

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Drei Duette

Weber, Karl August

[S.l.], [ca. 1870]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6858](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6858)

Drei Duette,

in Musik gesetzt

von

Carl August Weber.



R 1644



R 1644
N² 9232

Fröhlich

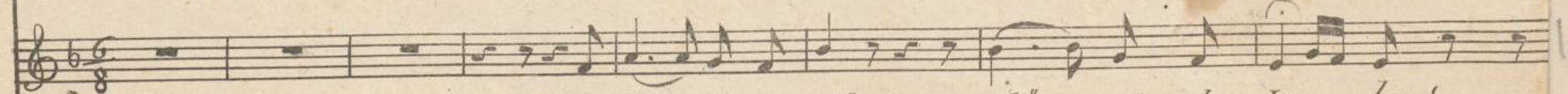
Duett I.

I. Stimme.



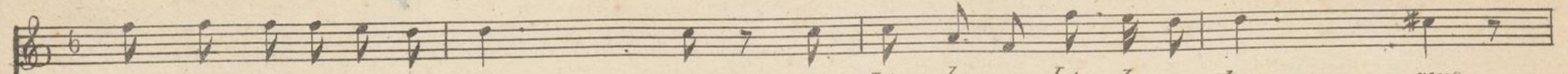
Das Le - ben ist schön! schön ist das Le - - ben! das
Das Le - ben ist schön! schön ist das Le - - ben! Es
O Le - ben so schön! schön so o Le - - ben! Dir

II. Stimme.



Das Le - ben ist schön! schön ist das Le - - ben!
Das Le - ben ist schön! schön ist das Le - - ben!
O Le - ben so schön! schön so o Le - - ben!

Clavier.



Kind wird in ro - si - gen Ta - - - gen von Lie - be zu Lie - be - ge - tra - - - gen
blü - hen im Wech - sel der Zei - - - ten uns tau - send be - zau - bern - de - Freu - - - den,
sing - et der hü - pfen - de Kna - - - be, dich preis - set der Pil - ger am Gra - - - be



Das Kind wird in ro - si - gen Ta - - - gen von Lie - be zu Lie - be ge -
Es blü - hen im Wech - sel der Zei - - - ten uns tau - send be - zau - bernde
Dir sing - et der hü - pfen - de Kna - - - be, dich preisset der Pil - ger am



Hochschule für Musik Köln

KN38S0000091593



Sie stil-let sein Fleh'n;
Die Stür-me ver-weh'n;
Stets möcht er dich seh'n;

Sie stil-let sein Fleh'n;
Die Stür-me ver-weh'n;
Stets möcht er dich seh'n;

Das
Es
Dir

tra-gen das Le-ben ist schön,
Freu-den das Le-ben ist schön,
Gra-be: O Le-ben so schön,

Schön ist das Le-ben! Das
Schön ist das Le-ben! Es
Schön ist o Le-ben! Dir

Kind wird in ro-si-gen Tä-gen von Lie-be zu Lie-be ge-tra-gen.
blü-hen im Wech-sel der Lei-ten uns tau-send be-zau-bern-de Freu-den.
sing-et der hüpf-en-de Kna-be dich prei-set der Pil-ger am Gra-be.

Das Le-ben ist
Das Le-ben ist
O Le-ben so

Kind wird in ro-si-gen Tä-gen von Lie-be zu Lie-be ge-tra-gen. Sie stil-let sein Fleh'n,
blü-hen im Wech-sel der Lei-ten uns tau-send be-zau-bern-de Freu-den. Die Stür-me ver-weh'n;
sing-et der hüpf-en-de Kna-be dich prei-set der Pil-ger am Gra-be. Stets möcht er dich seh'n;

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musi.
Köln

M / 9232

schön! Das Le - ben ist schön! Das Kind wird in ro - si - gen Ta - gen von Lie - be zu Lie - be ge - tra - gen, sie
schön! Das Le - ben ist schön! Es blü - hen im Wäch - sel der Zei - ten uns tau - send be - zaubernde Freu - den die
schön! O Le - ben so schön! Dir sing - et der hü - pfen - de Kna - be, dich prei - set der Pil - ger am Gra - be, stets

f
schön ist das Leben! Das Le - ben ist schön! Das Kind wird in ro - si - gen Ta - gen von Lie - be zu Lie - be ge - tra - gen, sie
schön ist das Leben! Das Le - ben ist schön! Es blü - hen im Wäch - sel der Zei - ten uns tau - send be - zaubernde Freu - den, die
schön so o Le - ben o Le - ben so schön! Dir sing - et der hü - pfen - de Kna - be, dich prei - set der Pil - ger am Gra - be, stets

f marcato fp

stil - - let sein Fleh'n, das Le - ben ist schön.
 Stür - me ver - weh'n: das Le - ben ist schön.
 möcht er dich seh'n: o Le - ben so schön.

f
 stil - - let sein Fleh'n, das Le - ben ist schön.
 Stür - me ver - weh'n: das Le - ben ist schön.
 möcht er dich seh'n: o Le - ben so schön.

f

Duett II.

Gemäßigt 5

I Stimme. *f* *dol:*
Hoch Sai-ten klingt! Der Erd'ent-schwingt auch glühn-de Säng-er Her-zen, der Erd'ent-schwingt auch

II Stimme. *f*
Hoch Sai-ten klingt!

Clavier. *f* *p*

glühnde Säng-er Her-zen, Hoch Sai-ten klingt! Am Mit-tags-blau, bei lich-ten Ster-nen

f

Hoch Sai-ten klingt! am Mor-gen-grau.

Ker-zen, so lang-e noch die Lie-be lebt, so lang-e noch die Lie-be lebt, er-be-ben uns'-re Sai-ten

so lang-e noch die Lie-be lebt, so lang-e noch die Lie-be lebt, von him-lisch-süs--sen

dot:

so lang-e noch die Hoff-nung lebt, ritard: solang-e noch die Hoff-nung lebt. a tempo Wenns' ei-nen

Freu-den er-beben uns-re Sai-ten; so lang-e noch die Hoff-nung lebt.

ritard. a tempo cres:

trift, daß er um-schiffet der Lie-be grü-ne In-seln und ihm zer-schelt, am Eis der

Welt sein Schiff: Der Mond be-glänzt den Wel-len Lauf, der Jam-mer ist, er ist ver-schwun-den, wo

Wo-zu all Win-seln? Der Mond be-glänzt den Wel-len Lauf, der Jam-mer ist, er ist ver-schwun-den;

sei - ne Thrä - nen - quol - len, blühen hell am Strande Ro - sen auf; wo sei - ne Thrä - nen
 blühen hell am Stran - de Ro - sen auf, blühen hell am Stran - de Ro - sen auf, wo sei - ne Thrä - nen

quol - len, blühen hell am Stran - de Ro - sen auf, *ppp.* blühen hell am Strande Ro - sen auf.
 quol - len, blühen hell am Stran - de Ro - sen auf, blühen hell am Stran - de Ro - sen auf.
ritardando
pp

ca- lan- do

A musical score for piano introduction. It features a treble and bass clef with a key signature of one sharp (F#). The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The lyrics 'ca- lan- do' are written under the first few notes.

Duett III.

Allegretto alla Polacca.

Gesang.

Two vocal staves for the 'Gesang' (Singing) part. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The staves are currently empty, indicating the beginning of the vocal entry.

Clavier.

Piano accompaniment for the first system of the duet. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 3/4. The music includes dynamic markings such as *f* (forte) and *mol.* (molto).

Two vocal staves with German lyrics. The lyrics are: "Des Schöpfers schönstes Meisterstück ist Mann und Weib, all lein; sie sind ge-schaf-fen, Des Schöpfers schönstes Meis-ter-stück ist Mann und Weib al-lein; sie sind ge-schaf-fen".

Piano accompaniment for the second system of the duet. It features a treble and bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a time signature of 3/4. The music includes a dynamic marking of *p* (piano).

sich zum Glück, zum e - wi - gen Ver - ein. *Ihr*

sich zum Glück zum e - wi - gen Ver - ein.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a 7/8 time signature. It contains the lyrics "sich zum Glück, zum e - wi - gen Ver - ein." followed by the word "Ihr" on the right. The second staff is a vocal line in bass clef with the same lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in two flats and 7/8 time.

fröhles Le - ben fließt da - hin so schön, so schön wie Mor - gen - licht, und e - wig junge Ro - sen blühen zum

Ihr fröhles Le - - ben fließt da - hin so schön, so schön wie Mor - gen - licht und e - wig junge Ro - sen blühen zum

The second system of the musical score also consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics "fröhles Le - ben fließt da - hin so schön, so schön wie Mor - gen - licht, und e - wig junge Ro - sen blühen zum". The second staff is a vocal line in bass clef with the lyrics "Ihr fröhles Le - - ben fließt da - hin so schön, so schön wie Mor - gen - licht und e - wig junge Ro - sen blühen zum". The third and fourth staves are piano accompaniment, with the right hand in treble clef and the left hand in bass clef, both in two flats and 7/8 time.

Kranz, den Lie-be flicht; Und e - wig junge Ro - sen blü'n zum Kranz, den Lie-be flicht; Und

Kranz, den Lie-be flicht; Und e-wig junge Ro-sen blü'n zum Kranz, den Lie-be flicht;

e - wig junge Ro-sen blü'n zum Kranz, den Lie-be flicht.

Und e-wig junge Ro-sen blü'n zum Kranz, den Lie - be flicht.

p dol:

Con energia.

The first system shows a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 7/8. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a dotted quarter note and a half note. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex bass line in the left hand.

Solo. Der Mann kennt sei-ne höch-ste Pflicht, dem Weib stets treu zu seyn;

Er

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics markings include a piano (*p*) marking in the right hand.

The third system shows a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line continues with eighth notes and a dotted quarter note. The piano accompaniment maintains a similar rhythmic structure to the previous systems.

weiss, wenn er die Treu-e bricht, dass Got-tes Fluch ihn trifft, und auf-hört Mann zu seyn.

The fourth system continues the piano accompaniment. It includes a *cres:* (crescendo) marking and a forte (*f*) dynamic marking. The right hand features a series of chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass accompaniment.

The fifth system continues the piano accompaniment. It features a *dol:* (dolente) marking, indicating a change in mood or tempo. The right hand has a more melodic and expressive line, while the left hand continues with a steady accompaniment.

Des Schöpfers schönstes Meisterstück ist Mann und Weib- al-

Des Schöpfers schönstes Meisterstück ist Mann und Weib al-

lein; Sie sind geschaffen sich zum Glück, zum ewigen Ver-ein.

lein; Sie sind geschaffen sich zum Glück, zum ewigen Ver-ein.

Ihr frohes Le - ben fließt da - hin, so schön, so schön wie Mor - gen - licht; und e - wig jung - e

Ihr frohes Le - ben fließt da - hin so schön, so schön wie Mor - gen - licht; und e wig jung - e

p

Ro - sen blü - hen zum Kranz, den Lie - be flicht; und e - wig junge Ro - sen blü - hen zum Kranz der Lie - be flicht; und

Ro - sen - blü - hen zum Kranz, den Lie - be flicht; und e - wig junge Ro - sen blü - hen zum Kranz der Lie - be flicht;

f

e - wig junge Ro - sen blühn zum Kranz, den Liebe flücht. Durch Lie - be und durch Zärtlich - keit kanns Weib als Weib nur

und e - wig junge Ro - sen blühn zum Kranz, den Liebe flücht.

han - deln; drum soll das Weib mit In - nig - keit, mit ste - ter Un - ver -

brüch-lich-keit den Pfad des Le-bens wan-deln, den Pfad des Le - - bens wan-deln.

dol:

cres: f p f p

Durch Lie-be und durch Zärt-lich-keit kann's Weib als Weib nur han-deln; drum

p

soll das Weib mit In-nig-keit, mit stä"-ter Un-ver-brüch-lich-keit den Pfad des Le-bens wan-deln den

Pfad des Le-bens wan-deln

Des Schöp-fers schön-stes Meis-ter-stück ist Mann und Weib al-

Des Schöp-fers schön-stes Meis-ter-stück ist Mann und Weib-al-

lein; Sie sind ge schaf-fen, sich zum Glück zum e - wi-gen Ver-ein

lein; Sie sind ge schaf-fen, sich zum Glück zum e - wi-gen Ver-ein

This system contains the first two systems of music. The top system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "lein; Sie sind ge schaf-fen, sich zum Glück zum e - wi-gen Ver-ein". The second system is identical to the first, with the same musical notation and lyrics.

Ihr frohes Le - ben fließt da-hin so schön; so schön wie Mor-gen - licht; Und

Ihr froh-es Le - ben fließt da-hin so schön, so schön wie Mor-gen - licht; Und

This system contains the third and fourth systems of music. The top system features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The lyrics are: "Ihr frohes Le - ben fließt da-hin so schön; so schön wie Mor-gen - licht; Und". The second system is identical to the first, with the same musical notation and lyrics. A piano dynamic marking 'p' is visible in the piano accompaniment of the second system.

e - wig jung - e Ro - sen blü'h'n zum Kranz, den Liebe flicht, und e - wig junge Ro - sen blü'h'n zum

e - wig jung - e Ro - sen blü'h'n zum Kranz, den Liebe flicht, und e - wig jung - e Ro - sen blü'h'n zum

f

Kranz, den Liebe flicht; und e - wig junge Ro - sen blü'h'n zum Kranz, den Lie - be

Kranz, den Liebe flicht; und e wig junge Ro - sen blü'h'n zum Kranz, den Lie - be

flicht. zum Kranz, den Lie - be *flicht.* zum Kranz, den Lie - be

flicht. zum Kranz, den Lie - be *flicht.* zum Kranz den Lie - be

f

This system contains the first system of a musical score. It features two vocal staves (Soprano and Alto) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are 'flieht. zum Kranz, den Lie - be flieht. zum Kranz, den Lie - be'. The piano part includes a forte dynamic marking (*f*) and features a melodic line with slurs and a bass line with chords and some grace notes.

flicht.

flicht.

This system contains the second system of the musical score. It features two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal lines are mostly rests, with the word 'flieht.' written below the staves. The piano accompaniment continues with a melodic line in the right hand and a bass line with chords and some grace notes.