

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Drei Lieder

Weber, Karl August

[S.l.], [ca. 1870]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6886](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6886)

Drei Lieder

in Musik gesetzt

VON

Carl August Weber.



R 3032

R 3032

R 3032

2

Die Hoffnung.

Von Louise Brachmann.

Con sentimento

Gesang

Clavier

The musical score is written in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The vocal line includes the following lyrics:

Glüh - end wie - der in die Wang - en steigt das schmerz - ge - heim - te
Blut, Hoff - nung nährt mit lei - sem Bang - en, die in tod - tem Gram ge -

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000091594



ruht. Wäre es mög - lich, könn't er keh - ren mei - nes Le - bens Him - mels

Traum. dürft' in sei - nem Glau - ben ver - klä - ren wie - der sich der ö - de

dimi - nu - en - do

Raum. Und die

cres cen - do



Bücherei
 er
 staatl. Hochschule für Musik
 Köln

M / 9231

heiß - ge - lieb - ten Tö - ne klän - gen wie - der in mein Ohr ? Und das Bild , das hol - de

The first system consists of a vocal line in G minor (one flat) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with a few chords in the left hand.

schö - ne stieg auf's neu' vor mir em - por ? und das Bild , das hol - de schö - ne stieg auf's

a tempo

ri - tar - dan - do

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The tempo marking *a tempo* is placed below the piano part. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand.

neu' vor mir em - por ?

dim:

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and C5. The piano accompaniment features a sixteenth-note triplet in the right hand, marked with a '6' above it and *dim:* below it. The bass line has a few chords.

Allegretto gracioso.

5

Welch' ein Bild! ach neu-es Le-ben regt durch al-le Pul-se sich! Grün seh' ich den Lenz sich he-ben,

ritard: *a tempo*
der vor mei-nem Gram er-blich, Küh-ne Hoff-nung, Geis-ter Schwing-en tra-gen dich zum fer nen

f *dim:* *mol:*
Ziel! darfs' ich wa-gen hin zu dring-en, zu ver-traun' dem Gluth-ge-fühl? Süs - se

M 9231

Hoff - nung! süs - se Hoff - nung! cres:
 Wie - der - stre - ben kann ich dei - nem Last - ber nicht; a - ber

dim
 nimm, o nimm' mein Le - ben, wenn dein küh - ler Flü - gel bricht! A - ber nimm' o nimm' mein Le - ben, wenn dein

küh - ler Flü - gel bricht.
 per - den - do - si

Abschied.

7

Largo *p*

Gesang

Clavier

p *fz.* *fz.*

Du schlum-merst noch, und ich muß schei-den und

ach! dein lie-bes Ange-sicht, wie lang' ich's wer-de müs-sen mei-den, wie e-wig lang, ich weiß es

nicht. Der Mor-ge-n-stern noch steht, am Him-mel, die Son-ne ist noch tief und

fern; noch schweigt der Er-de wild' Ge-tüm-mel, leb-wohl, leb e-wig wohl mein Mor-ger-

p *dim:*

stern! *Da hängt ihr Kleid! ge-schwind, ge-schwind ich*

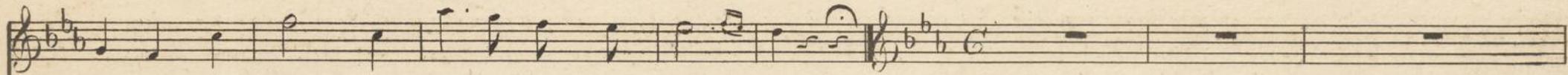
allegro moderato quasi Recitativo

cres- cen- do *ff*

Andante con tenerezza

küs-se den theu-ren Rest zum Le-be-wohl. Le-be-wohl du Wun-der = wun-der

pp *ritard.* *pp*



sü - se, mein Herz, mein Au - gen - licht auf e - wig!

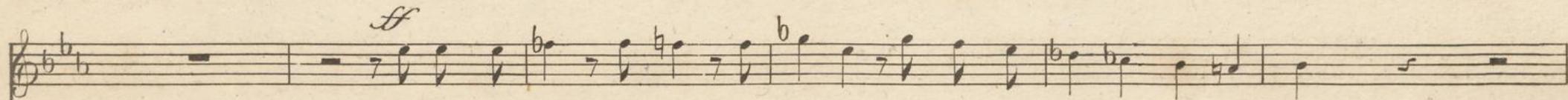


allegro con moto

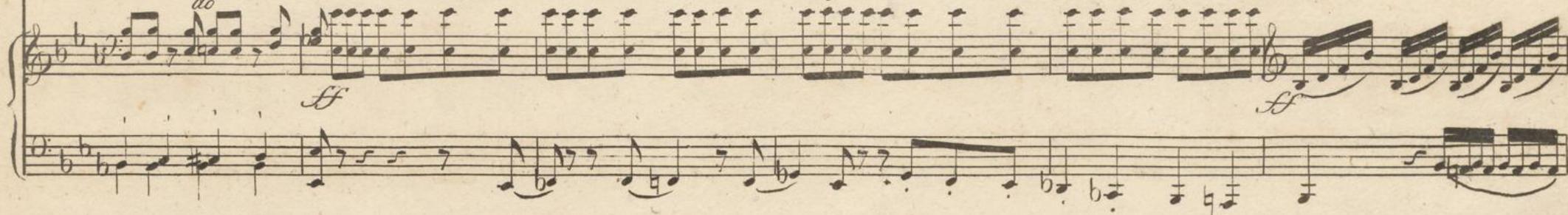
cres

con

p



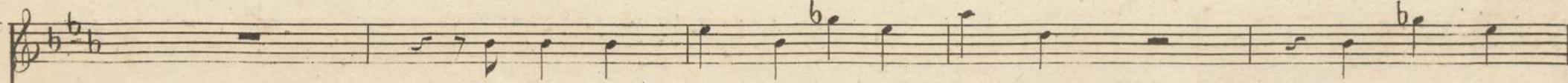
Und nun hi - naus, hi - naus in's Frey - e, hi - naus nur oh - ne Auf - ent - halt.



do

ff

ff



Be - täubt mich Vö - gel mit Ge - schrey - e, ihr Win - de



heißt, und rau - sche Wald! dol.
 Schau nicht zu-rück, ich will mich

The first system of music features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "heißt, und rau - sche Wald!" followed by "Schau nicht zu-rück, ich will mich". The piano accompaniment consists of two staves, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand providing harmonic support. A "dol." (ad libitum) marking is present above the vocal line.

fas - sen, ich will mich fas-sen; bei je-nem Wald-eck schwin-det ihr Haus; ein Blick, ich

The second system continues the vocal line with the lyrics "fas - sen, ich will mich fas-sen; bei je-nem Wald-eck schwin-det ihr Haus; ein Blick, ich". The piano accompaniment features a "cres." (crescendo) marking in the left hand and a "p" (piano) marking in the right hand.

kann es ja nicht las-sen, und streck nach dir die Ar - me aus, und streck nach dir die Ar-me aus.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "kann es ja nicht las-sen, und streck nach dir die Ar - me aus, und streck nach dir die Ar-me aus." The piano accompaniment includes a "cres." marking in the left hand and a "pp" (pianissimo) marking in the right hand.

Noch ein mal trüb wirds' mir vor Au-gen; Leb' wohl, ge-lieb-ter Eing-el

Temp primo

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Noch ein mal trüb wirds' mir vor Au-gen; Leb' wohl, ge-lieb-ter Eing-el". The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests, marked with a forte *fz* dynamic.

stringendo il tempo

pp

mein! Weg ist das Haus, nun zu ihr Au-ger, und blind-lings in den Wald hi-nein, und blind-lings

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "mein! Weg ist das Haus, nun zu ihr Au-ger, und blind-lings in den Wald hi-nein, und blind-lings". The piano accompaniment is marked with a piano *p* dynamic and includes a *pp* marking towards the end of the system.

in den Wald hi-nein.

mo-ven-...-de.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "in den Wald hi-nein." and "mo-ven-...-de.". The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, ending with a fermata over a whole note chord.

Die dreij Sterne.

Von Theodor Körner.

allegro vivace.

Gesang

Clavier

Es bli-cken dreij freund-li-che
Doch schim-mert mit freu-di-gem

Ster-ne in's Dun-kel des Le-bens he-rein,
Win-ken der drit-te Stern erst noch he-rein,
die Ster-ne die fun-kehn so
dann klingt's in der See-le wie

trau-lich, sie heif-sen Lied, Liebe und Wein.
Lie-der, dann glüht es im Her-zen wie Wein.
Es lebt in der Stim-me des
Drum blickt denn ihr her-zi-gen

Lie - des ein tren - es mit - füh - len - des Herz; im Lie - de ver - jüugt sich die
 Ster - ne in un - se - re Brust auch he - rein, es läch - eln durch Le - ben und

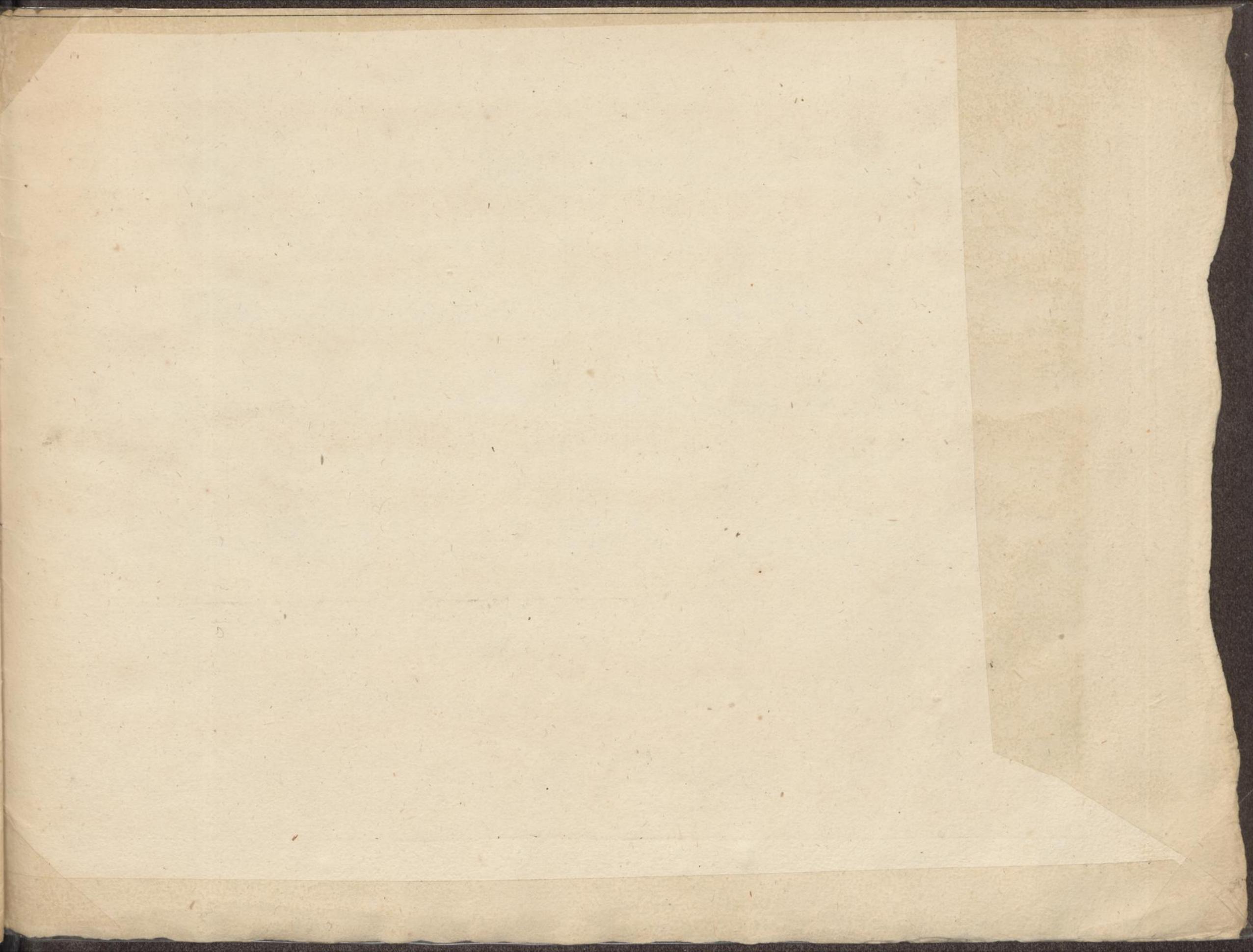
Freu - de, im Lie - de ver - weht sich der Schmerz. Der Wein ist der Stim - me des
 Ster - ben uns Lie - der und Lie - be und Wein. Der Wein und die Lie - der und

Lie - des zum freu - di - gen Wun - der ge - sellt, und maht sich mit glüh - en - den
 Lie be sie schmü - cken die fest - li - che Nacht; d'rum leb', wer das küs - sen und

Strah - len zum e wi gen Früh - ling die Welt, und mahlt sich mit glüh - en - den
 Lie - ben und trin - ken und sing - en er dacht drum leb', wer das küs - sen und

Strah - len zum e - wi - gen Früh - ling die Welt
 lie - ben und trin - ken und sing - en er - dacht

for.



Musikfest

Köln, den