

# **Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek**

## **Sammlung ausgezeichneter Compositionen für die Kirche**

Messen

**Lück, Stephan**

**Trier, 1859**

Vorwort

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6060](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6060)

# V o r w o r t.

Durch die Herausgabe vorliegender Sammlung mehrstimmiger Messen und Motetten möchte ich die Singchöre in kleineren und größeren Kirchen in ihren verdienstlichen Bemühungen zur Verherrlichung des Gottesdienstes unterstützen. Diesen Zweck fortwährend im Auge behaltend und auch der großen Zahl schwächerer Chöre gedenkend, fügte ich den geistreichen Compositionen auch einige andere bei, die weniger Gehalt haben, dagegen aber auch viel leichter zu verstehen und auszuführen sind. Ich setzte auch alle in eine für unsere Zeit passende Tonhöhe, vertauschte die längere Notengattung mit der kürzern und wandelte in einigen Fällen, in denen es ohne Nachtheil geschehen konnte, den kleinen Alla-breve-Takt (durch jedesmalige Verbindung zweier Takte) in den Bierviertel-Takt um. Ich suchte ferner die Bewegung und den Vortrag näher zu bestimmen, schrieb die nothwendig scheinenden Versetzungszeichen unmittelbar vor die betreffenden Noten und gab dem lateinischen Texte eine deutsche Uebersetzung bei. Auf diese Weise glaubte ich die Brauchbarkeit meiner Sammlung zu erhöhen und die Wiedereinführung jener herrlichen Gesänge zu erleichtern, — Grund genug, mich über die Einwendungen, welche man hiergegen erheben mag und die mir nicht unbekannt sind, hinwegzusetzen.

Die meisten der hier mitgetheilten Compositionen werden nur dann zu ihrem vollen Ausdruck gelangen, wenn sie von einem kräftigen, wohl unterrichteten Chore ohne Orgelbegleitung gesungen werden; einige indessen, und zwar solche, in denen die Stimmen gleichmäßig einherschreiten, wie die Messe Nr. 9 und Nr. 14, vertragen die Begleitung der Orgel, und andere, wie die Messe Nr. 10, verlangen eine solche wegen der längeren Soloparthien. Bei Processionen und Trauerzügen und andern außerordentlichen Feierlichkeiten können die Stimmen durch Blasinstrumente in angemessener Tonhöhe unterstützt werden. — Hinsichtlich der Heranbildung tüchtiger Singchöre verweise ich auf mein Werkchen: Theoretisch-praktische Anleitung zur Herstellung eines würdigen Kirchengesangs, Trier, in der P. Braun'schen Buchhandlung, 1856.

Trier, im Mai 1859.

Der Herausgeber.