

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Te deum

Schicht, Johann Gottfried

S.l., [ca. 1820]

Tenore Coro [Te deum laudamus]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6106](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6106)

No. 1. Allegro Tenore Solo. Schicht, Te deum.

Maestoso $\text{G} \# \text{C}$ 18 *for* Te deum lau-damus

for Te dominum confi-temur te oler-num patrom

omnis terra omnis terra ve-ne-ra-tur *for* Tibi

Cherubim et Seraphim in-ces-sa-bi-li vo-ce pro =

cla-mant. *Adagio* $\text{G} \# \text{3/4}$ *mf* Sanctus, Sanctus, Sanctus *for*

dominus deus Sabaoth. *Allegro* *Maestoso* *for* Pleni sunt coeli et

terra Majes-tatis glo-ri-ae tuae pleni pleni sunt

coeli et terra Majes-tatis glo-ri-ae tuae, Majes-

tatis glo-ri-ae tu- - - a. VERKENIUS

No. 2. *Andante* $\text{G} \# \text{3/4}$ 28 *for* Te laudat, te laudat, *mf* te

Martyrum Candi-da-tus laudat *for* laudat cae-les-tis;

15 *for* Te per orbem ter-ra-rum Sanc-ta con-fi =

V.S.

BIBLIOTHEK
der
Hochschule für Musik Köln

R 1793/42

te-tur con-fi-te-tur ec-cle-si-a, patrem,
patrem, im-men-sae Majes-tatis im-mensa Majes-tatis im-
mensae Majes-ta-tis Sanctum quoque para-cletum
Spiri-tum Sanctum para-cletum Spi-ri-tum. patrem
filium et Sanctum para-cletum Spi-ri-tum patrem filium et
Sanctum para-cle-tum Spi-ri-tum

No. 3.
Allabreve
Tu pa-tris sem-pi-ternus sempiter-
nus sempiter-
nus es fi-li-
us. Tu rea glo-ri-a Chris-te rea glo-ria
Chris-te, tu pa-tris sem-pi-ter-
nus es fi-li-us, tu patris

sempiternus sempiternus

nus es fili-us, tu patris sempiternus

Sempiternus es fili-us, tu patris sempi-

ternus sempiternus

nus es fili-us tu patris sempiternus,

sempiternus es

fili-us Tu rex gloriae

et tu patris sempiternus, tu

patris sempiternus tu patris sempiternus es

fili-us, tu patris sempiternus

nus es fili-us, tu patris sempi-

ternus, tu patris sempiternus es fili-us, patris V.S.

sempi-ter-nus es fi-li-us.

No. 4.
Andantino 2/4 ³⁰ ¹⁰ *for.* Judea crederis es-se ven-

piu turus es -- se ven-tu-rus. *for.* Judea crederis es-se ven-

turus, judea crederis es-se ven-tu-rus, es-se ven-

¹⁴ *for.* tu-rus Tu rea glori-a tu rea glori-a X-te

piu X-te æterna fac, cum sanctis tuis *for.* in glori-a

nume-ra-ri, in glori-a nu-me-ra-ri nume-ra-

piu ri, fac cum sanctis tuis *for.* in glori-a nu-me-

ra-ri in glori-a nu-me-ra-ri nume-ra-ri,

No. 5.
Molto Adagio 3/4 ⁶⁹

No. 6.
Allegro 2/4 *for.* Et re-ge e-os et ea tol-le illos

usque in æ-ternum, usque in æ-ternum, ea tolle illos,

usque in æ-ter-num et lau-damus, nomen
 tuum, in se-cu-lum se-cu-li, in se-cu-lum se-cu-
 li, et lau-da-mus nomen tuum in se-cu-lum se-cu-
 li, et lau-damus no-men tu-um in se-cu-lum se-cu-li, in
 se-cu-lum se-cu-li.

No. 7.

Preghiera à quattro Voci & 3/4

No. 8.

Allegro & 3/4

In te do-mine spe-ravi non con-fun-dar
 in æ-ter-num, in æ-ter-num, in æ-ter-num, in æ-ter-num,
 in æ-ter-num, in æ-ter-num, in æ-ter-num, in æ-ter-num,
 in æ-ter-num, in æ-ter-num, in æ-ter-num, in æ-ter-num,
 in æ-ter-num, in æ-ter-num, in æ-ter-num, in æ-ter-num,
 in æ-ter-num, in æ-ter-num, in æ-ter-num, in æ-ter-num.

in te domine spe-ravi non con-fundat in æ-ter - -
- - - - - num, in æ-ter - - - - - num,
non con-fundat in æ-ter - - - - - num,
non con-fundat in æ-ter-num. in te domi-ne spe-
ravi non con-fundat in æ-ter - - - - -
- - - - - num in æ-ter - - - - - num non con-fundat in æ-
ter-num, in te do-mi-ne spe-ra-vi, non con-fundat in æ-
ter - - - - - num, in æ-ter - - - - - num - - - - - .

Empty musical staves for accompaniment.