Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

[Kompositionen für Klavier]

Berger, Ludwig

Leipzig [u.a.], [ca. 1850]

urn:nbn:de:hbz:kn38-6313

Visual Library

L. Berger, Sonate in Emoll. (op. 7.);
Prelude et 29. Etude (op. 41.)
J. C. Eschmann op. 19. 3 hl. Clavierst.
C. Reinecke op. 7. Fantasiestücke und
op. 13 № 2 Walzer.
Rob. Volkmann op. 6 Impromptus.

R 1854

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für Musik Köln
KN38$0000097210

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
[redacted] 1882

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

SONATES

des Pianistes contemporains.

BERGER, L., Op. 7. C moll. — 25 Ngr.
— Op. 18. C dur. — 20 „
BURGMÜLLER, NORB., Op. 8. F moll. — 1 Thlr. — „
ESCHMANN, J. KARL, Op. 23. Instructiv.
№ 1. C dur. 20 Ngr. № 2. G moll. 25 Ngr. № 3. D dur. 1 „ — „
FLÜGEL, G., Op. 20. C moll. — 1 „ 15 „
HELLER, ST., Op. 65. Zweite Sonate. H moll. — 1 „ 10 „
KALKBRENNER, FR., Op. 177. As dur. — 1 „ 10 „
LYSBERG, CH., Op. 85. — 25 „
MARSCHNER, H., Op. 55. №1. C dur. №2. G dur. №3. A moll. à 15 „
MENDELSSOHN-BARTHOLDY, F., Op. 6. E dur. — 1 Thlr. 5 „
SCHUNKE, L., Op. 3. G moll. — 1 „ 10 „
TAUBERT, W., Op. 20. C moll. — 25 „
— Op. 21. №1. F moll. 17½ Ngr. №2. Cis moll. — 22½ „
— Op. 114. Sechste Sonate. D moll. — 1 „ 10 „

Propre de l'Editeur. Enregé aux Arch. de l'Union.

LEIPZIG, FRÉDÉRIC HOFMEISTER.

Bibliothek des Conservatoriums der Musik in Cöln
Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
R 1854
1589

F 2428

R 1854

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

GRANDE SONATE.

INTRODUZIONE. DEDIÉE À MUZIO CLEMENTI.

L. Berger. Op. 7.

Adagio.

SONATA.

f

Senza sordini.

p *p* dim. *p*

f *sf* *sf* *sf* *sf* *ff*

ff *f* dim.

Bücherei der staatl. Hochschule für Musik Köln
F 2428

Allegro con fuoco.

f *f* Ped. Ped. *P*

f Ped. *pp*

Ped. *pp*

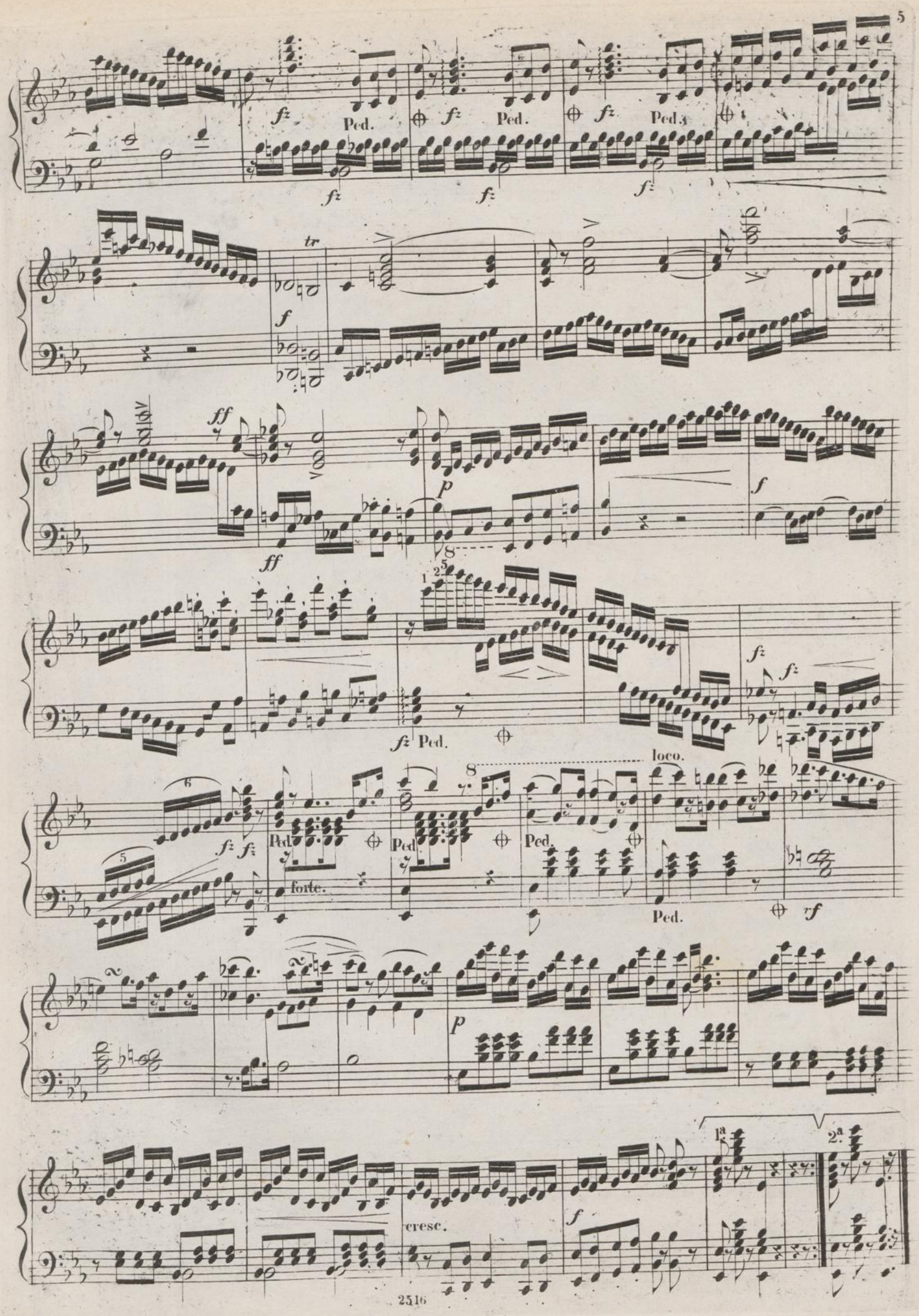
ff Ped. Ped. *rf*

f *sf* *sf* dim.

f *f*

dim. *fz* Ped. *p*

pp cresc.


fz
Ped.
tr
f
ff
p
loco.
forte.
rf
cresc.
1a
2a

ff fz fz fz fz dim. Ped.

Ped. Ped. Ped. fz

Ped. Ped. Ped. mf

mf p mf p

cresc. f ten. dim. p

Ped. mf mf mf p

cresc. f ten. fz

cresc. f ten. fz

cresc. ff

ff Ped. fz fz

fz dim.

PP

P cresc.

f Ped. Ped. Ped.

Adagio.

ff *Ped.*

Ped. *dim.*

P *ff* *ff* *Ped.* *energico.* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *Ped.* *forte.* *fz*

P *P* *mf* *p* *mf*

p

Allegro.

f

Tempo primo.

Ped. *Ped.*

espressivo.

p

mf *mf*

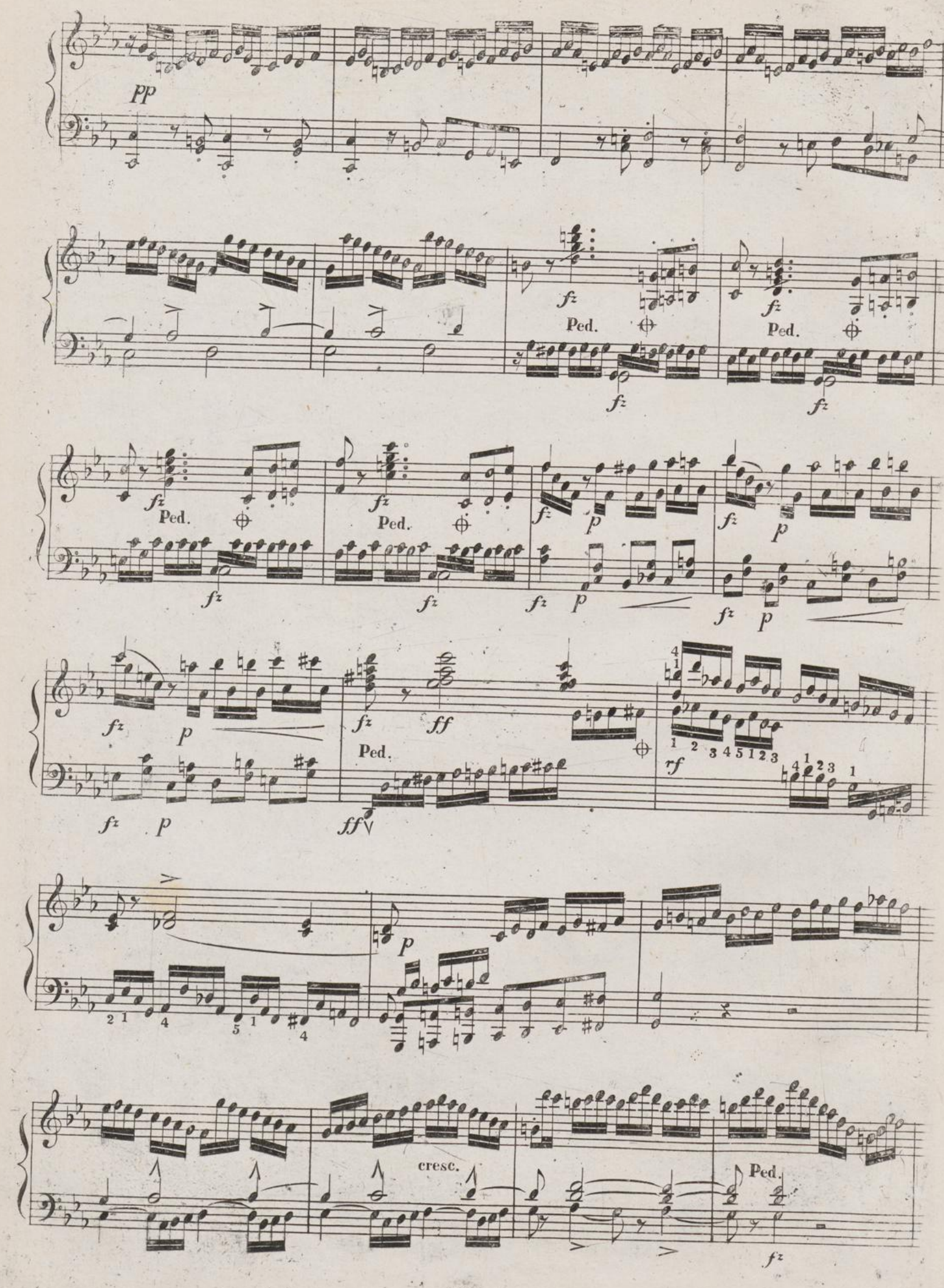
p

cresc.

ff

Ped.

Ped.


pp
fz
Ped.
p
ff
rf
cresc.

p *rf* *f=* *p*

p *f=*

ff dim. Ped. Ped. Ped.

rf *rf*

p *pp* cresc.

pp

cresc. Ped. *ff* Ped.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Adagio
patetico.

Ped. rallent. pp rf rf.

f rf Ped. dim. Ped.

Ped. Ped. tr tr

Ped. tr tr Ped. p cresc. f

f

cresc. *f* Ped. Ped. *ff* dim.

p *pp* Ped. Ped. cresc. Ped.

p Ped.

Ped.

p Ped.

Ped. smorz.

p à tempo. *pp*

espressivo.

rf

Allegro.

RONDO.

P molto legato.

f

dim.

f

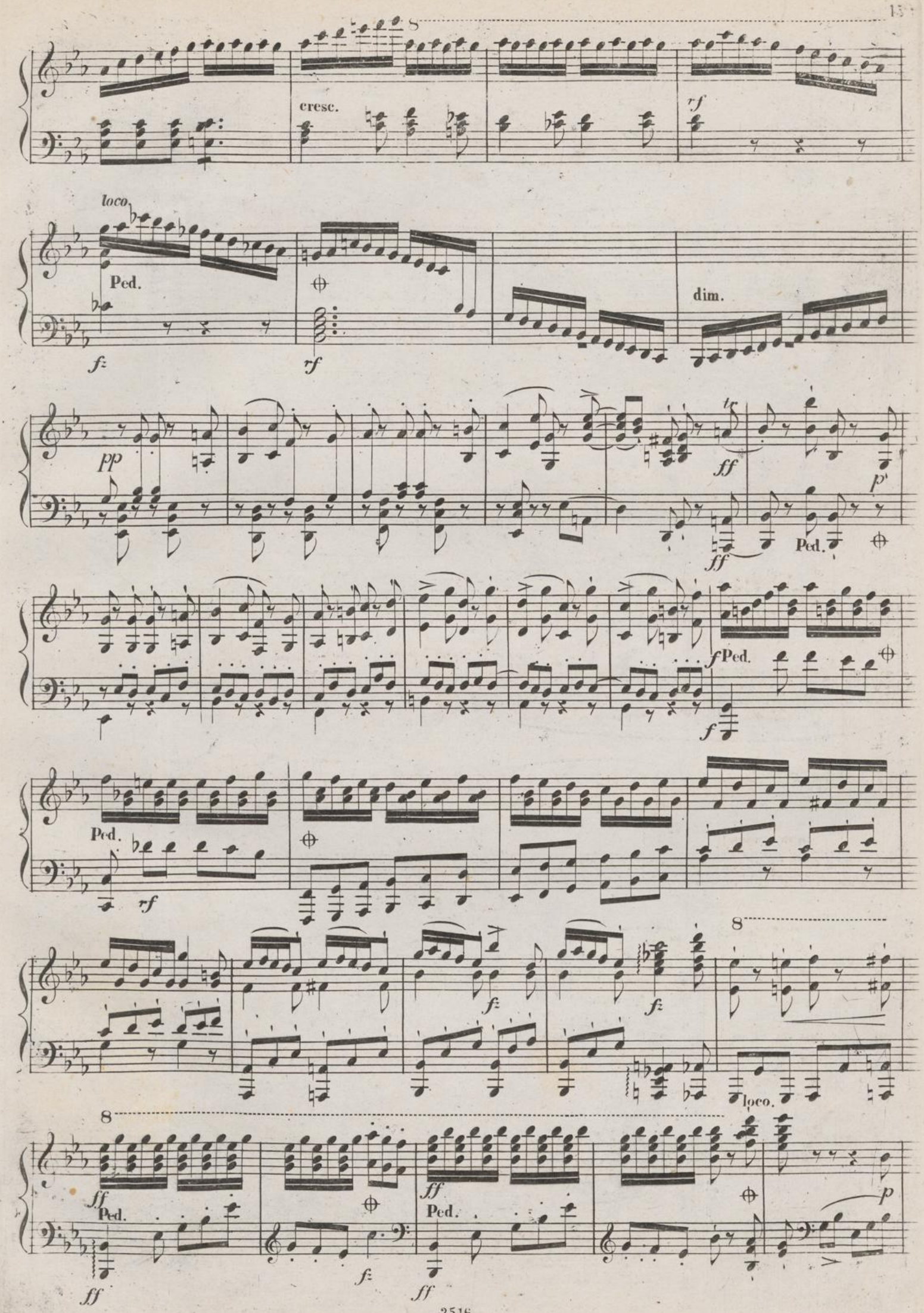
f

dim.

sf

f

P


cresc.
rf
loco.
Ped.
fz
rf
dim.
pp
ff
p
Ped.
f Ped.
f
Ped.
rf
fz
fz
loco.
ff
Ped.
ff
fz
ff
Ped.
ff
p

8

8

Ped. Ped.

p

8 *loco.*

cresc. *f* *p*

p

f

p

f

f

f

dim. *f* dim.

f

dim.

dolce.

Ped.

un poco ritenuto.

Ped.

Ped.

smorz.

cresc.

dim.

a tempo.

ff

Ped.

p

p

f Ped. *rf* Ped. *rf*

8 *fz*

8

ff Ped. *ff* *ff* Ped. *ff*

8 loco. 8

fz *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *ff* Ped.

8 loco.

sf *ff* Ped. *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *p*

Ped. Ped.

f dim. f

vf

dim. p

cresc. ff Fine.

Ped.

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Studienwerke für Piano zu 2 Händen und zu 4 Händen.

Piano zu 2 Händen.

(ℛ𝓅. ngr.)

Alkan, C. V., Op. 15. Trois grandes Etudes dans le Genre pathétique. 2 —
No. 1, Aime-moi! 2, Le Vent. 3, Morte! à — 22½
— Trois grandes Etudes.
No. 1, Fant. p. la Main gauche seule. — 20
- 2, Introd., Variations et Finale pour la Main droite seule. 1 —
- 3, Etude à Mouvement semblable et perpétuel pour les 2 Mains. — 25

Argenton, Ant. d', Op. 12. 12 Etudes poétiques. 2 Cahiers.
Cah. I. No. 1. Les Cloches. 2. Le doux Entretien. 3. La Fuite. 4. Le Prisonnier. 5. Les Fanfares. 6. Le Chant des Montagnes. 1 12½
Cah. II. No. 7. La Cascade. 8. Cantilène. 9. Vénitienne. 10. Insomnie. 11. Danse villageoise. 12. Les Lutins. 1 10

Aulagnier, A., Op. 38. Methode enfantine p. Pfte. Klavierschule für Kinder in 25 fortschreitenden Lectionen nebst leichten Uebungsstücken mit bes. Berücksichtigung kl. Hände. geh. 1 10

Berger, Louis, Op. 12. Douze Etudes. Nouv. Edit. (Liv. 1 des Etudes). 1 5
— Op. 22. Quinze Etudes. Liv. 1. 2. à 1 ℛ𝓅. (Liv. 2, 3 des Etudes.) 2 —
Hieraus einzeln; No. 8, Giocoso. — 7½
- 10, Gigue. — 7½
— Op. 30. 28me Etude (Em.) en forme de Rondo. — 12½

Bertini, H., 48 Etüden. Vorstudien zu den Etüden von J. B. Cramer. Heft 1. Op. 29. 2. Op. 32. à — 20

Cramer, J. B., Etudes ou Exercices doigtés dans les differents Tons, calculés pour faciliter les Progrès de ceux qui se proposent d'étudier cet Instrument à fond. Nouv. Edit. soigneusement revue et corr. p. A. E. Marschner. Liv. 1—4. à 1 ℛ𝓅. 4 —
— Praktische Pianoforte-Schule, oder deutliche Erklärung der Anfangsgründe der Musik, Regeln u. Beispiele für Fingersetzung und Uebungsstücke in den vorzüglichsten Dur- u. Moll-Tonarten. Neueste umgearb. u. vervollst. Ausg. geh. 1 —

Desormery, Op. 19. Etudes dans les 24 Tons, classées progressivement pour les Mains qui n'ont pas l'Etendue de l'Octave, et également utiles à l'Exercice de celles qui sont plus d'éveloppées. Liv. 1. 2. à 25 ngr. 1 20

Duvernoy, J. B., Op. 168. Ecole du Style. Die Schule des Vortrags in 12 Studien. 1 10
— Op. 176. Ecole primaire. Elementarunterricht f. die ersten Anfänger in 25 leichten u. fortschreit. Studien. 1 5
— Op. 225. Douze Etudes mélodiques de Rhythme. 1 15
No. 1. La Babillarde, Bagatelle. — 7½
- 2. Le Bal, Valse. — 7½
- 3. Sur Mer, Barcarolle. — 5
- 4. Le Départ du Régiment, Marche. — 7½
- 5. Piété, Prière. — 5
- 6. Le Calme, Mélodie. — 5
- 7. Colère, Caprice — 5
- 8. Douleur, Elégie. — 7½
- 9. L'Amazone, Galop. — 7½
- 10. Causerie intime, Nocturne. — 7½
- 11. Dans les Bois, Rêverie. — 5
- 12. Fête espagnole, Boléro. — 7½
— Op. 240. Ecole moderne du Piano.
1re Partie. Grammes harmonisées. geh. 1 25
2de - Exercices journaliers. geh. 1 17½
3me - Etudes spéciales. geh. 1 25
— Op. 256. Feu roulant. Etude d'Agilité. — 10
— Op. 263. Schule des Anschlags. 12 Etudes d'Egalité et de Goût. 1 15
— Op. 286. Vorschule der Geläufigkeit. Ecole préparatoire de la Vélocité. 20 Etudes-Exercices sans Octaves comp. pour précéder et faciliter le Travail de celles de Czerny. 1 15
— Op. 281. Le Guide du Lecteur. Der Führer durch die Elemente des Klavierspiels. Eine practische Pianoforte-Schule in 152 kleinen Studien. netto 1 18

Eschmann, J. C., Op. 22. 24 Uebungsstücke in allen Tonarten zur Beförderung des Ausdrucks u. der Nüancirung. Heft 1—3. à 1 ℛ𝓅. 3 —

Farrenc, L., Op. 42. 20 Etudes de moyenne Difficulté. Liv. 1—3. à 15 ngr. 1 15

Guthmann, Fr., Pianoforte-Schule, nach einer neuen Methode, mit besonderer Rücksicht auf Fingersatz, Vortrag und Passagen. Mit Uebungsstücken von C. Czerny, Hummel, Kalkbrenner u. a. m. geh. 1 10

Gutmann, Ad., Op. 12. 10 Etudes caractéristiques de Concert. Cah. 1. 2. à 1 ℛ𝓅. 7½ ngr. 2 15
No. 1, La Mer (C.) }
- 2, La Tempête (Fm.). } — 15
- 3, Rêverie (Des). — 7½
- 4, La Brise du Soir (H). — 12½
- 5, Romance (Em.). — 10
- 6, La Mélancolie. (Cm.). — 7½
- 7, La Fontaine (F). — 12½
- 8, La Sylphide (Des). — 7½
- 9, Chant d'Amour (Es). — 10
- 10, Eroïca (Gm.). — 12½

Häuser, J. E., Op. 15. Elementarbuch für die allerersten Anfänger des Pianofortespiels, in 120 instructiven Uebungsstücken. Nebst einer kurzen Beschreibung einer vereinfachten und sichern Methode beim Klavierunterrichte. geh. *n. — 10

Henselt, Adolphe, Op. 2. 12 Etudes caractéristiques de Concert.
Cah. 1. (No. 1—6.) 1 15
- 2. (No. 7—12.) 1 15
No. 1, Orage, tu ne saurais m'abattre. — 10
- 2, Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous! — 10
- 3, Exauce mes voeux! — 10
- 4, Duo (Repos d'Amour). — 7½
- 5, Vie orageuse. — 12½
- 6, Si oiseau j'étais, à toi je volerais! — 15
- 7, C'est la jeunesse qui a des ailes dorées. — 12½
- 8, Tu m'attires, m'entraines, m'engloutis! — 7½
- 9, Jeunesse d'amour, plaisir céleste; ah, tu t'enfuis, mais la mémoire nous reste. — 10
- 10, Comme le ruisseau dans la mer se répand, ainsi ma chère mon coeur t'attend. — 10
- 11, Dors-tu, ma vie? — 10
- 12, Plein de soupirs, de souvenirs, inquiet, hélas! le coeur me bat. — 12½

Herz, H., Op. 21. Exercices et Préludes dans tous les Tons majeurs et mineurs. 1 15
— Collection des Gammes, Passages et Préludes d'une Difficulté progressive. Doigtées à l'Usage des Elèves qui désirent faire des Progrès rapides. Nouv. Edit. exacte avec le Doigté corrigé. — 20

Hiller, F., Op. 15. 24 Etudes. 3 —
Cah. 1. (No. 1—6.) — 22½
- 2. (— 7—10.) — 20
- 3. (— 11—13.) — 15
- 4. (— 14—17.) — 17½
- 5. (— 18—20.) — 12½
- 6. (— 21—24.) — 20
— Ausgewählte Etuden a. Op. 15.
No. 4. (Em.). 5 ngr. No. 16. (Des). — 5
- 6. (E). 7½ - - 17. (Fism.). — 7½
- 7. (Ges). 7½ - - 20. (D). — 7½
- 10. (Es). 7½ - - 22. (F). — 7½
- 13. (C). 10 - - 23. (Gm.) — 7½
- 14. (Fis). 5 - - 24. (B). — 7½
Op. 52. Rhythmische Studien. (Franz Liszt zugeeignet.) 1 10

Junghans, J. C. G., Anfangsgründe zur Erlernung eines richtigen Fingersatzes beim Unterrichte, enth.: Benennung der Noten, nebst ihren Eintheilungen, Regeln zu einer richtigen Applicatur, Fingersetzung und deren Anwendung durch Scalen, Tonleitern u. s. w. Mit einem Anhange v. Stimmtabellen für Geübtere. geh. — 12½

Kessler, J. C., Op. 70. 2 Etudes. — 10

Köhler, Henri, Op. 96. Etude, cont. 26 Pièces faciles, progressives et instructives dans tous les 12 Tons majeurs et mineurs. 1 —

Köhler, Louis, Op. 116. Aufmunterung zum Fleisse. 12 musikalische Uebungsstücke für den Klavierunterricht. 1 7½

Köhler, Louis, Op. 117. Die goldene Jugendzeit. 3 intructive Rondinos zur Geläufigkeits-Uebung beider Hände, f. d. Klavierunterricht. — 20

Kullak, Ad., Op. 17. Die Kunst des Anschlags. Ein Studienwerk f. vorgerücktere Klavierspieler und Leitfaden für Unterrichtende. geh. 2 15

Latour, T., Op. 62. Exercices utiles d'une Difficulté graduelle en Var. (C). — 20

Lemoine, Henri, Op. 37. Etudes enfantines, dédiées aux jeunes Elèves. Ces Etudes ont été composées expressément pour les petites Mains. Contenant 50 Etudes divisées en 2 Livres de 25 Etudes chaque. à 1 —

Levi, S., Op. 1. Schule der Technik, oder: Der Weg auf dem Pfte. zu einer gediegenen u. glänzenden Virtuosität zu gelangen. (Ecole technique etc.) geh. 2 10

Liszt, F., Op. 1. Etudes en 12 Excercices.
Liv. 1 (No. 1—6). — 20
- 2 (No. 7—12). — 25
— — Hieraus einzeln:
No. 9, Rycordanza. Allegro grazioso (As). — 7½

Löschhorn, A., Op. 10. Deux Etudes de Concert. — 17½

Lysberg, Ch. B., Op. 14. Six Etudes de Salon. — 25
— Op. 20. Etude pour la Main gauche seule. — 10

Mayer, Ch., Op. 55. Six Etudes. (1er Livre des Etudes.) 1 —
No. 1 (Gm.). — 7½
- 2 (As). — 7½
- 3, Etude de Salon (Fis) — 7½
- 4 (As). — 5
- 5 (Hm.). — 10
- 6, Souvenir à Thalberg (H). — 7½
— Op. 61. Trois grandes Etudes. (2me Livre des Etudes.) 1 —
No. 1 (E). — 10
- 2, Le Trémolo (Des). — 12½
- 3 (Fis). — 12½

Mulder, R., Op. 34. 25 Etudes chantantes et brillantes.
Liv. 1, Quiétude. Exercice de Vélocité. Brise de Mai. Capriccietto de Salon. L'Eleganza. Leggierezza. Nocturne de Salon. Simplette. 1 —
- 2, Exercice de Rhytme. Les Octaves sautées. La Chromatique. L'Expressive. Impromptu. Le Gruppetto. Duettino. Arpége et Velocité. Le Détaché. 1 —
- 3, La Fête des Campagnes. Les Arpéges. Elégie. La Gracieuse. Etude dramatique. La Coquette. Prière. Chant de Mai. 1 —
— Op. 35. 25 tägl. Studien zur Entwickelung und Erhaltung der vollständigen Unabhängigkeit der Finger und Handgelenke bei Vermeidung der Einförmigkeit des Studiums. (25 Exercices-Etudes journalières, etc.) Liv. 1. (27½ ngr.) Liv. 2, 3. (à 25 ngr.) Liv. 4. (27½ ngr.) 3 15
— Op. 38. L'ABC du Piano. 25 Etudes mél. très-faciles, etc. (25 melodische u. sehr leichte Etüden mit besonderer Rücksicht darauf componirt, schon bei den ersten Anfängern Sinn für Takt und Rhytmus zu entwickeln.) 1 5

Panofka, H., Op. 33. Etudes d'Expression. 3 Morceaux caractéristiques. — 12½

Papendieck, H., Op. 7. 12 Etudes mélodiques. 1 10

Pianoforteschule, praktische. Eine Sammlung leichter Uebungsstücke der besten Tonkünstler nach den Regeln guter Schulen geordnet. Heft 1—12. à 15 ngr. 6 —

Ravina, H., Op. 1. Douze Etudes de Concert. geh. 2 15
Cah. 1, Unruhe. Süsse Erinnerung. Barcarole. Pensée d'amour. 1 —
- 2, Die Libelle. Leichter Sinn. Schlummerlied. Frühlingsahnung. 1 —
- 3, Muth und Vertrauen. Wasserfahrt. Der Tanz. Ausforderung. 1 —

Rheinberger, Josef, Op. 61. Thema mit Veränderungen. Ein Studienwerk. 1 17½

Riem, F. W., 16 Uebungsstücke f. angehende Spieler. — 12½

Rosenhain, J., Op. 17. 12 Etudes caractéristiques. (Adoptées par le Conservatoire de France à l'Usage des Elèves.) 2 —
— 6 Characterstücke oder Studien. (Besonderer Abdruck aus Op. 17.)
No. 1, Elegie. — 7½
- 2, Schifferständchen (La Sérénade du Pêcheur). — 7½
- 3, Lied. — 7½
- 4, Seereise (Voyage sur Mer). — 10
- 5, Sylphentanz (La Danse des Sylphes). — 10
- 6, Zwiegespräch (Dialogue). — 7½

Schad, Jos., Op. 27. Le Casse-Bras. Grande Etude-Exercice (C). — 15
— Op. 31. Etudes faciles et progressives, composées expressément pour les petites Mains.
Liv. 1, 12 Etudes. — 25
- 2, 12 Etudes. — 25

Schmitt, Al., Op. 62. Rhapsodien in Uebungen. Heft 1, 2. à 1 7½
— Op. 67. 18 Studien. Heft 1. (17½ ngr.) Heft 2. (25 ngr.) Heft 3. (17½ ngr.) compl. 1 10

Schumann, R., Op. 3. Studien nach Capricen v. Paganini bearbeitet, mit Fingersatz, vorbereitend. Uebungen und einem Vorworte über ihren Zweck. (Etudes d'après des Caprices de Paganini.) 1 5
— Op. 10. 6 Etudes de Concert composées d'après des Caprices de Paganini. Suite des Etudes d'après des Caprices de Paganini. — 25

Siebmann, Fr., Op. 46. Concert-Studien. Heft 1. 1 —
No. 1. Ungeduld. — 7½
- 2. Seliges Glück. — 7½
- 3. An den Sturm. — 10
- 4. Kosender Zephir. — 5
- 5. Mondnacht. — 10
Heft 2. 1 —
No. 6. Meerfahrt. — 10
- 7. Eilende Wolken. — 7½
- 8. Liebesbotschaft. — 5
- 9. Eroïca. — 7½
- 10. Abends am Strand. — 10

Taubert, W., Op. 40. 12 Etudes de Concert geh. 1 25
— 6 Studien. (Besond. Abdruck a. Op. 40.)
Lief. 1, Canzonette für d. linke Hand allein. Die Libelle. — 10
- 2. Hector. Undine. — 10
- 3, Unter Cypressen. Victoria. — 10

Vilbac, Renaud, de, Op. 17. 48 Etudes spéciales. Cah. 1, 2. à 1 5

Werner, J. G., Theoretisch-praktische Pianoforte-Schule. 3te Auflage, nach dem Standpuncte unserer Zeit bearbeitet von J. Knorr. geh. *n — 10

Wielhorski, Comte Jos., Op. 17 Trois Etudes. — 20

Willmers, Rod., Op. 1. Six Etudes. 1 —

Piano zu 4 Händen.

Brunner, C. T., Op. 9. Kleine Uebungsstücke (fortschreitend und mit Fingersatz). Neue Auflage. Heft 1. 2. à 15 ngr. 1 —

Czerny, Ch., Op. 239. 50 vierhändige Uebungsstücke in fortschreitender Ordnung mit Bezeichnung des Fingersatzes. Eine praktische Pianoforte-Schule zu 4 Händen. Lief. 1—4. à 20 ngr. 2 20

Duvernoy, J. B., Op. 258. Die Schule des Zusammenspiels (Ecole concertante). 15 Etudes faciles et dialoguées. 1 15

Henselt, A., Six Etudes caractéristiques de Concert (tirées de l'Oeuvre 2), arr. p. F. Mockwitz. 1 5
— Op. 2. No. 6, Wenn ich ein Vöglein wär'! Etude (F), arr. v. F. Mockwitz. — 10

Thomas, G. A., Op. 18. 12 kleine Tonbilder als Vortragsstudien im Umfange von 5 Tönen.
Heft 1. Frommer Sinn. Maikäfers Begräbniss. Andacht. Bächleins Schlummerlied. Armes Kind. Innige Freundschaft. — 15
- 2. Kahnfahrt. Kaminfeger. Froher Jäger. Ländlicher Sonntagsmorgen. Ich will's nicht wieder thun. Zigeunertanz. — 25

Werner, J. G., Uebungsstücke. Heft 1. 2. à — 15

Nr. 15.

Druck von Hundertstund & Pries in Leipzig.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

OEUVRES COMPLETS
POUR LE
PIANOFORTE
PAR
LOUIS BERGER
DE BERLIN

CAHIER VIII

contenant:

Oe. 18. SONATE.
Oe. 39. HUIT PIÈCES MIGNONNES.
Oe. 40. ETRENNES AUX JEUNES ELEVES. Dix Bagatelles.
Oe. 41. PRELUDE ET 29ième ETUDE.

—10—

Propriété de l'Editeur
Enrégistré aux Archives de l'Union

LEIPZIG, chez FRÉDÉRIC HOFMEISTER.

d. Binders Kunst Verlag

Hochschule für Musik und Tanz Köln

PRÈLUDE et 29.ième ETUDE.

L. Berger. Op. 41.

Allegro moderato serioso

PRÈLUDE.

rf: *dim.*

P *PP*

espressivo.

cresc *poco a poco.*

rf: *sempre cresc.*

dim. *P cresc.*

PP

poco crescendo.

rf:

p

cresc.

rf:

dim.

PP

p cresc.

f dim. pp

espressivo. poco cresc.

f

dim. p cresc. f

rf dim. molto ritard Ped.

Allegro vivo con brio.

ETUDE.

pp

cresc.

rf

dim.

p

dim.

pp

p

p

rfz

cresc.

mf

rfz rfz rfz rfz rfz

mf

p

p

P sciolto.

fz

rfz

marcato.

rfz

pp

P

pp

morendo.

riten.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

J. CARL ESCHMANN

beliebte Compositionen

für das

PIANOFORTE

	Thlr.	Sgr.
Op. 8. Was einem so in der Dämmerung einfällt. Zwölf charakteristische Tonbilder.		
Heft 1. Erinnerung an F. Chopin. – An Sie. – Vesper.	–	20
Nr. 1. Erinnerung an F. Chopin.	–	10
„ 2. An Sie	–	7½
„ 3. Vesper.	–	7½
„ 2. Nachtfalter. – Salon-Etude. – Geistliches Lied.	–	20
Nr. 4. Nachtfalter. . . .	–	5
„ 5. Salon-Etude. . . .	–	12½
„ 6. Geistliches Lied. .	–	7½
„ 3. Marsch. – Erinnerung. – Aus der Jugendzeit. . .	–	25
Nr. 7. Marsch.	–	15
„ 8. Erinnerung. . . .	–	7½
„ 9. Aus der Jugendzeit.	–	7½
„ 4. Auf dem See. – Salon-Etude. – Epilog.	–	25
Nr. 10. Auf dem See. . .	–	7½
„ 11. Salon-Etude. . .	–	7½
„ 12. Epilog.	–	12½
Op. 12. Lyrische Blätter. Sammlung I. .	–	22½
Op. 13. Concert-Etude	–	22½
Op. 14. Frühlingsblüthen. Acht kürzere und leichtere Fantasiestücke.		
Heft 1. An den Mond. – In der Nacht. – Frühlingsliedchen. – Frühlingsahnen.	–	22½
Nr. 1. An den Mond. . .	–	5
„ 2. In der Nacht . . .	–	7½
„ 3. Frühlingsliedchen.	–	7½
„ 4. Frühlingsahnen. .	–	12½
„ 2. Landschaft. – Lustiger Frühling überall. – Mein Frühling ist erblüht.	–	17½
Nr. 5. Landschaft	–	10
„ 6. Lustiger Frühling überall.		7½
„ 7. Mein Frühling ist erblüht.	–	7½
Heft 3. Durch Wald und Feld . . .	–	15
Nr. 8. Durch Wald und Feld. .	–	15
Op. 15. Lyrische Blätter. Sammlung II. Heft 1.	–	20
— — „ 2.	–	17½
Op. 16. Zwölf Studien zur Beförderung des Ausdrucks und der Nüancirung im Pianofortespiel.		
Heft 1	–	25
„ 2	1	5
„ 3	1	5
Op. 16. Aus Heft 1 einzeln Nr. 1 und 2 à . .	–	7½
Op. 17. Lebensbilder-Album. Zwölf lyrische Tonstücke (mit Titel-Randzeichnungen).	2	15
Inhalt: 1. und 2. Kinderleben. 3. Das ganze Dorf versammelt sich. 4. Mähr' aus alten Zeiten. 5. Jägerrast und Bankett. 6. Ein Abend in Sesenheim im Jahre 1771. 7. Blick in die Zukunft. 8. Vision. 9. In der Kirche. 10. Armes Kind am Weihnachtsabend. 11. Froher Winterabend. 12. Abschied vom Freunde.		
Dieselben einzeln:		
Nr. 1. Kinderleben. I.	–	7½
„ 2. Kinderleben. II.	–	10
„ 3. Das ganze Dorf versammelt sich.	–	10
„ 4. Mähr' aus alten Zeiten. .	–	7½
„ 5. Jägerrast und Bankett. .	–	12½
„ 6. Ein Abend in Sesenheim im Jahre 1771.	–	7½
„ 7. Blick in die Zukunft . . .	–	10
„ 8. Vision.	–	12½
„ 9. In der Kirche.	–	5
„ 10. Armes Kind am Weihnachtsabend.	–	5
„ 11. Froher Winterabend. . .	–	7½
„ 12. Abschied vom Freunde. .	–	5
Op. 18. Sechs Tonstücke zu vier Händen. Zweite Auflage.		
Nr. 1. Romanze	–	15
„ 2. Scherzo	–	12½
„ 3. Etude	–	17½
„ 4. Capriccio.	–	17½
Op. 19. Drei kleine Clavierstücke. Capriccio. – Blumenstück. – Liebeslied. .	–	15
Nr. 1. Capriccio.	–	7½
„ 2. Blumenstück.	–	5
„ 3. Liebeslied	–	7½
Op. 20. Sechs Salonstücke. (Dritte Ausgabe).		
Nr. 1. Mazurka	–	12½
„ 2. Nocturne.	–	15
„ 3. Romanze.	–	15
„ 4. Impromptu.	–	20
„ 5. Capriccio.	–	15
„ 6. Polonaise.	–	20
Op. 27. Lebens Leid und Lust. Zwei Fantasiestücke.		
Heft 1.	–	12½
„ 2.	–	15
Op. 35. Grillenfang. Acht kleinere Studien.		
Erste Ausbeute.	–	22½
Zweite Ausbeute.	–	20
Hieraus einzeln: Nr. 4. Im Schilf. .	–	10
„ „ „ 8. Epilog. . .	–	10

Eigenthum des Verlegers.

CASSEL,

CARL LUCKHARDT'SCHE MUSIKALIENHANLUNG

HAMBURG, AUG CRANZ. LONDON, NOVELLO, EWER & Co

NEW-YORK, JUL. SCHUBERTH & Co ZÜRICH, GEBR HUG.

L. LUCKHARDT CASSEL

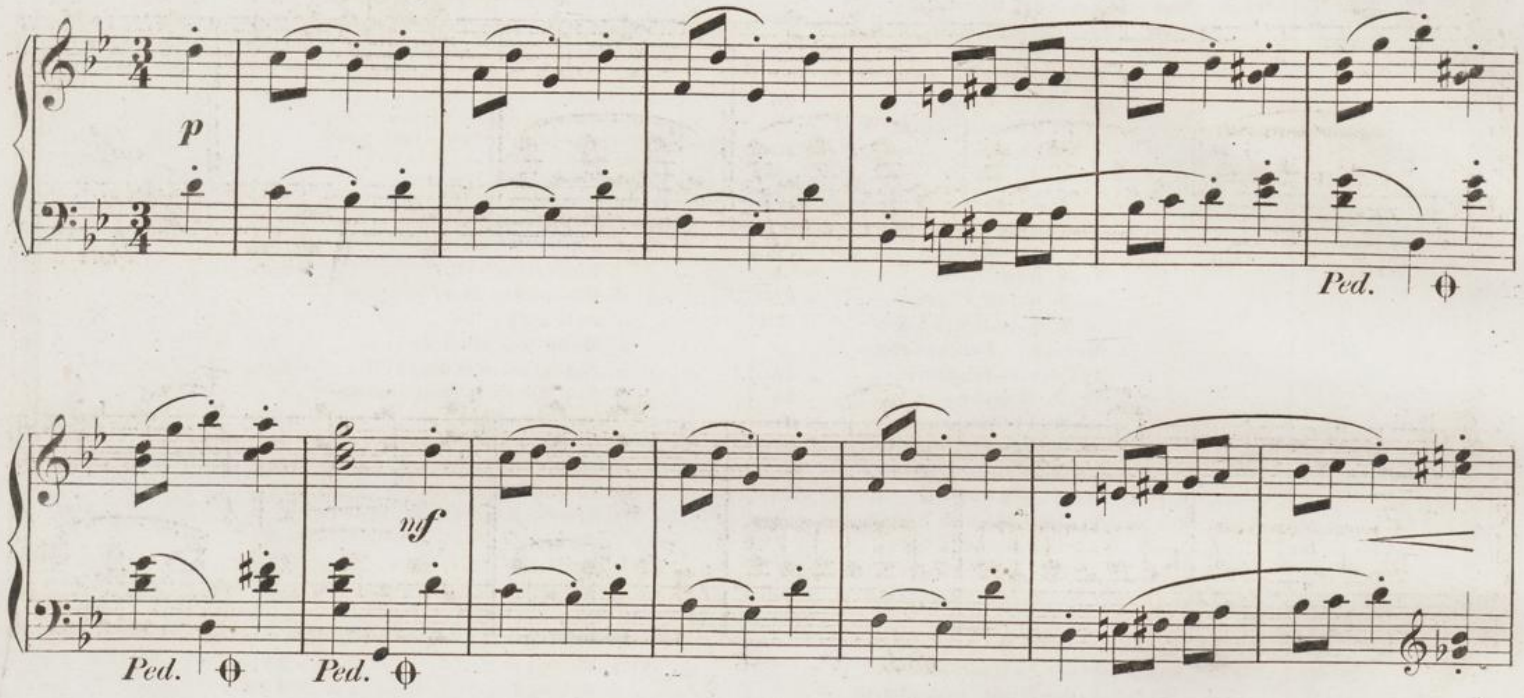
Hochschule für Musik und Tanz Köln

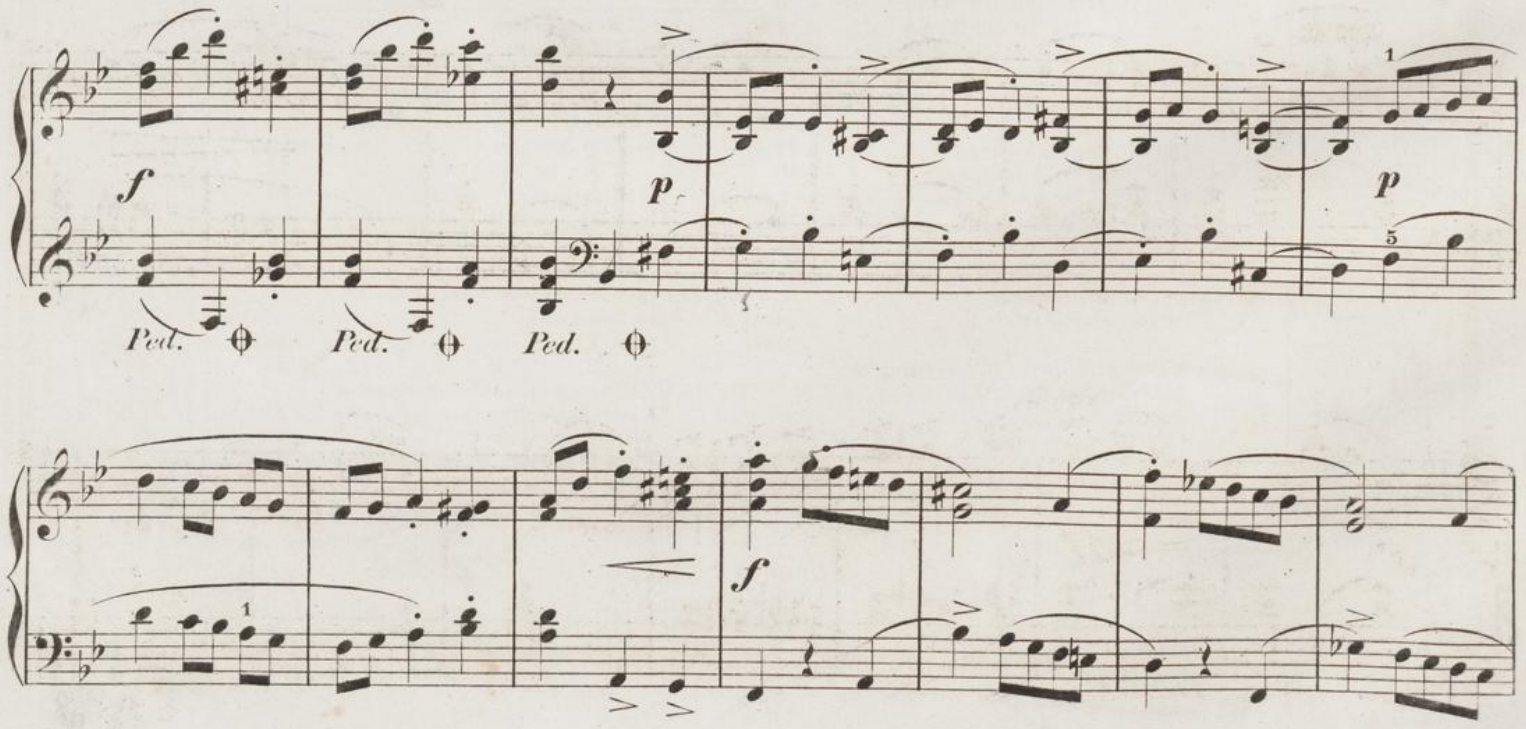
1.

CAPRICCIO.

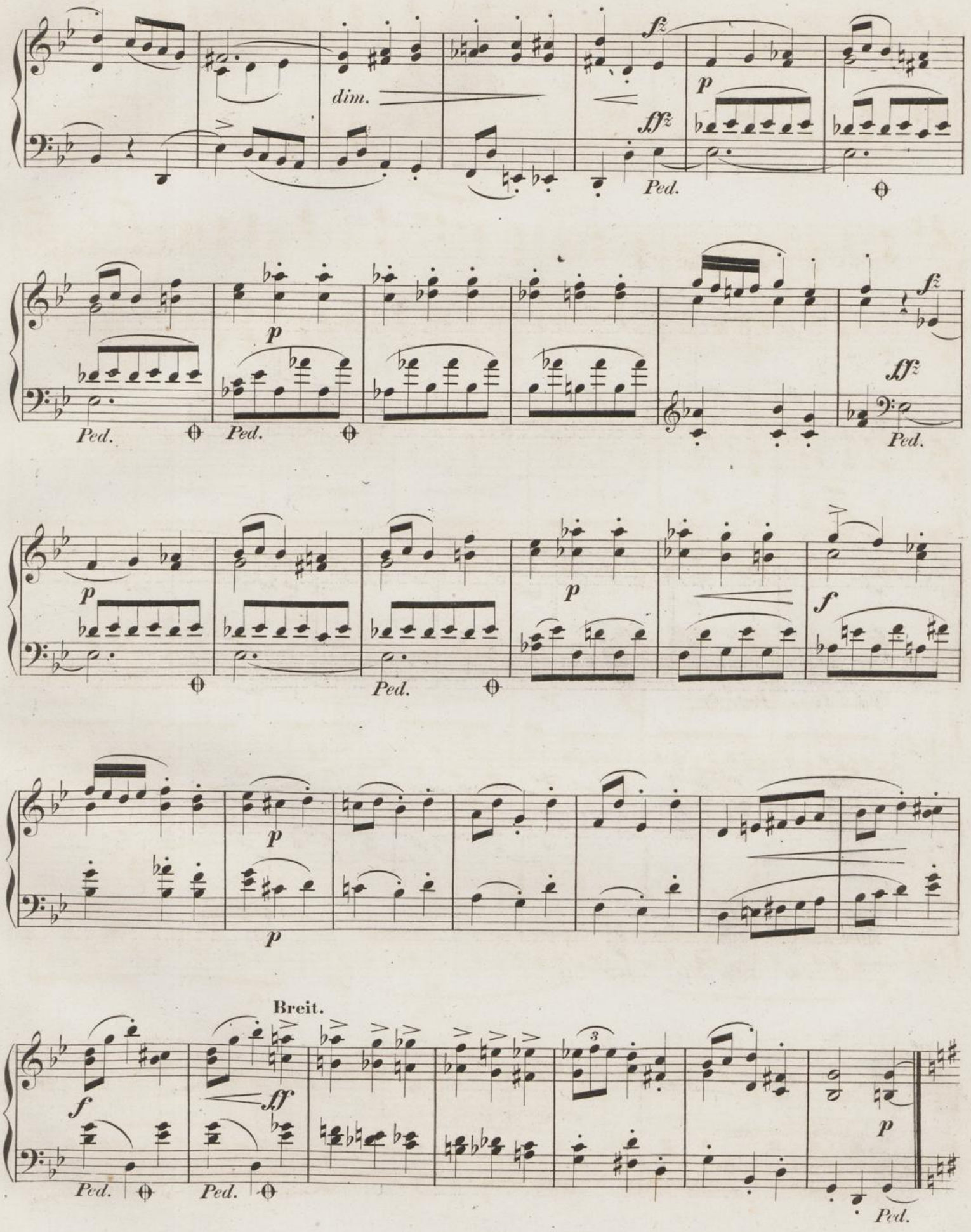
Nicht zu rasch, leicht.

J.C. Eschmann. Op. 19.





C. L. 319.
Stich und Druck der Paez'schen Officin in Leipzig


dim.
fz
ffz
p
Ped.
f
Breit.
ff

Etwas gemässigter, gebunden.

Ped. *Ped.* *p*

mf

Ped. *Ped.* *Ped.*

p

cresc.

Ped. *Ped.*

f *p*

Ped.

cresc.

f

Ped.

f

Etwas zurückhaltend.

dim. *p* *Ped.*

ritard *a tempo*

mf *p*

Ped. *Ped.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *cresc.*

langsamer.

rit.

Ped. *p*

a tempo, rasch.

p *ff*

fz *Ped.* *fz* *Ped.*

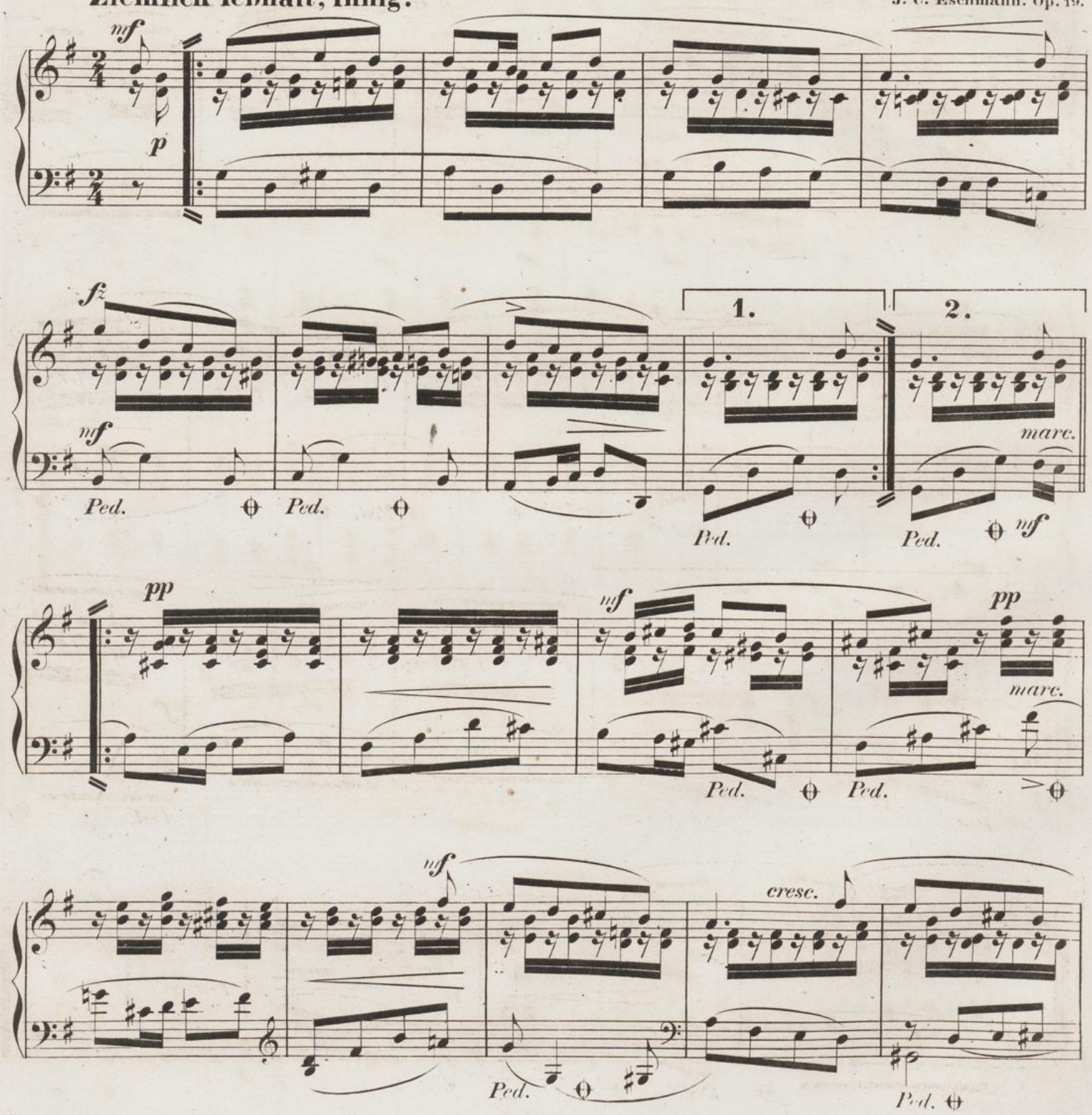
Hochschule für Musik und Tanz Köln

2.

BLUMENSTÜCK.

Ziemlich lebhaft, innig.

J. C. Eschmann. Op. 19.



f.

P

Ped. *Ped.*

etwas zögernd.

a tempo

rit.

f

Ped. *Ped.*

1. 2.

cresc.

f

Ped. *Ped.*

p

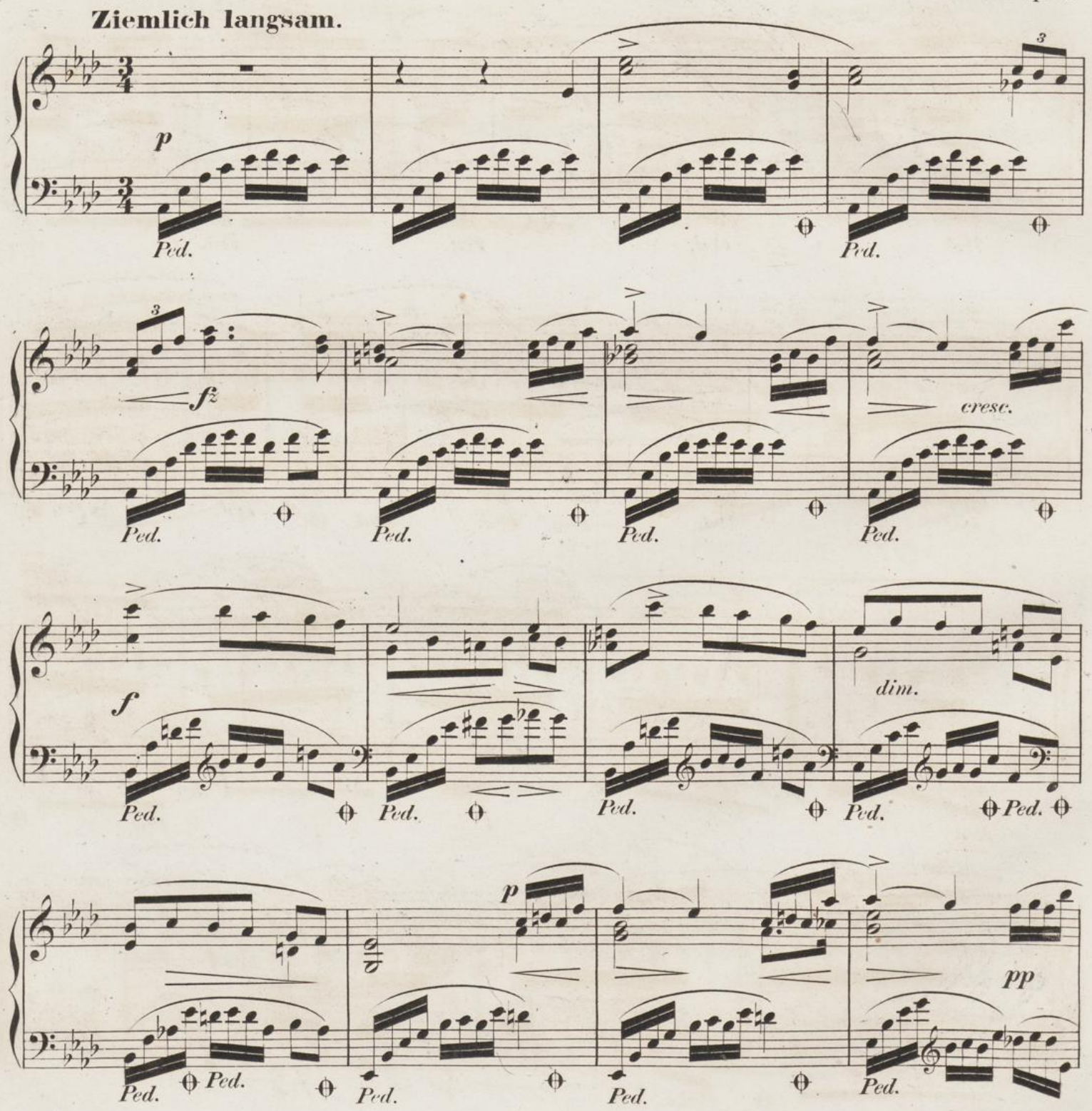
Ped. *Ped.* *p*

3.

LIEBESLIED.

J.C. Eschmann Op. 19.

Ziemlich langsam.



a tempo

ritard.

mf

Ped. Ped. Ped.

fz p cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped.

f fz dim.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

p p cresc.

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

sfp sfp

Ped. Ped.

sfp *Ped.* *Ped.* *cresc.*

cresc. **breit.** *f* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

pp *Ped.* *Ped.*

Ped. *Ped.*

cresc. *f* *ff* *Ped.* *Ped.*

p *cresc.*

Ped. *Ped.*

f *mf* *f*

Ped. *Ped.* *Ped.*

ff *ritard.*

Ped. *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

a tempo

p

Ped. *Ped.* *Ped.*

p *ritard.*

Ped. *Ped.* *Ped.*

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

FANTASIESTÜCKE

für das

PIANOFORTE

componirt von

CARL REINECKE.

Op. 7. Pr. 20 Sgr.

Neue Ausgabe.

VERLAG und EIGENTHUM
von
N. Simrock in Berlin.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

FANTASIESTÜCKE

für das

PIANOFORTE

componirt von

CARL REINECKE.

Op. 7. Pr. 20 Sgr.

Neue Ausgabe.

VERLAG und EIGENTHUM
von
N. Simrock in Berlin.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

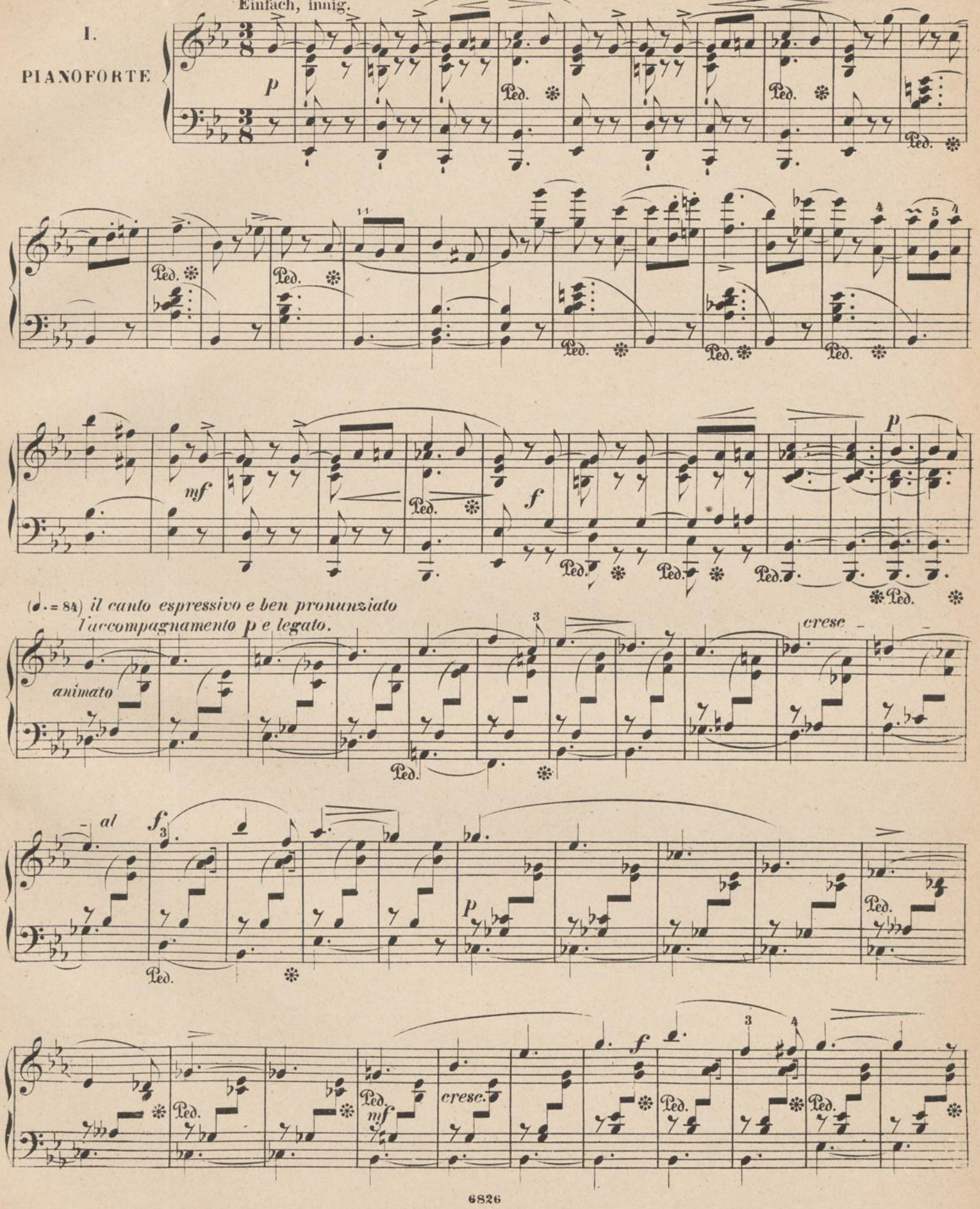
FANTASIESTÜCKE.

Allegretto. ♩. = 72. M. M.
Einfach, innig.

Herrn Baron R. v. Liliencron.

I.

PIANOFORTE



Verlag u. Eigenthum der Simrock'schen Musikhandlung in Berlin Jägerst. 18

p Ped. Ped. Ped. mf

cresc. f Ped. Ped. Ped. sempre cresc. Ped. ff poco rit. Ped.

a tempo.

Ped. m.d. il canto legato. Ped.

cre - scen - do. Ped. f

rit. a tempo. ♩.=72 Ped. P Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. Ped. dolcissimo. Ped. Ped. Ped.

pp *mf*

Un poco più mosso. ♩ = 126.

f *rit.* *p con grazia.*

pronunziato. *p*

un poco slentando *pp*

8 loco.

pp staccato e leggiero.

Tempo Iº *mf ben*

TANZ.

Fräulein Elisabeth v. Zahrtmann.

II.

PIANOFORTE.

Lento ma non troppo. 𝅗𝅥. = 69 M.M.

p con grazia. *cresc.* *f* *p con delicatezza.*

semplice. *poco rit.* *con duolo.* *mf*

cresc. *con passione.*

f affettuoso. *un poco calando* *dim* *p* **a tempo.** *con dolore.*

cre - - - scen - do.

a tempo.

ritardando con grazia. *f*

pp e con delicatezza. *semplice.* *poco rit.*

Un poco piu lento. 𝅗𝅥 = 60 M.M.

mf nobilmente.

p e graziosamente.

1. 2.

f

dolce.

dim.

p

pp legatissimo.

dolcissimo.

p

Tempo Iº 𝅗𝅥. = 69.

pp con delicatezza.

con grazia.

f

p semplice.

poco rit.

mf con dolore.

crescendo ed un poco stringendo.

f **a tempo.**

con affetto. *dim. e poco rit.* *p*

cre - - scen - do - -

a tempo.

- al - *f* *p* *ritard.* *con grazia.*

f *p con delicatezza* *semplice.* *ritard.*

Un poco più lento.

nobilmente. *p* *pp*

MARSCH.

Vivace, con fuoco. ♩ = 132 M. M.

Herrn Otto Delbanco.

III.

PIANOFORTE.

f *pp* *p*

cresc. *f* *ff*

sf *sf* *marcatissimo.* m. d. m. d.

a tempo.

un poco rit. *ff* *ff* *p* *cresc.*

f *ff* *p dolce* *ten.* *ten.*

ten. *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *ten.* *un pochettino riten.* *ten.*

pp

ten. ten. a tempo. ten. ten. ten. ten. ten.

pp cre - scen - do. f

ten. ten. ten. ten. ten. a tempo.

pp rit. mf

ten. ten. ten. ten. ten.

pp pp

f m. s. pp

cresc. f ff sf

p sf ff marcatissimo. m. d. m. d.

un poco ritenuto. a tempo.

Ped. ff P ff cresc. f Ped.

ff Ped. p e dolce. ten. Ped. ten. pp ten. ten. ten. ten. Ped. Ped. Ped.

ten. a tempo.

Ped. ten. pp Ped. Ped. cresc. un pochettino rit. Ped. f

Ped. P Ped. cresc. Ped. mf Ped. Ped. pp Ped.

f dolce. a tempo.

Ped. P Ped. Ped. Ped. rit. P Ped

Ped. Ped. Ped. P Ped. tutto pianissimo. Ped. Ped. Ped.

Hochschule für Musik und Tanz Köln

ROMANZE.

Andantino, quasi Allegretto. ♪ = 144

Fräulein Louise Lallemant.

IV.

PIANOFORTE.

p *pp* *p*

Ped. Ped. Ped.

un poco agitato.

p

Ped. Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

tranquillo *a tempo*

p *f*

Ped. Ped. Ped. *rit.*

mf *un poco marcato* *pp* *marcato* *mf*

un poco *stringendo* *calando* *al -*

con affetto.

pp *cre - scen - do.*

Tempo primo.

pp *tranquillamente.* Ped. Ped. Ped. Ped. Ped.

8 loco. *ff* *grandioso.* m.d. m.s. m.s. m.s.

Ped. m.s. *dim.* *p* Ped. m.s. *rese.* *f* Ped. m.s. Ped. m.s. Ped. m.s. *con espressione.*

8 loco. *p* Ped. Ped. Ped. *f* Ped. Ped. *pp*

molt' espressivo, poco ritard. Ped. Ped. Ped.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Vier
KLAVIERSTÜCKE

№1.
Scherzo
15 Ngr.

№2.
Walzer
10 Ngr.

№3.
Fughette
10 Ngr.

№4.
Indisches Märchen
10 Ngr.

componirt und

der Frau
JOSEPHINE TUTEIN,
geb. Siboni

gewidmet von

CARL REINECKE.

Op. 13.

Eigenthum der Verleger.
Eingetragen in das Vereins Archiv.

Leipzig, bei Friedrich Hofmeister.
Paris, bei S. Richault.
4051 54.
Ent. Sta. Hall.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

WALZER.

C. Reinecke. Op. 13. No 2.

Mässig, mit Anmuth.

PIANO.

p

f

p

f

cresc.

f

pp

a tempo.

poco ritard.

f

loco.

con grazia.

loco.

1.

2.

f con alterezza.

tranquillo.

dimin.

pp

leggieremente.

f

dimin.

pp

leggieremente.

p *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

scherz.

pp *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.* *Ped.*

scherz.

Ped. *Ped.*

1. 2.

f *Ped.* *Ped.* *Ped.*

dolce e scherz.

con grazia.

p

cresc.

p

Ped.

dolce e scherzando.

Ped. cresc. Ped.

f

con grazia.

un pochettino ritard.

2

2

8

9

p

Ped.

Ped.

loco.

Ped.

8

9

Ped.

loco.

ri - - tar - tan - -

a tempo.

do.

Ped.

a tempo.

Ped. *ritard.* Ped. *con grazia* Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped. *cresc. con fuoco.*

loco.

ff *pp* *fp*

poco marcato ma piano.

Ped.

leggierissimo. *pp* *tutto pianissimo.*

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Verlag von Friedrich Hofmeister in Leipzig.

Kompositionen für Pianoforte zu zwei Händen.

Abert, J. J., Op. 23. Ein Abend auf der Burgruine „Weibertreue". Musikalisches Tonbild. — 10
— Op. 24. Ein Märchen. Musikalisches Tonbild. — 15
— Op. 26. Frühlingsahnung. Musikalisches Tonbild. — 12½
— Op. 27. Wiegenlied. — 10

Alkan, C. V., Op. 15. Trois grandes Etudes dans le Genre pathétique. 2 —
No. 1, Aime-moi! — 22½
- 2, Le Vent — 22½
- 3, Morte! — 22½
— Op. 16. 6 Morceaux caractéristiques. (Une Nuit d'Hiver. La Pâque. La Sérénade. Une Nuit d'Eté. Les Moissonneurs. L'Opéra.) — 25
— Trois grandes Etudes.
No. 1, Fantaisie pour la Main gauche seule. — 20
- 2, Introd., Variations et Finale pour la Main droite seule. 1 —
- 3, Etude à Mouvement sembable et perpétuel pour les 2 Mains. — 25
— Jean qui pleure, et Jean qui rit. 2 Fughe di Camera — 15

Argenton, Ant. d', Op. 12. 12 Etudes poétiques. Cah. I. 1 *a* 𝔅. 12½ Cah. II. 1 10
Cah. I. No. 1. Les Cloches.
- 2. Le doux Entretien.
- 3. La Fuite.
- 4. Le Prisonnier.
- 5. Les Fanfares.
- 6. Le Chant des Montages.

Cah. II. No. 7. La Cascade.
- 8. Cantilène.
- 9. Vénitienne.
- 10. Insomnie.
- 11. Danse villageoise.
- 12. Les Lutins.

Ascher, Jos., Op. 1. Tarantella di Bravura. — 15
— Op. 2. Souvenir de Leipzig. Grande Valse brillante. — 12½
— Op. 3. L'Espérance. Nocturne. — 10
— Op. 4. Fleur du Bal. Valse. — 10
— Op. 5. Le Sourire. Caprice en forme de Valse. — 12½
— Op. 6. Danse slave. Morceau de Salon. — 15
— Op. 7. La Fileuse. Caprice. — 15
— Op. 8. Réverie. — 10
— Op. 9. Louise. Polka brillante. — 10
— Op. 10. La Prise de Voile. Poème musical. — 17½
— Op. 11. Urka. Mazurka. — 12½
— Op. 12. 3 Impromptus. (Solitude. Souvenir. Villageoise.) — 17½
— Op. 13. Pepita. Polka. — 10
— Op. 14. Sur le Lac. Barcarolle. — 17½
— Op. 15. Les Hirondelles. 2me. Caprice-Etude. — 17½
— Op. 16. Thème russe (Le Sarafane rouge). Caprice. — 17½

Baumfelder, Fr., Op. 184. Spinnerlied. — 17½
— Op. 191. Aschenbrödel. Polka-Mazurka. — 12½
— Op. 192. Barcarole. — 12½

Becker, George, Op. 6. 3 Bagatelles. (Petite Ronde de Nuit. Polketta. Chant du Chasseur.) — 12½
— Op. 5. Au Village. Morceau de Salon. — 10
— Op. 6. Nocturne. — 12½
— Op. 7. Dans la Nature (Le Chant du Gondolier. Le Chant du Berger). — 15
— Op. 8. 6 Variations sur un Thème original. — 12½
— Op. 9. 6 Récréations enfantines [6 Kinderstücke.] (Ronde d'Enfants. Triste Histoire. Chant du Coucou. Jouer aux Soldats. Chant du Chasseur. Chant du Soir.) — 12½
— Op. 10. Un quart d'heure au Piano. 3 Morceaux p. la Jeunesse. — 20
— Op. 11. 3 Feuillets détachés. (Fliegende Blätter.) — 12½

Beyer, Ferd., Op. 29. 2 Rondeaux sur des Motifs de G. Meyerbeer.
No. 1, Robert le Diable. — 10
- 2, Les Huguenots. — 10
— Op. 88. Les Progrès des jeunes Elèves. Douze Morceaux instructifs en Variations et Rondeaux sur des Thèmes favoris.
No. 1, Norma. — 12½
- 2, Air tyrolien. — 12½
- 3, I Puritani. — 12½
- 4, La Fille du Régiment. — 12½
- 5, Rondo-Valse. — 12½
No. 6, Thème allemand „An Alexis". — 12½
- 7, Les Huguenots, — 12½
- 8, Air anglais „God save the Queen". — 12½
- 9, La Sonnambula. — 12½
- 10, Polkas favorites. — 12½
- 11, La dernière Pensée de Weber — 12½
- 12, Lucia de Lammermoor. — 12½

Bierwirth, C. H., Das Waldvöglein. Melodie-Etude. — 10

Blumenthal, Jacq., Op 58. Le Dévouement. Morceau. — 15
— Op. 59. L'Andalousienne. Danse espagnole. — 20

Brunner, C. T., Op. 250. Drei leichte Sonatinen. No. 1—3. à 10 *ngr.* 1 —
— Op. 404. Lieder-Klänge. 6 leichte Transcriptionen über beliebte Lieder. — 25
No. 1. Abt, Gute Nacht mein Lieb'. — 7½
- 2. Reichardt, Das Bild der Rose. — 7½
- 3. Graben-Hoffmann, Erinnerung. — 7½
- 4. Abt, In dunkler Nacht. — 7½
- 5. Marschner, A. E., Lüftchen ihr plaudert. — 7½
- 6. Heiser, Zieht im Herbst die Lerche fort. — 7½

Burgmüller, Fréd., Op. 18. Deux Mélodies variés. (Cavatine dei Aragonesi in Napoli. Cavatine d'Anna Bolena.) — 10
— Op. 19. Introd. et Variations brill. (F) sur la Romance favorite: La jeune Batelière, de Masini. — 15
— Op. 25. Encouragement aux jeunes Pianistes. 3 Morceaux faciles. (Rondo sur une Chansonette de Mlle Puget, Variat. sur une Chansonnette de Masini. Rondo sur une Chansonette de Mlle Puget,) — 10
— Op. 26. Délices de l'Opéra italien. 6 Mélodies gracieuses de Bellini.
Liv. 1, Marche de Norma. Polacca de Biance e Fernando. — 12½
- 2, Fantaisie sur Beatrice di Tenda. Capriccio sur la Straniera. — 12½
- 3, Cavatine dei Capuleti e Montecchi. Boléro sur la Cavatine del Pirata. — 12½
— Op. 27. Souvenir de Bellini. 6 Morceaux élégants.
Liv. 1. Duetto de Norma. Cavatine de Beatrice di Tenda. — 12½
- 2. Air de la Straniera. Cavatine de Beatrice de Tenda. — 12½
- 3. Cavatine de Norma. Polacca de la Straniera. — 12½
— Op. 28. Rondeau sur un Thème fac. de l'Opéra L'Elisire d'Amore. — 10
— Op. 29. La Vogue. Galop brill. en Rondo (A). — 10
— Op. 31. Charmantillesses. Rondinetto et Variat. sur deux Thèmes favoris de Donizetti et Mercadante.
No. 1, Rondinetto (C) sur l'Air fav. du Charlatan de l'Opéra L'Elisir d'Amore. — 10
- 2, Duetto de l'Opéra Elisa e Claudio, varié (G). — 10

Burgmüller, Norbert, Op. 8. Sonate (Fm.). 1 —
— Op. 8. Romance (Des) extraite de la Sonate. (Av. Portrait de M. Burgmüller.) — 10
— Op. 13. Rhapsodie (D), — 7½

Chopin, Fréd., Op. 1. 1er Rondeau (C). Nouv. Edition. — 15
— Op. 5. Rondeau à la Mazur (F). — 17½
— Op. 51. Allegro vivace. Impromptu (Ges). — 20

Dreyschock, A., Op. 11. Variations sur un Thème original. — 12½
— Op. 13. 1er Rondo militaire. — 22½
— Op. 15. Les Adieux de Varsovie. Impromptu. — 12½
— Op. 16. Nocturne (F). — 10
— Op. 17. L'Absence. Romance. — 10
— Op. 18. Les Regrets. — 15
— Op. 20. 2d Rondo militaire. 1 —
— Op. 21. Impromptu. — 17½
— Op. 22. Variations pour la Main gauche seule. — 20
— Op. 70. La Sirène. Nocturne (Am.). — 12½
— Op. 71. Nocturne (As). — 15
— Op. 72. Ballata (Des). — 12½
— Op. 73. Invitation à la Polka (G). — 15
— Op. 74. La Fête des Innocents. Rondoletto. — 12½

Dreyschock, A.. Op. 75. La Source. (Souv. de Teplitz.) — 10
— Op. 76. Morceau pathétique. — 25
— Op. 82. Souvenir d'Irlande. 3 Morceaux faciles et brillants. (Saw ye my father. Charlie is my darling. Maggie lauder.) — 22½
— Op. 83. Deux Impromptus. — 17½
— Op. 84. Le Chant du Combat (Schlachtgesang). — 17½
— Op. 85. La Mélancolie (As). — 17½
— Op. 86. 1er gr. Caprice de Concert (D). — 25
— Op. 87. Elégie (Cism.) — 17½
— Op. 88. 2d gr. Caprice de Concert (Es). — 22½
— Op. 89. Trois Scènes de Chasse. — 22½
— Op. 91. Impromptu en forme d'une Mazurka. — 15
— Les Hommages. Pensée music. (Cm.) — 5

Duvernoy, J. B., Op. 152. No. 1, Léa. Valse brill. — 10
— Op. 152. No. 2, Anita. Polka fav. — 7½
— Op. 153. Bagatelle sur la Lisette, de Béranger. Musique de Berat. — 10
— Op. 154. No. 1. Rondo-Valse sur un Motif de P. Henrion. — 12½
— Op. 154. No. 2, Barcarolle italienne. — 10
— Op. 157. Dieu vous bénisse! Bluette. — 10
— Op. 158. Songe et Réveil. 2 Fantaisies sur la Sonnambula de Bellini. Liv. 1. 2. à 15 *ngr.* 1 —
— Op. 161. Fantaisie sur les Motifs fav. de l'Opéra Attila, de G. Verdi. — 15
— Op. 162. Petite Fantaisie sur la Chansonnette: Les Bordeuses de la reine, de P. Henrion. — 12½
— Op. 163. Fantaisie sur la Chansonnette: Le Maréchal-Ferrant, de P. Henrion. — 12½
— Op. 173. Petite Fantaisie sur le Magister de Village, de P. Henrion. — 12½
— Op. 174. Cavatine de Bellini. Fantaisie élégante. — 12½
— Op. 175. Réminiscence de Rossini. Bagatelle. — 12½
— Op. 176. Ecole primaire. Elementarunterricht für die ersten Anfänger im Pftespiel, in 25 leichten und fortschreitenden Studien. 1 5
— Op. 177. Petite Fantaisie sur un Motif favori d'Etienne Arnaud. — 12½
— Op. 178. 2 Fantaisies sur Haydée ou le Secret, Opéra de D. F. E. Auber,
No. 1, Barcarolle. — 15
- 2, Cavatine. — 15
— Op. 180. Fantaisie sur Lucie de Lammermoor, de Donizetti. — 17½
— Op. 187. Fantaisie sur l'Opéra Parisina, de Donizetti. — 15
— Op. 240. Ecole moderne du Piano.
1re Partie, Gammes harmonisées, geh. 1 25
2me „ Exercices journaliers. geh. 1 17½
3me „ Etudes spéciales. geh. 1 25
— Op. 241. Le Gondolier. Barcarolle sur un Thème de Donizetti. — 15
— Op. 242. Brise d'Italie. Fantaisie sur des Thèmes de Bellini. — 17½
— Op. 255. Douze Etudes mélodiques de Rhythme. 1 15
No. 1. La Babillarde., Bagatelle. — 7½
- 2. Le Bal, Valse. — 7½
- 3. Sur Mer, Barcarolle. — 5
- 4. Le Départ du Régiment, Marche. — 7½
- 5. Piété, Prière. — 5
- 6. Le Calme, Mélodie. — 5
- 7. Colère, Caprice. — 5
- 8. Douleur, Elégie. — 7½
- 9. L'Amazone, Galop. — 7½
- 10. Causerie intime, Nocturne. — 7½
- 11. Dans les Bois, Rêverie. — 5
- 12. Fête espagnole, Boléro. — 7½
— Op. 256. Feu roulant. Etude d'Agilité. — 10
— Op. 263. Schule des Anschlags. 12 Etudes d'Egalité et de Goût. 1 15
— Op. 276. Vorschule der Geläufigkeit. Ecole préparatoire de la Vélocité. 20 Etudes-Exercices sans Octaves comp. pour précéder et faciliter le Travail de celles de Czerny. 1 15
— Op. 281. Le Guide du Lecteur. Der Führer durch die Elemente des Klavierspiels. Eine praktische Pianoforte-Schule in 152 kleinen Studien. netto 1 18

Eschmann, J. K., Op. 23. 3 Sonaten zu instructiven Zwecken.
No. (C). — 20
(Gm.). — 25
(D). 1 —

Eschmann, J. K., Op. 25. Rosen und Dornen. 9 kleine charakteristische Studien. (2. Samml. der Klavierkompositionen für kleine Hände.) 1 —
— Op. 36. Caprice-Etude. — 20
— Op. 37. Trösteinsamkeit. 8 kl. Klavierstücke. (3. Samml. der Klavierkompositionen f. kleine Hände.) 1 —
— Op. 38. 2 Valses de Salon.
No. 1 (D). — 15
- 2 (As). — 12½
— Op. 39. Gnomes et Sylphes. 3 Galops de Salon.
No. 1 (G). No. 2 (Es). No. 3 (C). á — 12½

Favarger, E. Aurèle, Op. 10. Gently. Bluette de Salon — 12½
— Op. 11. Les Lilas. Air de Ballet. — 12½
— Op. 12. Lilian. Mélodie. — 10
— Op. 14. Marche vaudoise. — 12½
— Op. 14. Perrine. Bluette de Salon. — 12½
— Op. 15. Das Bächlein (The Rivulet). Melodie. — 10
— Op. 16. Der Thautropfen (The Dewdrop). Bluette de Salon. — 10
— Op. 17. Simplette. Mélodie. — 10
— Op. 19. Der Rosen Schönste (The Rose of Roses). Salon-Walzer. — 15
— Op. 20. Clarice. Melodie. — 10
— Op. 21. Nonchalance. Fantaisie. — 12½
— Op. 22. Das Tausendschönchen (Paquerette.) Capriccio. — 10

Godefroid, J. M., Op. 2. Le Dévouement. Allegro agitato. — 20

Gregoir, Jos., Op. 90. La Ronde de Nuit. Morceau charactéristique. — 15
— Op. 91. Fantaisie-Caprice sur un Thème russe. — 17½
— Op. 92. Capriccioso sur un Thème de Grétry. — 12½
— Op. 93. 3 Légendes. — 22½
No. 1. Pensée intime. — 10
- 2. Conte d'Enfant. — 7½
- 3. Invocation. — 10
— Op. 94. Polonaise. — 17½
— Op. 95. Fliegende Blätter. (Feuilles volantes). — 22½
No. 1. In die Ferne (Au loin). — 5
- 2. Meeresstille (Mer calme). — 7½
- 3. Blümleins Traum (Rêverie). — 7½
- 4. Vöglein, mein Bote (Petit Oiseau messager). — 5
- 5. Im Herbst (L'Automne). — 5
- 6. Mazurka. — 5
— Op. 90. L'Ecole moderne. Etudes. Cah. 1. 2 —

Hagemann, M., Op. 12. L'Aquila. Morceau de Salon. — 15

Hasse, G., Op. 5. 6 Klavierstücke.
Heft 1. Arabeske. Nocturne. — 17½
- 2. Elegie. Scherzo. — 15
- 3. Impromptu. Blumenstück. — 15

Hause, K., Op. 22. Die Quelle im Thale. Air original varié et Etude de Concert. — 17½
— Op. 24. Die Wiederkehr. Etude de Salon. — 17½

Heller, Steph., Op. 27. Caprice brill. (Es). — 20
— Op. 50. Scènes pastorales.
Liv. 1 (A). — 15
- 2 (F). — 17½
— Op. 65. Sonate No. 2 (Hm). 1 10

Henselt, Ad., Op. 2. 12 Etudes caractéristiques de Concert.
Cah. 1 (No. 1—6.) 1 15
- 2. (No. 7—12.) 1 15
No. 1, Orage, tu ne saurais m'abattre. — 10
- 2, Pensez un peu à moi, qui pense toujours à vous! — 10
- 3, Exauce mes voeux! — 10
- 4, Duo (Repos d'Amour). — 7½
- 5, Vie orageuse. — 12½
- 6, Si oiseau j'étais, à toi je volerais! — 15
- 7, C'est la jeunesse qui a des ailes dorées. — 12½
- 8, Tu m'attires, m'entraînes, m'engloutis! — 7½
- 9, Jeunesse d'amour, plaisir céleste; ah, tu t'enfuis, mais la mémoire nous reste. — 10
- 10, Comme le ruisseau dans la mer se répend, ainsi ma chère mon coeur t'attend. — 10
- 11, Dors-tu, ma vie? — 10
- 12, Plein de soupirs, de souvenirs, inquiet, hélas! le coeur me bat. — 12½
— Souvenir de Varsovie. Valse brill. — 5

À Mlle IDA WIGAND

SOUVENIR de MARÓTH

IMPROMPTU

pour le

PIANO

par

ROBERT VOLKMANN.

Oeuv. 6.

N°9502.

Propriété de l'Editeur. Enregé. a l'Arch. de l'Union.

10 Ngr.
30 xCM.

VIENNE, C.A. SPINA,
Editeur de musique de la Cour I.R. Graben, 1133.
(succ. A. DIABELLI et Cie)

Hochschule für Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

A Mselle Jda Wigand.

SOUVENIR de MARÓLH.

JMPROMPTÛ.

R. Volkmann,
oeuv. 6.

Andante
tranquillo.

p

cresc.

p

cresc.

sf

p

cresc.

sf

p

f

f *p*

3

f *p*

sf *p*

sf *p*

pp poco riten.

Ped.

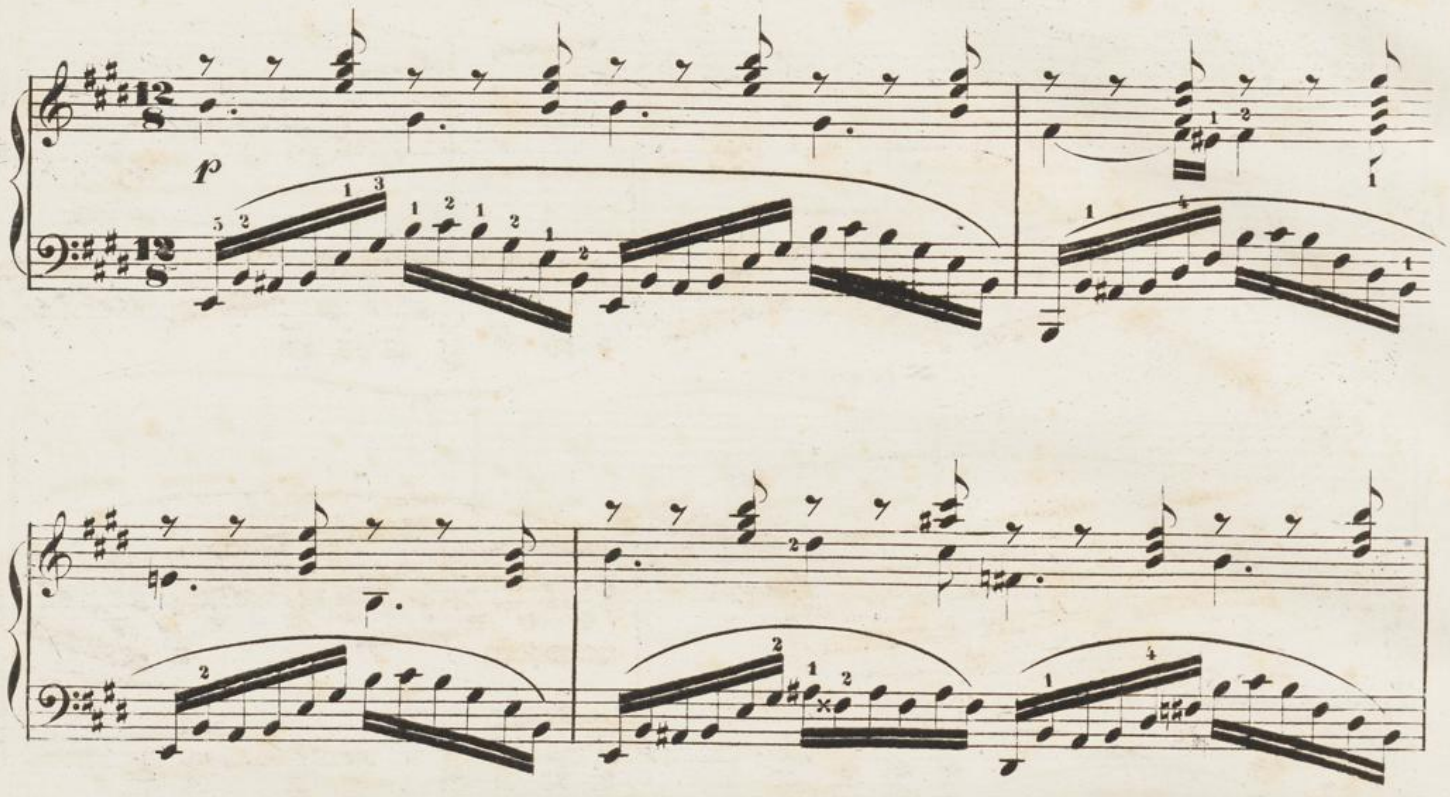
a tempo

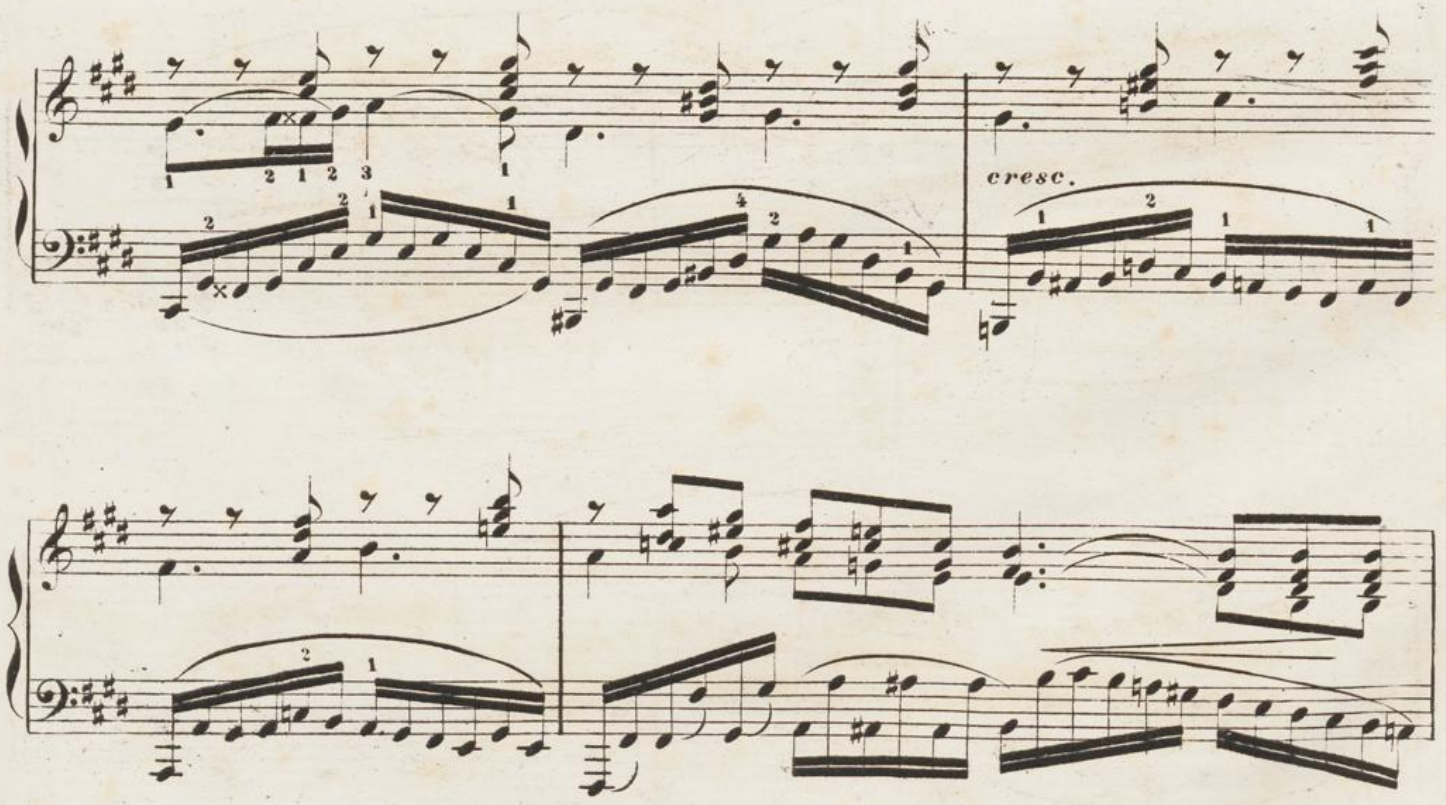
p

poco cresc.

pp poco rit.

f a tempo


p


cresc.

f

f

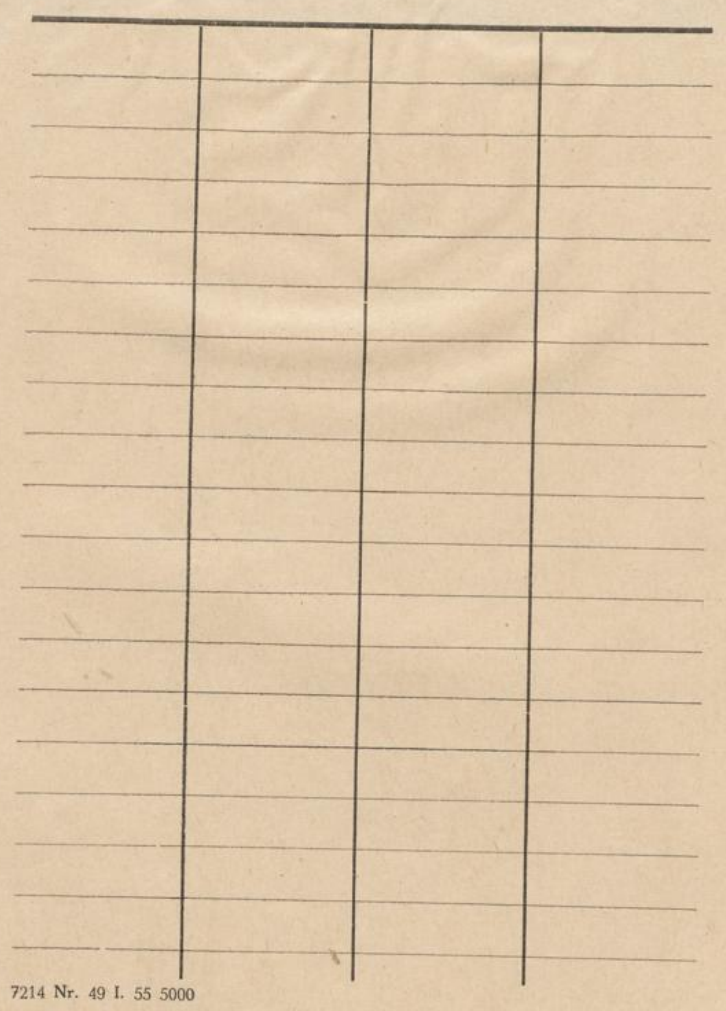
pp

poco rit.

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln



7214 Nr. 49 I. 55 5000

Hochschule für
Musik und Tanz Köln

Hochschule für
Musik und Tanz Köln