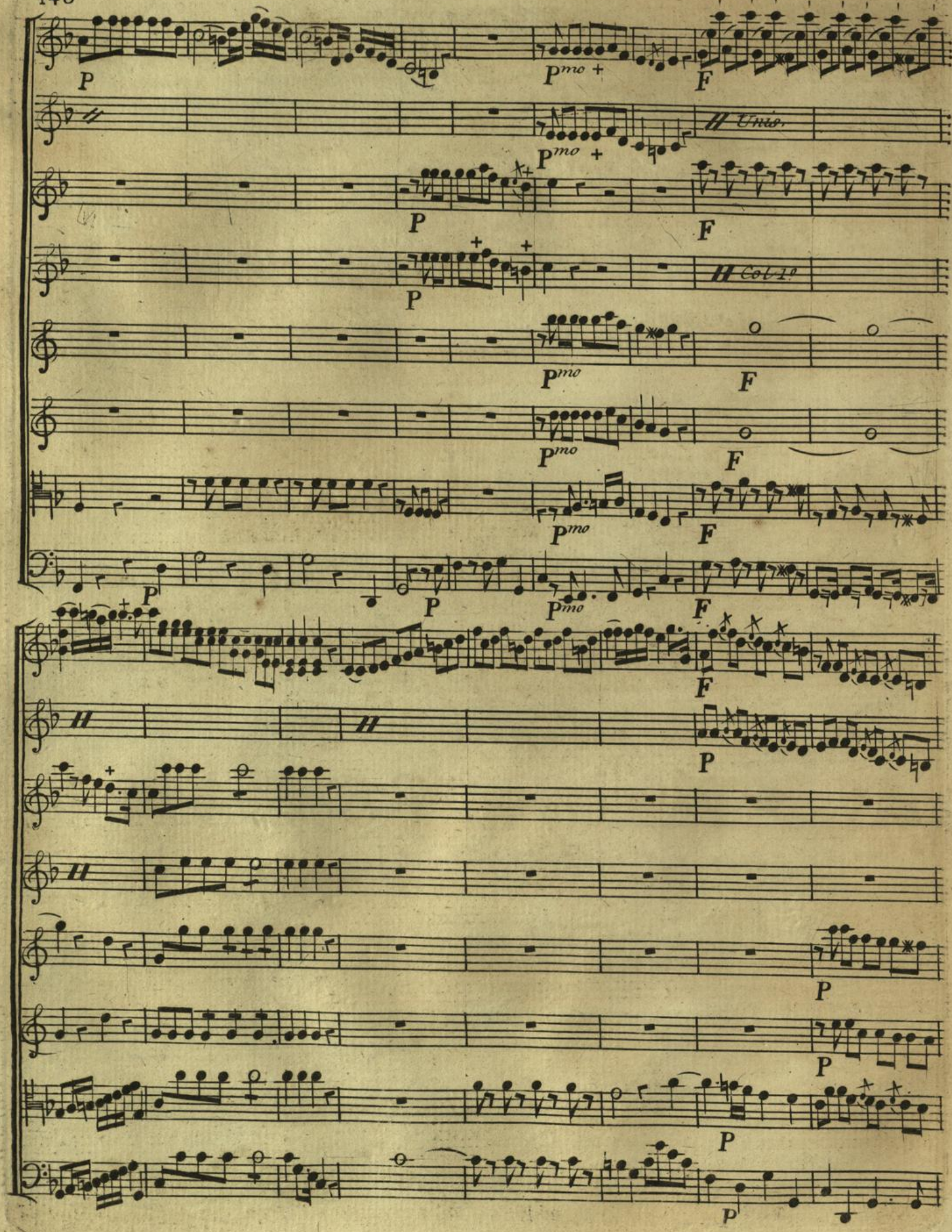
2.e Cors

Alto

Basses

tous


Col Bo
Col Bo


P
Pmo
F
Unis.
Col 1o

F P F

F P

F P F^mo

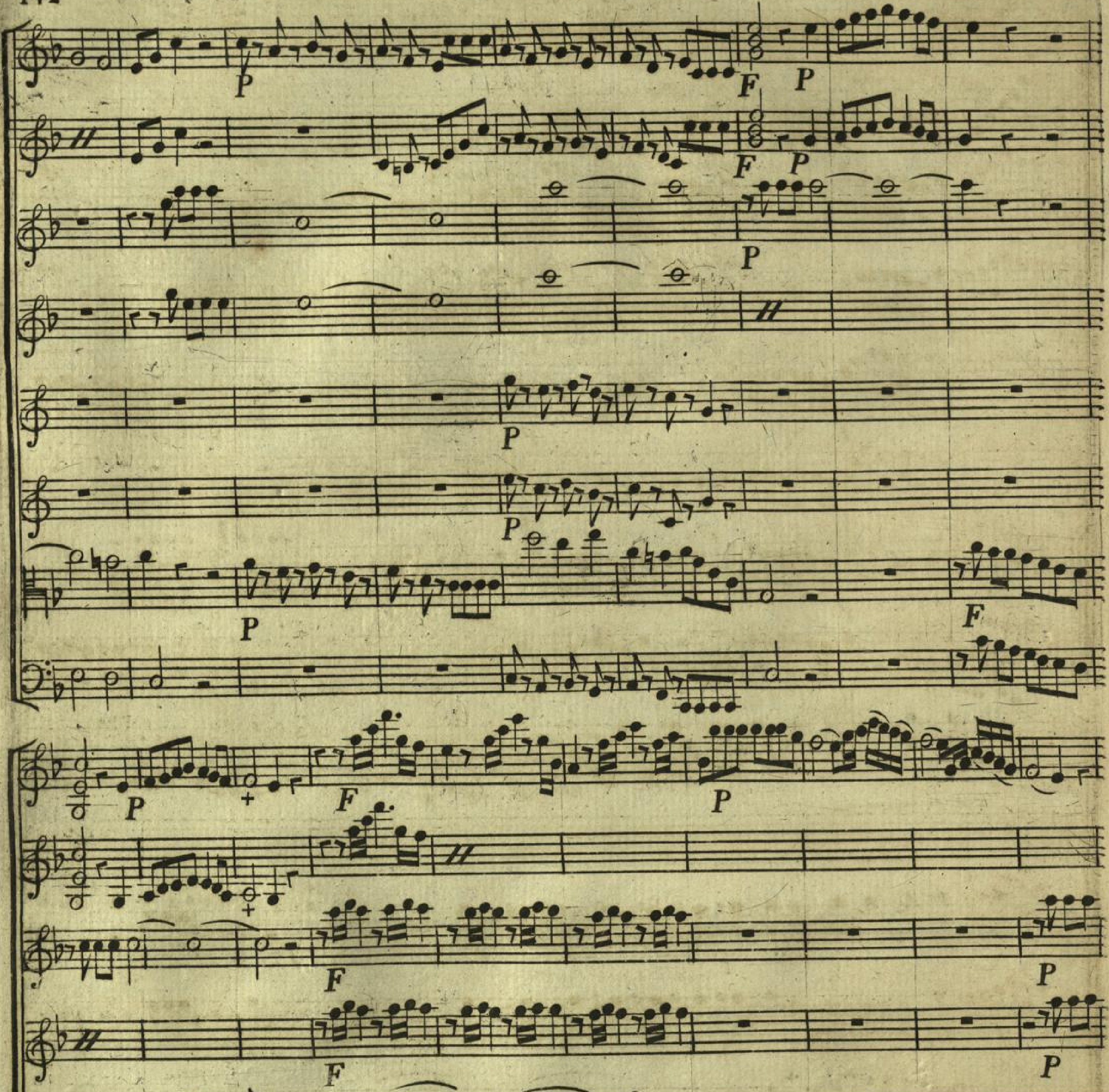
F P F^ma

F P F

F P F^mo

F P F^mo

F P F^mo


P
F
Col Bo

Pmo F

Pmo F

F P

F P

Pmo F

Pmo F

Pmo F P

Pmo F

Pmo F

Col 1.e V.

F

F

Pmo F

F

Pmo F

Pmo F

1.r Viol.

2.e Viol.

1.r Cor

2.e Cor

Alto

Basses

1.r Bourée. Gaiment

Fin

Fin 1.r Couplet

tous

Dacapo 2.e Couplet

Dacapo

2.e Bourée

1.r Viol.

2.e Viol.

Cors

Alto

Basses

tous

Fin

B.ons Fin

Basses

Dacapo

On reprend la premiere Bourée jusqu'au mot fin

Une Bergere agée à Thérese.

Jusques au moment de la fête de l'objet de vos feux je vais vous séparer, Pour cet heureux mo-

Thérese.

-ment que l'amour vous apprête, c'est à nos mains de vous parer. A vos sou-haits je vais me

Germain.

rendre, adieu Germain. Songe que ces ins-tans seront tous regrettés par l'epoux le plus tendre à no-

Thérese.

-tre âge on doit être ava-re de son tems. Mon cœur comme le tien comptera les mo-mens.

Le Bailly sort avec les Deputés, il est suivi de Thérese, de Colette, et des douze Bergeres agées.

SCENE VI.E

Germain. Lubin. Jeunes Garçons. Jeunes filles.

1.er Viol.

2.d Viol.

Alto.

Lubin.

B.C.

F P

Gayment.

Durant cette ab-sence fixons en ces lieux les ris et les jeux,

durant cette ab-sen-ce, fixons en ces lieux les ris et les jeux.

Chœur.

1er. Viol.

2d. Viol.

1er. Hautb.

2d. Hautb.

Alto.

Lubin. avec les Dessus.

Durant cette ab-sen-ce &c.

Chœur. Durant cette ab-sen-ce fixons en ces lieux, les ris et les jeux,

Durant cette ab-sen-ce fixons en ces lieux, les ris et les jeux,

Durant cette ab-sen-ce fixons en ces lieux, les ris et les jeux,

Basse. Durant cette ab-sen-ce fixons en ces lieux, les ris et les jeux,

B. C.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

1r Viol.

2 e Viol.

Hautb.

Alto.

Durant cette ab = sence, fixons en ces lieux les Ris et les jeux,

Durant cette ab = sence, fixons en ces lieux les Ris et les jeux,

Durant cette ab = sence, fixons en ces lieux les Ris et les jeux,

Durant cette ab = sence, fixons en ces lieux les Ris et les jeux,

Durant cette ab = sence, fixons en ces lieux les Ris et les jeux,

1r Viol.

2e P Viol.

Alto.

Lubin

Chantons la cons = tan = ce goutons ses attraits, ne changeons ja = mais.

P

ne changeons ja = mais, ne changeons ja = mais, ne changeons ja = mais.

1r Viol.

2e F Viol.

1r Hautb.

F 2e Hautb.

F

Col B°

Lubin

Chan = tons lacons = tan = ce ne changeons ja = mais

chantons la cons = tan = ce gou = tons ses attraits ne changeons ja = mais

Chan = tons chantons gou = tons ses attraits, non ne changeons ja =

chantons la cons = tan = ce goutons ses attraits, ne changeons ja

Chan = tons la constan = ce goutons ses attraits ne changeons ja = mais

F

F

F

F

F

F

Lubin avec les Dessus

F

Ne changeons ja = mais, ne changeons ja = mais

F

= mais, ne changeons ja = mais ja = mais ne changeons ja = mais

F

= mais, ja = mais, ne changeons ja = mais

F

Ne changeons ja = mais, ne changeons ja = mais

F

P^er Air Villageois pour un Berger et une Bergere

Viol.

Allegretto P^mo

Alto

P

Basses

P

Fin

Fin

Fin

2e. Air

Fin

1r. Viol.

2e. Viol.

1r. Hautb.

2e. Hautb.

Alto

tous

Basses

Dacapo

Viol.

très Doux

Allo

Lubin

Laissons dans nos Ver=gers le Papil=lon vola=ge porter ..... de fleurs en

fleurs ses vœux et son homa = ge laissons dans nos vergers le papil= lon vo = = la =

= ge porter ..... de fleurs en = fleurs ses vœux et son homa = = ge ses vœux et

F D P

sonhoma = = ge En amour un cœur incons=tant cherche le bonheur su=

F P

=prème mais il sábuse lui même et ja = mais il n'est con = tent et ja =

= mais il n'est con = tent le cha = grin suit le change = ment

Pianissimo

Chœur.

Viol.

Quinte

Lubin

f. Laissons dans nos ver=gers le Papil=lon vola=ge, porter porter de fleurs en

H. contre

f. Laissons dans nos ver=gers le Papil=lon vola=ge porter por=ter de fleurs en

Tailles

f. Laissons dans nos ver=gers le Papil=lon vola=ge porter por=ter de fleurs en

Basses

f. Laissons dans nos ver=gers le Papil=lon vola=ge porter por=ter de fleurs en

Basses

fleurs ses vœux et son homa= ge laissons dans nos ver=gers le papil=

fleurs ses vœux et son homa= ge laissons dans nos ver=gers le papil=

F

=lon vola=ge porter, por=ter de fleurs en fleurs ses vœux et sonhoma=ge ses

=lon vola=ge porter, por=ter de fleurs en =fleurs ses vœux et sonhoma=ge ses

Fin

F P

F P

vœux et sonhoma=ge. En amour un cœur in=cons=

vœux et sonhoma=ge.

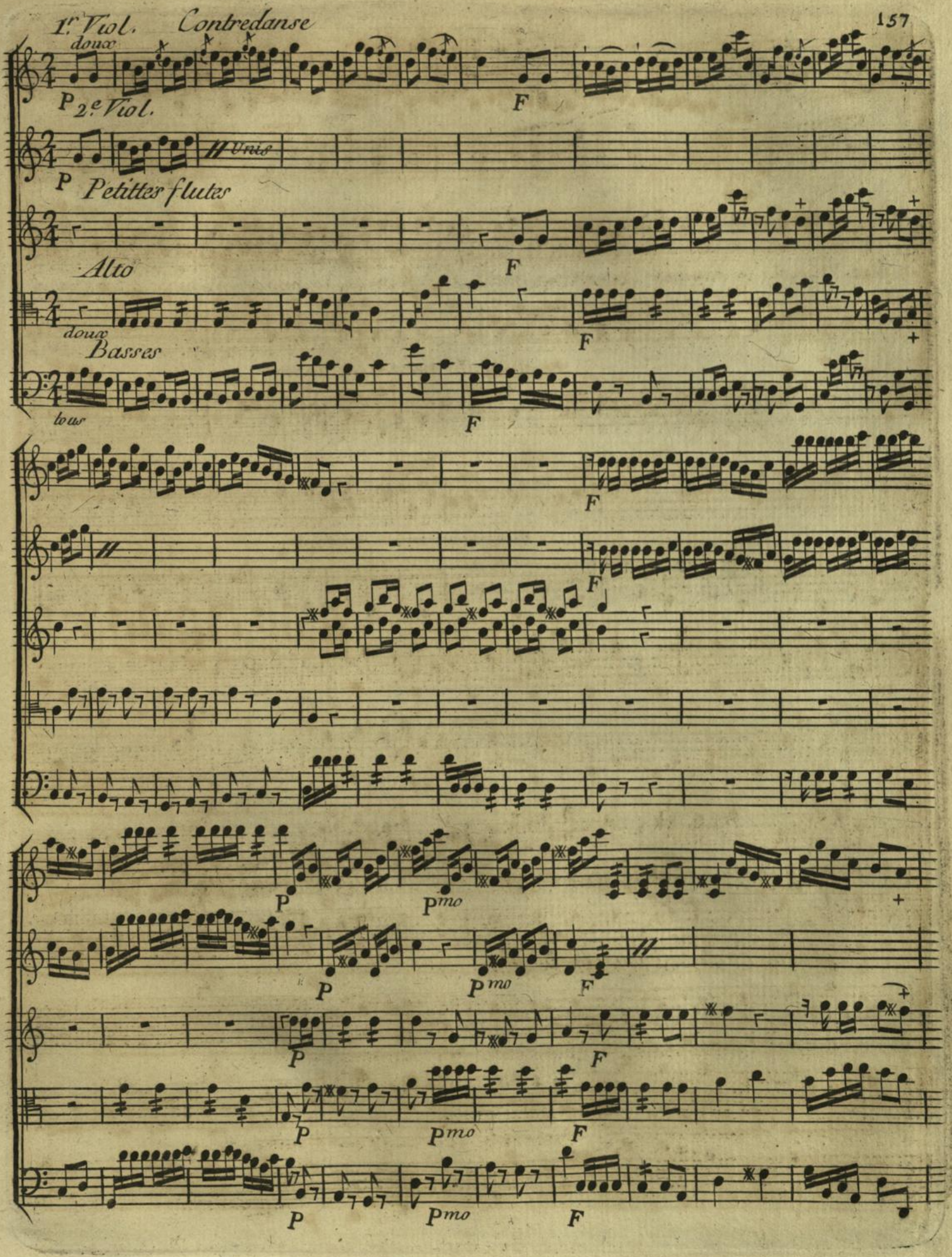
F F P

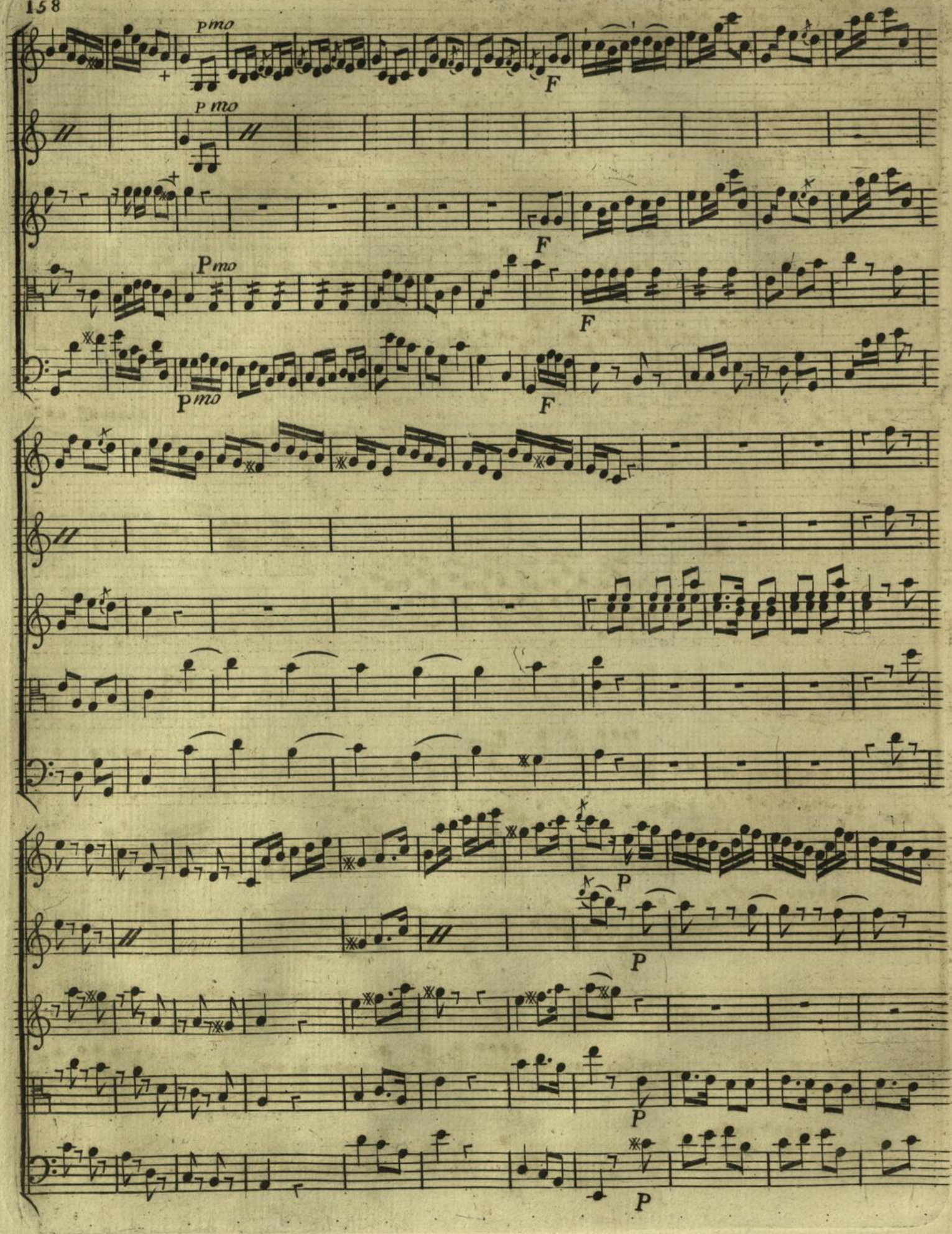
= tant cherche le bonheur su=préme mais il s'abuse lui même et ja=mais il n'est con=

mais il s'abuse lui meme

=tent et ja=mais il n'est con=tent le chagrin suit le change= ment

et ja=mais il n'est content le chagrin suit le change=ment


1r. Viol. Contredanse
doux
P
2e. Viol.
F
Unis
P
Petittes flutes
Alto
F
doux
Basses
F
tous
F
F
F
P
Pmo
P
Pmo
F
P
F
P
Pmo
F
P
Pmo
F


pmo
F
pmo
F
Pmo
F
Pmo
F
P
P
P
P

Fin du 2.e Acte. On joüe la Pantomime pour Entr'acte.