

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Sechs Lieder mit Begleitung des Pianoforte

Mendelssohn Bartholdy, Felix

Leipzig, [1839]

Der Blumenstrauss. Grazioso [Sie wandelt im Blumengarten] / C.
Klingemann

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6013](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6013)

an - der gehn, so sa - gen sie: auf Wie - der - sehn! auf Wie - der - sehn! auf Wie - der - sehn!

DER BLUMENSTRAUSS.

Grazioso.

SINGSTIMME. Sie wan_delt im Blu - men - gar - - ten, und mustert den bun - ten

PIANOFORTE. *p*

Flor, _____ und al - le die Klei - nen war - - ten, und schau_en zu ihr em - por. „ Und

cresc. *sf.* *p* *cresc.* *sf.* *p* *cresc.*

cresc. *sf* *sf*

scid ihr denn Früh - lings - bo - ten, ver - kün - dend was stets so neu, so werdet auch mei - ne Bo - ten an ihn, der mich liebt so

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with lyrics underneath. The piano accompaniment is written for both the right and left hands, starting with a treble clef and a bass clef respectively. It includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *cresc.* and *sf*.

treu! an ihn, der mich liebt so treu."

dolce *cresc.* *p* *cresc.* *sf*

The second system continues the musical score. The vocal line has a few more notes and rests. The piano accompaniment features a variety of textures, including arpeggiated chords and rhythmic patterns. Dynamic markings such as *dolce*, *cresc.*, *p*, and *sf* are used to guide the performance.

So ü - ber - schaut sie die Ha - - be, und ordnet den lieb - li - chen

f *dim.* *p* *p*

The third system concludes the page. The vocal line has a few final notes. The piano accompaniment continues with its characteristic textures. Dynamic markings include *f*, *dim.*, and *p*.

Strauss, und reicht dem Freunde die Ga - be, und weicht seinem Bli - eke aus. Was Blu - men und Far - ben mei - nen, o

deu - tet, o fragt das nicht, wenn aus den Augen der Ei - nen der süs - se - ste Früh - ling spricht, der

süs - se - ste Früh - ling spricht. C. Klingemann.