

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**Vier Gesänge für zwei weibliche Stimmen mit
Klavierbegleitung**

Hiller, Ferdinand von

Leipzig, 1884

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6329](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6329)

BRUNNEN
KÖLN
1871



EDITION SCHUBERTH



No. 2429. Dem Kölner Conservatorium

Carlinaus Müller
13/3 89



HILLER

Vier Gesänge.

Opus 205.

Für zwei weibliche Stimmen.

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

M. Ungewiss

2198
3670

R 3142

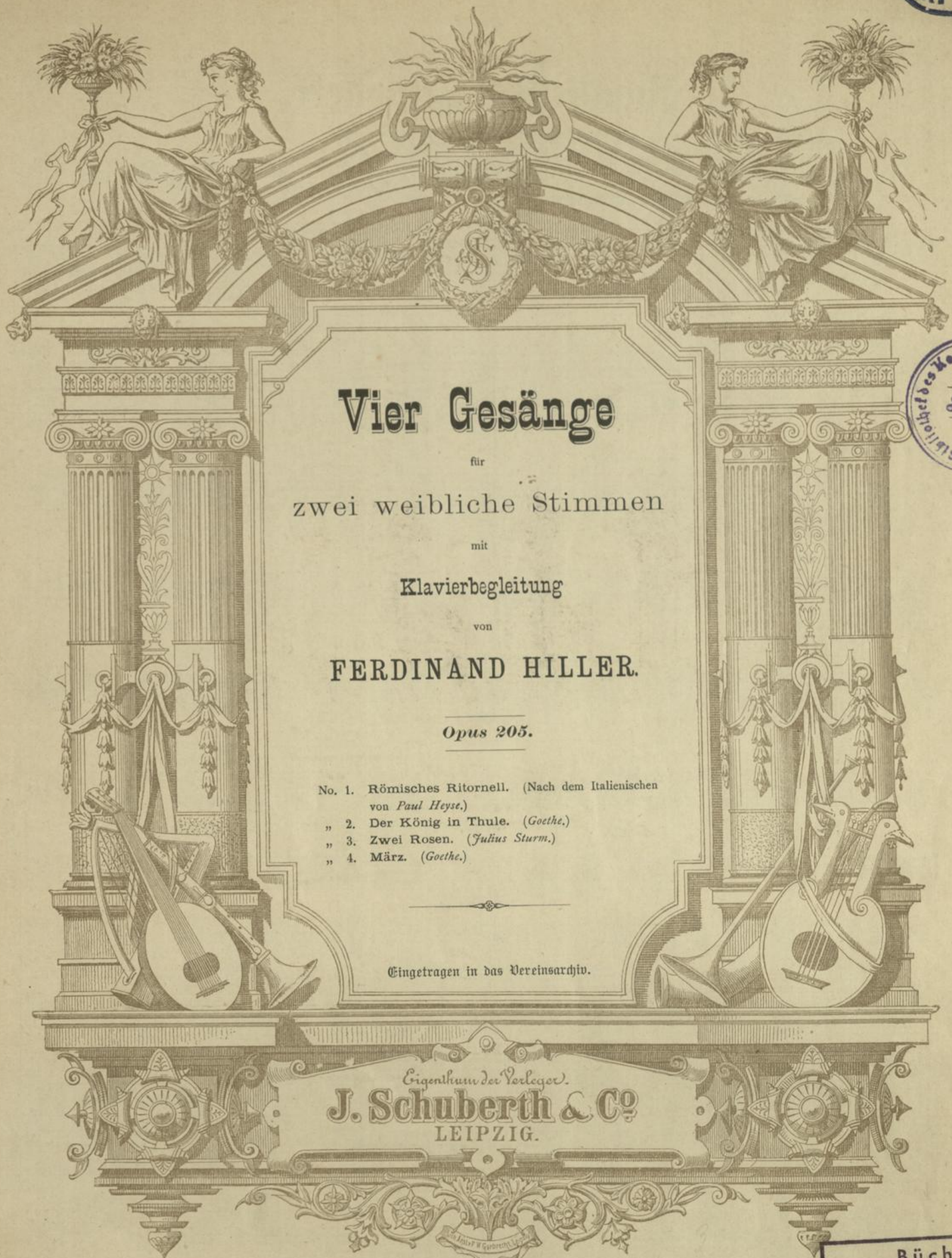
R 3142



F. RAUMGARTEN. DEL.

Hochschule für Musik Köln

KN38S0000097845



Vier Gesänge

für

zwei weibliche Stimmen

mit

Klavierbegleitung

von

FERDINAND HILLER.

Opus 205.

- No. 1. Römisches Ritornell. (Nach dem Italienischen von Paul Heyse.)
- „ 2. Der König in Thule. (Goethe.)
- „ 3. Zwei Rosen. (Julius Sturm.)
- „ 4. März. (Goethe.)

Eingetragen in das Vereinsarchiv.



Eigentum der Verleger.
J. Schuberth & Co
LEIPZIG.



123142



F 2965
R3142

1.

Römisches Ritornell.

(Nach dem Italienischen von P. Heyse.)

F. Hiller, Op. 205. N^o 1.

Andante con moto.

Erste Stimme. *espress.*
Wie schön du

Zweite Stimme. *espress.*
Wie schön du

PIANO. *espress.*

bist, wie schön du bist! O sei von Gott ge - seg - net, sei von

bist, wie schön du bist! O sei von Gott ge - seg - net,

dolce

Gott, sei von Gott ge - seg - net; *dolce* wie schön

sei von Gott ge - seg - net; *dolce* wie schön du bist, wie schön

mf *dolce*



mf
 du bist! Wo-hin du schreitest, wo-hin du schrei - test,
mf
 du bist! Wo-hin du schreitest, wo-hin du schrei - test,
p

dolce
 spriessen fri - sche Gräser, wo-hin du schrei - test,
dolce
 spriessen fri - sche Grä-ser, wo-hin, wo -
dolce
dolce

cresc.
 wohin du schrei - test, spriessen fri - sche Grä - ser.
cresc.
 hin du schrei - test, spriessen fri - sche Grä - ser.
cresc.
p

6032
M 5098

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln
F / 2965

dolce
Du gleichst dem Frühling,
dolce
Du gleichst dem Frühling, wann es Blü - then reg - net,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff is another vocal line, also in G major, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The tempo/mood is marked 'dolce'.

dolce
wann es Blü - then reg - net, wann es Blü - then reg - net!
wann es Blü - - then reg - net!

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff is another vocal line, also in G major, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The tempo/mood is marked 'dolce'.

Wie schön du bist! 0_

espress.
Wie schön du bist! 0_

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The second staff is another vocal line, also in G major, starting with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The piano accompaniment is on a grand staff (treble and bass clefs). The right hand starts with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, and a quarter note B4. The left hand starts with a whole rest, followed by a half note G3, a quarter note A3, and a quarter note B3. The tempo/mood is marked 'espress.'.

— sei von Gott ge - seg - net, sei von Gott, sei von Gott, von Gott ge -
— sei von Gott ge - seg - net, sei von Gott, sei von Gott, von Gott ge -

f *dim.* *f* *dim.*

dolce

seg - - - net, o sei von Gott ge - seg - net,
seg - - - net, sei von Gott ge -

dolce *dolce*

p *dolce* *dim.*

sei ge - seg - - - net!
seg - net, sei ge - seg - - - net!

p *dim.* *pp* *pp*

pp

2.

Der König in Thule.

(Goethe.)

F. Hiller, Op. 205. No 2.

Bewegt.

Erste Stimme. *dolce*
Es war ein Kö - nig in

*)
Zweite Stimme. *dolce*
Es war ein

PIANO.
p quasi Arpa
* *Ped. simile*

Thu - - le, gar treu, gar treu bis an das Grab,

Kö - nig in Thu - - le, gar treu, gar treu bis an das

dem ster-bend sei - ne Buh - le ei-nen goldnen

Grab, dem ster-bend sei - ne Buh - le

*) Die Sangerinnen sollen nicht nebeneinander stehen;
Jede singt ihre Ballade fur sich.

Be - cher gab, ei - nen gold' - nen Be - - - cher gab.
ei - nen gold' - nen Be - cher gab, ei - nen gold' - nen Be - cher

cresc.

STTD

Es ging ihm nichts - - - da - rü - ber,
gab. Es ging ihm nichts - - - da -

mf

p

STTD

er leert' ihn je - den Schmaus, er leert' ihn je - den Schmaus, die
rü - ber, er leert' ihn je - - - den Schmaus, er leert' ihn je - den Schmaus,

f *dolce*

Au - - gen gin - gen ihm, gin - gen ihm ü - - ber,
dolce
die Au - - gen gin - gen ihm, gin - gen ihm
dolce

so oft er trank da-raus, so oft er trank da-raus.
ü - ber, so oft er trank da-raus, so
pp
dolce
Ca. *

oft er trank da - raus.

Animato.

Und als er kam zu ster - ben, zählt' er sei - ne
Und als er kam zu ster - ben,

Städt' im Reich, gönnt' Al - les sei - nem Er - -
zählt' er sei - ne Städt' im Reich, gönnt' Al - les

ben, den Be - cher nicht zu - gleich. Er sass beim
sei - nem Er - - ben, den Be - cher nicht zu - gleich.

Kö - nigs - mah - - le, die - Rit - ter um ihn her, im

Er sass beim Kö - nigs - mah - - le, die - Rit - ter um ihn

mf *f* *ff*

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part features a melody in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings *mf*, *f*, and *ff*.

ho - hen Vä - ter - saa - le, dort auf dem Schloss am Meer,

her, im ho - hen Vä - ter - saa - le, dort auf dem

f *mf*

This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part continues with chords and a bass line, marked with *f* and *mf*.

dort auf dem Schloss am Meer.

Schloss am Meer, dort auf dem Schloss am Meer.

mf *mf*

This system contains the final two vocal staves and the piano accompaniment. The piano part features sustained chords and a bass line, marked with *mf*.

Tempo I.

Dort stand der al - - te Ze - cher, trank letz - te Le - bens - gluth,

Dort stand der al - te Ze - cher, trank letz - te Le - bens -

pp

Coda *

trank letz - te Le - bensgluth, und warf den heil' - - gen

gluth, trank letz - te Le - bensgluth, und warf den

dolce

Coda

Be - cher hin - un - ter in die Fluth, hin - un - ter

heil' - - gen Be - cher hin - un - ter in die Fluth,

in die Fluth. Er sah ihn stür -
hin - un - ter in die Fluth. Er

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "in die Fluth. Er sah ihn stür - hin - un - ter in die Fluth. Er".

- zen, trin - ken und sin - ken tief in's Meer, und sin - ken
sah ihn stür - zen, trin - ken und sin - ken tief in's Meer,

p *dim.*

Ca. *

The second system continues the musical score. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- zen, trin - ken und sin - ken tief in's Meer, und sin - ken sah ihn stür - zen, trin - ken und sin - ken tief in's Meer,". The piano accompaniment includes dynamic markings *p* and *dim.*, and a *Ca.* marking with an asterisk.

tief in's Meer, die Au - gen thä - ten ihm sin - ken, sin - ken,
und sin - ken tief in's Meer, die Au - gen thä - ten ihm sin - ken,

pp *p*

Ca. *

The third system concludes the musical score on this page. It features two vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "tief in's Meer, die Au - gen thä - ten ihm sin - ken, sin - ken, und sin - ken tief in's Meer, die Au - gen thä - ten ihm sin - ken,". The piano accompaniment includes dynamic markings *pp* and *p*, and a *Ca.* marking with an asterisk.

trank nie ei-nen Tro - pfen mehr, trank nie ei-nen Tropfen mehr,
sin - - ken, trank nie ei-nen Tro - pfen mehr, trank

dim. *dolce*

ca. *

die Au-gen thä-ten ihm sin-ken, trank nie ei-nen
nie ei-nen Tropfen mehr, die Au-gen thä-ten ihm sin-ken,

p

Tro-pfen mehr, trank nie einen Tro-pfen mehr, nie ei-nen Tropfen mehr.
trank nie ei-nen Tropfen mehr, trank nie einen Tro-pfen mehr, nie ei-nen Tropfen mehr.

pp *rit.* *pp* *rit.*

pp una corde *pp* *rit.*

Zwei Rosen.

(Jul. Sturm.)

Con moto.
Im Volkston.

F. Hiller, Op. 205. N^o 3.

Erste Stimme.

Zweite Stimme.

PIANO.

Kein Stern - lein

blinkt am Him - mels - zelt, in Träu - men liegt die Men - schen -

welt. Schön Ro - sa sitzt am Mee - res - strand, ein wel - kes

Rös - lein in _____ der Hand. _____ Das mahnt sie

f

p *f*

an den se - li - gen Tag, _____ wo er von e - wi - ger

dol.

dol.

Treu - - - e sprach, _____ das mahnt sie an die

f *un poco stringendo*

f *un poco stringendo*

p *f* *un poco stringendo*

fin - stre Nacht, die sie um all' ihr Glück ge - bracht.

rit.

f

espr.

p Più adagio.
Die Son - ne am an - dren Mor - gen

a tempo

p Più adagio.

rit.
fand zwei blei - - - che Ro - - sen am Mee - - - res - strand.

rit.

pp

März.

(Goethe.)

Con moto.

F. Hiller, Op. 205. N^o 4.

Erste Stimme. *dolce* Es ist ein Schnee ge - fal -

Zweite Stimme. *dolce* Es ist ein Schnee ge - fal - len,

PIANO. *dolce*

len, denn es ist noch nicht Zeit,

denn es ist noch nicht Zeit, denn es ist noch nicht Zeit,

dolce dass von den Blüm - lein al - - len wir

dolce - dass von den Blüm - lein al - len wir

wer - den hoch er - freut, *f.* *dolce* dass von den Blüm - lein al - - -
wer - den hoch er - freut, *f.* *dolce* dass von den

mp *R*

len wir wer - den hoch er - freut.
Blüm - lein wir wer - den hoch er - freut. *dolce* Der

dolce Der Son - nen - blick be - trü - - get
Son - nen - blick be - trü - get mit mil - dem,

p

mit mil - dem, fal - - - schem Schein, — die
fal - schem Schein, — mit fal - - - schem Schein, —

dim. *f*
dim.
mf

Schal - be sel - ber lü - get,
die Schal - be sel ber lü - -

wa - rum? wa - rum? Sie kommt al -
get, wa - rum? wa - rum?

dol. *espress.*
dol.
p

lein, sie kommt al - lein, al - lein!

espress.

Sie kommt al - lein, sie kommt al - lein!

This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines are in a single system with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The tempo marking *espress.* is placed above the second vocal staff.

Soll ich mich ein - - - zeln freu'n, soll ich mich ein - - - zeln freu'n,

Soll ich mich ein - zeln freu - en, soll ich mich ein - zeln freu - en,

This system contains the second two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines are in a single system with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs.

p wenn auch der Früh - ling nah', *rit.* wenn auch der Früh - ling nah'?

p wenn auch der Früh - ling nah', *rit.* wenn auch der Früh - ling nah'?

pp

This system contains the third two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal lines are in a single system with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. Dynamic markings *p* and *pp* are present, along with a *rit.* marking.

Più vivace.

heiter

Doch kom - men wir zu zwei - - - - en, doch kom - men wir zu

heiter

Doch kom - men wir zu zwei - - - - en, doch kom - men wir zu

dolce

zwei - - - - en, gleich ist der Som - mer da, gleich ist der

zwei - - - - en, gleich ist der Som - mer da, gleich ist der

f

p Som - mer da, gleich ist der Som - mer da, doch *dol.*

p Som - mer da, gleich ist der Som - mer da, doch *dol.*

p *dol.*

kom-men wir zu zwei - - - - en, doch kom-men wir zu zwei - -
kom-men wir zu zwei - - - - en, doch kom-men wir zu zwei - -

- - - en, gleich ist der Som-mer da, gleich ist der Som-mer da,
- - - en, gleich ist der Som-mer da, gleich ist der Som-mer da,

f

gleich ist der Som - - - mer da, zu zwei - - en,
gleich ist der Som - - - mer da, zu zwei - - en,

dolce

zu zwei - - en, gleich, gleich,
zu zwei - - en, gleich,

rit. - dolce gleich ist der Som-mer da, gleich ist der Som-mer da, gleich *a tempo*
rit. - dolce gleich, gleich ist der Som-mer da, gleich ist der Som-mer da, gleich *a tempo*

c. parte
p

ist der Som - mer da.
ist der Som - mer da.

