

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Lob des Gesanges

Steinacker, Carl

Leipzig, [ca. 1820]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6226](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6226)

Lob des Gesanges

Gedicht von Albert,

für vier Singstimmen

mit Begleitung des Pianoforte

in Musik gesetzt und



Herrn August Hornbostel

gewidmet

von

Carl Steinacker.

Paul

Leipzig, bey Breitkopf & Härtel.

Pr. 20 Gr.



R 854

Tutti. *Recit.* 3

Sopran.
Alt.

Tutti. *Bass. Solo.*

Tenor.
Bass.

Auf! — Ein ernstes Lied be-ginne! lausche unserm ernstem Lied wem ein Gott mit günst'gem Sinne offnes Ohr und Herz be-

Recit.

Pianoforte.

Sopran. Solo.

schied! Wen die Wundermacht des Schönen tief durchbebet in den Tönen, wer er-kennt mit frohem Drang laut den Zauber im Gesang! Jede

Saite möge schweigen, je-der Flö-te süs-ser Laut, selbst der Vogel in den Zwei-gen, der zur Liebe lockt die Braut! Al-le

Tenor. Solo.

Stimmen, Töne, Klänge sind nur ärmlich, los und enge, wenn in ih-rer hehren Macht hell des Menschen Stimm' er-wacht. Al-les horcht in Lust und

R 854

~~1817~~

Stille, denn sie blei - bet e - wig neu, denn aus ihrer reichen Fülle spricht die Seele voll und treu. Sey's wo in der O - per

Glän - zen, Lieb' und Ruhm den Sän - ger krän - - zen; sey's am schilfumgeb - nen Ried ei - nes Hir - ten armes Lied.

Andante.
Sopran,
Alt,
Tenor,
Bass.

p Allen ist Gesang ge - geben, Allem ist Gesang ver - eint; er frohlockt im freyen Leben, wo die Fröhlichkeit er - scheint,

p Allen ist Gesang ge - geben, Allem ist Gesang ver - eint; er frohlockt im freyen Leben, wo die Fröhlichkeit er - scheint,

p Allen ist Gesang ge - geben, Allem ist Gesang ver - eint; er frohlockt im freyen Leben, er frohlockt im freyen

p Allen ist Gesang ge - geben, Allem ist Gesang ver - eint; er frohlockt im freyen Leben, wo die Fröhlichkeit er - scheint,

Andante.
p *fp*

Solo.
 er frohlockt im freyen Leben, wo die Fröhlichkeit er - scheint, weiss zu malen Fried' und Güte, in dem stille - ren Ge - müthe, jeder
Solo.
 er frohlockt im freyen Leben, wo die Fröhlichkeit er - scheint, weiss zu malen Fried' und Güte, in dem stille - ren Ge - müthe,
Solo.
 Le - ben, im freyen Leben, wo die Fröhlichkeit er - scheint, weiss zu malen Fried' und Güte, in dem stille - ren Ge - müthe,
Solo.
 wo die Fröhlichkeit er - scheint, weiss zu malen Fried' und Güte, in dem stille - ren Ge - müthe,

Kla - ge schnell vertraut, schluchzt er wo die Thräne thaut, schluchzt er wo die Thrä - ne thaut. *pp* Allen ist Gesang ge -
 jeder Klage schnell vertraut, schluchzt er wo die Thräne thaut, schluchzt er wo die Thrä - ne thaut. *pp* Al - len
 jeder Klage schnell vertraut, schluchzt er wo die Thräne thaut, schluchzt er wo die Thrä - ne thaut. *pp* Al - len
 jeder Klage schnell vertraut, schluchzt er wo die Thräne thaut, schluchzt er wo die Thrä - ne thaut. *pp* Al - len



Tutti.
 ge - ben, Allem ist Gesang ver - eint, Allen ist Gesang ge ge - ben, Allem ist Gesang ver - eint.
Tutti.
 Al - lem, Allem ist Gesang ver - eint, *p* Al - len, Al - lem, Allem ist Gesang ver - eint.
Tutti.
 Al - lem, Allem ist Gesang ver - eint. *p* Al - len, Al - lem, Allem ist Gesang ver - eint.
Tutti.
 Allem ist Gesang ver - eint, Gesang ver - eint. *p* Al - len, Allem ist Gesang ver - eint, Gesang ver - eint.

Tenor. Solo.
dolce.
 Lullt die junge Mutter wie - gend leis ein Lied dem Kindlein zu, trinkt es wie am Busen lie - gend süß Vergessen, stille

Ruh; hüpfend einst im Flügel - klei - de, wach und warm vom Kuss der Freu - de jauchzt die un - be - fangne Brust in Gesang aus ih - re

Sopran. Tutti.

pp Hüpfend einst im Flügel - klei - de wach und warm vom Kuss der Freu - de jauchzt die un - befangne Brust in Ge-

Alt. Tutti.

pp Hüpfend einst im Flügel - klei - de wach und warm vom Kuss der Freu - de jauchzt die un - befangne

Tutti.

Lust. *pp* Hüpfend einst im Flügel - klei - de wach und warm vom Kuss der Freu - de jauchzt, jauchzt die un - befangne

Bass. Tutti.

pp Hüpfend einst im Flügel - klei - de wach und warm vom Kuss der Freu - de jauchzt die un - befangne Brust in Ge-

sang aus ihre Lust.

Brust in Gesang aus ihre Lust.

Brust in Gesang aus ihre Lust.

sang aus ihre Lust. *Solo.*

An der

Allegro.

Männer Festge - lagen o! wie ist's so freuden - leer; arm und kalt ist was sie sagen, und der Becher schleicht um - her; aber

Allegro.

Più Vivace.

Tenor. *Solo.*

Aber nun beginnt im Kreise ei - nes Lie - des frohe Weise, beginnt im Kreise eines Liedes frohe Weise. *f* Und beym raschen Rundge-

Tenor I. *Tutti.*

nun be-ginnt im Kreise ei - nes Lie - des fro-he Weise, ei - nes Liedes frohe Weise, eines Liedes frohe Weise.

Più Vivace.

Tenor II. *Tutti.*

sang tö-nen Wonn' und Be - cherklang, und beym raschen Rundgesang tönen Wonn' und Becher - klang, und beym Rund - ge - sang tö-nen Wonn' und Becher-
Und beym ra - schen Rund - ge - sang tönen Wonn' und Becher - klang, und beym raschen Rundge - sang tö-nen Wonn' und Becher-

Bassi.

Und beym ra - schen Rund - ge - sang tö-nen Wonn' und Becher-

First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one sharp.

klang, und beyrn raschen Rundgesang, und beyrn raschen Rundge - sang, tö - nen Wonn' und Be - cherklang, und beyrn raschen Rundge -
 klang, und beyrn raschen Rundgesang, und beyrn raschen Rundge - sang, und beyrn raschen Rundgesang tö - nen Wonn' und Be - cherklang, und beyrn raschen Rundge -

Second system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment from the first system.

klang, und beyrn raschen Rund - ge - sang, und beyrn raschen Rundge - sang tö - nen Wonn' und Be - cherklang, und beyrn

Piano accompaniment for the second system, showing the left and right hand parts.

Third system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

sang, und beyrn raschen Rundge - sang tö - nen Wonn' und Becherklang, Wonn' und Becherklang, Wonn' und Becherklang, Wonn' und Becher -
 sang, und beyrn raschen Rundg - sang, und beyrn raschen Rundgesang tö - nen Wonn' und Becherklang, Wonn' und Becherklang, Wonn' und Becher -

Fourth system of musical notation, continuing the vocal line and piano accompaniment.

raschen Rund - ge - sang, und beyrn raschen Rundge - sang tönen Wonn' und Becherklang, Wonn' und Becherklang, Wonn' und Becherklang, Wonn' und Becher -

Piano accompaniment for the fourth system, showing the left and right hand parts.

Sopran.
Solo. *Andante.*

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante*. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The piano accompaniment is in bass clef with a key signature of one flat.

klang. Einer, *p* Ei - ner nur von ihnen Allen stiehlt sich fort aus ih - rem Kreis; ein - sam geht er durch die

Piano accompaniment for the fifth system, showing the left and right hand parts.

Andante.

Piano accompaniment for the sixth system, showing the left and right hand parts.

Hallen, nass die Au - gen, trüb und heiss; einsam geht er durch die Hal - len, nass die Augen, trüb und heiss;

Con moto. *ralentando.* *Più lento:*

Hört die Klänge nur von ferne, denkt der Schönsten, Stolzen gerne, die mit kal - tem Sinn gesehn seiner Bli - cke schmach - tend Flehn

Con moto. *Più lento.*

denkt - - der Schön - sten, Stol - zen ger - ne, die - mit kal - tem Sinn ge - sehn

sei - - ner Blik - - ke schmach - tend Flehn.

fp

Nun, das Sai - tenspiel im

calando.

Amoroso.

Ar - me tritt er vor ihr Schlafgemach, lei - het Wor - te sei - nem Har - me, Melo - di - en seinem Ach,

fp

pp

tritt er vor ihr Schlafgemach, lei - het Wor - te seinem Har - me, Me - lo - di - en seinem Ach; bis sein Sang im Sieges-

fp

pp

Flu - ge sie um - strickt mit mächt'gem Zuge — bis sie horcht — erglü - het — winkt, — an des Treuen, an des Treuen Busen

calando.

fp

calando.

Andante.

Tutti.

Wo zu reinen Harmo - ni - en Stimme sich an Stimme schmiegt, wird auch Herz an Herz sich ziehen, al-les Fremde schnell besiegt, sinkt!

Alt. Tutti.

Wo zu reinen Harmo - ni - en Stimme sich an Stimme schmiegt, wird auch Herz an Herz sich ziehen, al-les Fremde schnell besiegt,

Tenor Tutti.

Wo zu reinen Harmo - ni - en Stimme sich an Stimme schmiegt, wird auch Herz an Herz sich ziehen, wird auch Herz an Herz sich

Bass. Tutti.

Wo zu reinen Harmo - ni - en Stimme sich an Stimme schmiegt, wird auch Herz an Herz sich ziehen, alles Fremde schnell besiegt,

Andante.

wird auch Herz an Herz sich ziehen, *pp* alles Fremde schnell besiegt. *Solo.* Muss ein Pilger einsam weiter, wird Gesang ihm zum Be - gleiter; mit den

wird auch Herz an Herz sich ziehen, *pp* alles Fremde schnell besiegt. *Solo.* Muss ein Pilger einsam weiter, wird Gesang ihm zum Be - gleiter;

ziehen, Herz an Herz sich ziehen, *pp* alles Fremde schnell besiegt. *Solo.* Muss ein Pilger einsam weiter, wird Gesang ihm zum Be - gleiter;

pp alles Fremde schnell besiegt. *Solo.* Muss ein Pilger einsam weiter, wird Gesang ihm zum Be - gleiter;

Ster - nen macht sein Laut gern des Wal - lers Herz vertraut, mit den Sternen macht sein Laut gern des Wal - lers Herz vertraut.

mit den Sternen macht sein Laut gern des Wallers Herz vertraut, mit den Sternen macht sein Laut gern des Wal - lers Herz vertraut.

mit den Sternen macht sein Laut gern des Wallers Herz vertraut, mit den Sternen macht sein Laut gern des Wal - lers Herz vertraut.

mit den Sternen macht sein Laut gern des Wallers Herz vertraut, mit den Sternen macht sein Laut gern des Wal - lers Herz vertraut.

pp Alle ist Gesang ge - ge - ben, Alle ist Gesang ver - eint. *Tutti.* Alle ist Gesang ge - ge - ben, Al - - -

pp Al - - lem, Al - - lem, Alle ist Gesang ver - eint. *Tutti.* Alle ist Gesang ge - ge - ben,

pp Al - - lem, Al - - - lem, Alle ist Gesang ver - eint. *Tutti.* Alle ist Gesang ge -

pp Al - - lem, Alle ist Gesang vereint, Gesang ver - eint.

poco a poco piu crescendo.

Grave.

lem, Al-lem ist Gesang vereint, Allem ist Gesang ge - geben, Allem, Allem, Allem ist Ge - sang ver - eint! *f* *p* O Ge-

Al - lem, Al-lem ist Gesang vereint, Allem ist Gesang ge - geben, Allem, Allem, Allem ist Ge - sang ver - eint! *f* *p* O Ge-

ge - ben, Al-lem ist Gesang vereint, Allem ist Gesang ge - geben, Allem, Allem, Allem ist Ge - sang ver - eint! *f* *p* O Ge-

Tutti. Allem ist Gesang ge - ge-ben, Allem ist Ge-sang, Allem ist Gesang ge - geben, Allem, Allem, Allem ist Ge - sang ver - eint! *f* *p* O Ge-

The first system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano part features a dynamic marking of *fp* and a *Grave* tempo marking.

sang, du hol-de Ga-be, von den Sphären uns ge - sandt, die noch an der Freuden Grabe, *pp* wie die Thrän' uns Lindrung

sang, du hol-de Ga-be, von den Sphären uns ge - sandt, die noch an der Freuden Grabe, *pp* wie die Thrän' uns Lindrung

sang, du hol-de Ga-be, von den Sphären uns ge - sandt, die noch an der Freuden Grabe, *pp* wie die Thrän' uns Lindrung

sang, du hol-de Ga-be, von den Sphären uns ge - sandt, die noch an der Freuden Grabe, *pp* wie die Thrän' uns Lindrung

The second system of the score consists of five staves. The top four staves are vocal parts, and the bottom two are piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German. The piano part features a dynamic marking of *pp*.

beut; *p* dir im Trauern, Beten, Hoffen stehen Himmel *fp* gnä - dig of - fen, ste - hen Himmel gnädig of - fen!

beut; *p* dir im Trauern, Beten, Hoffen stehen Himmel *fp* gnä - dig of - fen, stehen Himmel gnädig of - fen!

beut; *p* dir im Trauern, Beten, Hoffen stehen Himmel *fp* gnä - dig of - fen, ste - hen Himmel gnädig of - fen!

beut; *p* dir im Trauern, Beten, Hoffen stehen Him - mel *fp* gnä - dig of - fen, ste - hen Himmel gnädig of - fen!

Solo. Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tiefsten Er - den - schmerz. *Tutti.* *p* Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tief - sten

Solo. Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tief - sten Er - den - schmerz. *Tutti.* *p* Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tief - sten

Solo. Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tief - sten Er - den - schmerz. *Tutti.* *p* Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tief - sten

Solo. Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tief - sten Er - den - schmerz. *Tutti.* *p* Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tief - sten

Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tief - sten Er - den - schmerz. *p* Mit dir haucht ein gläubig Herz weg den tief - sten

Allegro spirito.

Er - den - schmerz, den tief - - - sten Erdenschmerz, *pp* weg den tiefsten Er - den - schmerz.

Er - den - schmerz, den tiefsten Erdenschmerz, den Erdenschmerz, *pp* weg den tief - sten Er - den - schmerz.

Er - den - schmerz, den tiefsten Erdenschmerz, den Erdenschmerz, *pp* weg den tief - sten Er - den - schmerz.

Er - den - schmerz, den tief - - - sten Erdenschmerz, *pp* weg den tiefsten Er - den - schmerz.

Allegro spirito.

f So zu todes - keckem Mu - the feuerst du den Krieger an, in der Feinde heissem Blute *fp*

f So zu todes - keckem Mu - the feuerst du den Krieger an, in der Feinde heissem Blute *fp*

f So zu todes - keckem Mu - the feuerst du den Krieger an, in der Feinde heissem Blute *fp*

f So zu todes - keckem Mu - the feuerst du den Krieger an, in der Feinde heissem Blute *fp*

lehrst du ihn seine Bahn, *ff* Mu - the *ff* sei - ne Bahn.

lehrst du ihn seine Bahn, *ff* Mu - the *ff* sei - ne Bahn, so zu

lehrst du ihn seine Bahn, *ff* Mu - the, *ff* sei - ne Bahn, so zu todes - keckem Mu -

lehrst du ihn seine Bahn, so zu todes-keckem *ff* Mu - the, lehrst du ihn *ff* sei - ne Bahn, so zu todes - keckem Mu - - the, zu

so zu todes - keckem Muthe, zu todeskeckem Muthe, zu - todes - keckem Muthe feuerst du den Krieger an, -

todes - keckem Mu - the, so zu todeskeckem Muthe, zu - todes - keckem Muthe feuerst du den Krieger an, -

the, zu todes - kek - kem Mu - the, to - des - keckem Muthe feuerst du den Krieger an, -

to - des - kek - kem Mu - - the, - zu todes - kek - kem Mu - the, to - des - keckem Muthe feuerst du den Krieger an, -

feuerst du den Krieger an, in der Feinde heissem Blute lehrst du ihn sei-ne Bahn, in der
 feuerst du den Krieger an, in der Feinde heissem Blu - te lehrst du ihn sei - ne Bahn, in der Feinde heissem
 feuerst du den Krieger an, in der Feinde heissem Blu - te lehrst du ihn sei - ne Bahn, in der Feinde heissem
 feuerst du den Krieger an, in der Feinde heissem Blute lehrst du ihn seine Bahn, in der

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment is in the left hand, featuring a steady eighth-note accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (C). The lyrics are printed below the vocal staves.

Feinde heissem *fp* Blu - te *fp* lehrst du, in der Fein - de heis - sem Blu - te lehrst, lehrst du ihn seine Bahn, lehrst du ihn sei - ne
 Blute, in der *fp* Fein - de heissem *fp* Blu - te, in - der Fein - de heis - sem Blu - te, lehrst du ihn seine Bahn, lehrst du ihn sei - ne
 Blute, in der *fp* Fein - de heissem *fp* Blu - te lehrst du ihn sei - ne Bahn, - lehrst du ihn sei - ne Bahn, lehrst du ihn seine
 Feinde heissem *fp* Blu - te *fp* lehrst du, lehrst du ihn sei - ne Bahn, - lehrst du ihn sei - ne Bahn, lehrst du ihn seine

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. It features the same four vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics are repeated with some variations in phrasing and dynamics. The piano accompaniment includes dynamic markings such as *fp* (fortissimo piano) and *f* (forte). The key signature and time signature remain the same as in the first system.

Bahn, in der Feinde heissem Blu - te lehrst du ihn sei - ne Bahn, in der Fein - de heis - sem Blu - te lehrst, lehrst du ihn sei - ne
 Bahn, in der Feinde heissem Blu - te lehrst du ihn sei - ne Bahn, in - der Fein - de heis - sem Blu - te lehrst du ihn seine
 Bahn, in der Feinde heissem Blu - te lehrst du ihn seine Bahn, in der Feinde heissem Blu - te lehrst, - lehrst du ihn seine
 Bahn, in der Feinde heissem Blu - te lehrst du ihn seine Bahn, in der Feinde heissem Blu - te lehrst, - lehrst du ihn sei - ne

Bahn, lehrst du ihn seine Bahn, in der Feinde heissem *ff* Blute lehrst du ihn sei - ne Bahn, sei - ne Bahn.
 Bahn, sei - ne Bahn, in der Feinde heissem *ff* Blute lehrst du ihn sei - ne Bahn, sei - ne Bahn.
 Bahn, sei - ne Bahn, in der Feinde heissem *ff* Blute lehrst du ihn sei - ne Bahn, sei - ne Bahn.
 Bahn, lehrst du ihn seine Bahn, in der Feinde heissem *ff* Blute lehrst du ihn sei - ne Bahn, sei - ne Bahn.

So — ver —

p So — ver — ei —

diminuendo

p So — ver — ei — nen sich im Liede Myri — a — den, kehrt der *fp* Friede, kehrt der Friede, wogt den un — ge — heuren

p So — ver — ei — nen sich im Liede Myri — aden, Myri — a — den, kehrt der *fp* Friede, kehrt der Friede, wogt — den un — ge —

ei — nen sich im Liede, so ver-einen sich im Liede Myri — a — den, kehrt der *fp* Friede, kehrt der Friede, wogt den un — ge — heuren

nen sich im Liede, so ver-ei — nen sich im Liede Myri — a — den, kehrt der *fp* Frie — de, wogt den

poco a poco più cresc.

ff

Tempo primo.

Strom das Te De - um, Te De - um, das Te Deum durch den Dom, das Te De - um durch den Dom. *p* Süß Geschenk vom Welten-

heuren Strom das Te De - um, Te De - um, das Te Deum durch den Dom, das Te De - um durch den Dom. *p* Süß Geschenk vom Welten-

Strom das Te De - um, Te De - um, das Te Deum durch den Dom, das Te De - um durch den Dom. *p* Süß Geschenk vom Welten-

unge - heuren Strom das Te Deum, das Te Deum, Te Deum durch den Dom, das Te De - um durch den Dom. *p* Süß Geschenk vom Welten-

Tempo primo.

meister, wenn in sei - ner Ma - je - stät selbst der hellver - klärten Geister *p* hohes Wissen un - ter - geht; dies al - lein darf sie be-

meister, wenn in seiner Ma - je - stät selbst der hellver - klärten Geister *p* hohes Wissen un - ter - geht; dies al - lein darf sie be-

meister, wenn in seiner Ma - je - stät selbst der hellver - klärten Geister *p* hohes Wissen un - ter - geht; dies al - lein darf sie be-

meister, wenn in seiner Ma - je - stät selbst der hellver - klärten Geister *p* hohes Wissen un - ter - geht; dies al - lein darf sie be-

Vivace.

gleiten ihm zu Lob durch E - wigkeiten, und mit ihnen singen wir:

gleiten ihm zu Lob durch E - wig - keiten, und mit ihnen singen wir:

gleiten ihm zu Lob durch E - wig - keiten, und mit ihnen singen wir:

gleiten ihm zu Lob durch E - wig - keiten, und mit ihnen singen wir: Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ew - ger

Vivace.

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ew - ger

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ew - ger dir, - Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ew - ger

dir, - Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ew - ger dir, - Ew - ger, Hal - le - lu - ja, Halle - lu - ja Ew - ger

Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ew - ger dir, Halle - lu - ja Ew - ger, Ew - ger,
 dir, - Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ew - ger dir, - Halle - lu - ja dir, - Halle - lu - ja
 dir, Ew - ger, Hal - le - lu - ja Ewger dir, Halle - lu - ja Ew - ger, Halle - lu - ja Ew - ger
 dir, - dir Halle - lu - ja, Halle - lu - ja Ew - ger dir!

Ew - ger dir, Halle - lu - ja Ewger dir, - Ewger dir! Halle - lu - ja,
 - Ewger dir, Ewger dir, Ewger dir! Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 dir! - Ewger dir! Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja!

Hal - le - lu - ja Ewger dir, Ewger dir, Ewger dir, Ewger dir, Halle - lu - ja
 Halle - lu - ja Ewger dir, Ewger dir, Ewger dir, Ewger dir, Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja,
 Hal - le - lu - ja Ewger dir, Ewger dir, Ewger dir, dir, Hal
 Halle - lu - ja, Halle - lu - ja, Halle - lu - ja, Halle - lu - ja,

Halle - lu - ja Ewger dir! Hal - le -
 Hal - le - lu - ja Ewger dir! Hal - le - lu - ja, Hal - le -
 le - lu - ja Ewger dir! Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ew - ger
 Hal - le - lu - ja Ewger dir! Hal - le - lu - ja, Ewger dir, Ew - ger dir, Ewger

lu - ja, Hal - - le - lu - ja, Hal - - le - lu - ja Ew - ger dir,
 lu - ja dir, Halle - lu - ja dir,
 Halle - lu - ja dir. Ew - ger dir, Halle - lu - ja
 dir Halle - lu - ja, Hal - le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ewger dir, Halle - lu - ja

Ewger, Ewger, Ewger, Ew - ger dir, Ew - ger dir, Ew - ger dir Halle - lu - ja, Hal - - -
 Ewger, Ewger, Ewger, Ew - ger Hal - - le - lu - ja dir Ew - ger, Ew - ger, Ew - ger,
 dir Ewger, Ewger, Ewger, Ew - ger Hal - - le - lu - ja dir, Ewger
 dir, Ewger, Ewger, Ewger dir, - - Ew - ger dir, Ew - ger dir, Halle - lu - ja, Hal - - -

fp *fp* *fp*

le - lu - ja, *ff* Hal - lu - lu - ja Ew - ger dir, Hal - le - lu - ja
 Ew - ger dir, - Halle - lu - ja, *ff* Hal - le - lu - ja Ew - ger dir, Hal - le - lu - ja
 dir, Ewger dir, Ewger dir, Ewger dir, Halle - lu - ja, *ff* Hal - le - lu - ja Ew - ger dir, Hal - le - lu - ja
 le - lu - ja, Hal - le - lu - ja Ewger, Ew - ger dir, Hal - le - lu - ja, Ha

Adagio.

Ew - ger dir, *ff* Halle - luja, Halle - luja *pp* Ew - ger dir!
 Ewger dir, *ff* Halle - luja, Halle - luja *pp* Ew - ger dir;
 Ew - ger dir, *ff* Halle - luja, Halle - luja Ew - ger dir!
 lu - ja Ew - ger dir, *ff* Halle - luja, Halle - luja Ew - ger dir!

Adagio.