

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -  
Hochschulbibliothek**

**Zwei heitere Lieder für eine Singstimme mit  
Pianoforte-Begleitung**

**Graben-Hoffmann, Gustav**

**London, [1862]**

---

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6943](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6943)



**ZWEI**  
**WEITERE LIEDER**  
 mit  
**PIANOFORTE**  
 von  
**Robert Schumann.**

Op. 59.

Pr. ½ Rf.

VERLAG VON J. SCHUBERTH & CO

*Lith. Anst. v. F. W. Carbrecht, Leipzig.*

J. SCHUBERTH & CO.  
LEIPZIG-NEW YORK



Bücherei  
 der  
 staatl. Hochschule für Musik  
 Köln

R / 2325  
 M / 1764



Hochschule für Musik Köln



KN38S0000074178



Der K.K. östreich. Hofopernsängerin  
FRÄULEIN LOUISE LIEBHARDT.

# Zwei heitere Lieder

für eine

## SINGSTIMME

mit

## Pianoforte Begleitung

compouirt von

# GRABEN-HOFFMANN.

Nº 1. Du willst nicht mit zum Tanze.      Nº 2. Und wenn die Primel.

Eigentbum der Verleger.



J. SCHUBERTH & Cº

LEIPZIG & NEW-YORK.

Wien, G. Lewy. London, Ashdown & Parry. Haag, Weygand & Cº

3720.

Lith. Anst. v. P. W. Garbrecht, Leipzig.

J. SCHUBERTH & Cº.

LEIPZIG & NEW-YORK

Bücherei  
der  
staatl. Hochschule für Musik  
Köln

M / 1764



M 1764





# Du willst nicht mit zum Tanze gehn!

Otto Roquette.

Graben Hoffmann, Op. 59. N° 1.

Allegretto.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

1 Du willst nicht mit zum Tan - ze gehn, du  
 2 In mei - nem Gar - ten blau und weiss, er -  
 3 Und willst du mir das Rös - lein sein, wie

Rös - lein hold und hei - lig, so bleib ich Dir am Fen - - ster stehn, so  
 stehn der Blüm - lein vie - le, da brech - ich Laub und Blü - - then - reis, die  
 süß will ich dich he - gen, zum Gar - ten Dir mein Her - - ze weihn, mit

*rit.* *a tempo.*

*rit.* *a tempo.*

Stich und Druck von F. W. Garbrecht in Leipzig.

3719

Bücherei  
 der  
 staatl. Hochschule für Musik  
 Köln

M / v 1764



V. 3.

Meno moto e con espressione

ist der Tanz nicht ei - - lig. Wie blickt dein Au - ge tief und klar, und  
flecht ich wie zum Spie - - le. Zu all dem Blüm - lein weiss und blau, wo -  
Lie - bes - thau dich pflie - - gen. Nimm hin den Strauss, nimm hin den Kranz, komm

molto rall. Tempo I.

m.v.

dringt ins Herz so wun - der - bar, als wie im Lenz die Son - - ne, als  
hin ich geh, wo - hin ich schau, fehlt mir nur noch die Ro - - se, fehlt  
Schön - ste komm mit mir zum Tanz, und sei fort - an die Mei - - ne, und

con passione

wie im Lenz die Son - ne, die Son - ne, die Son - ne, die Son - - ne!  
mir nur noch die Ro - se, die Ro - se, die Ro - se, die Ro - - se!  
sei fort - an die Mei - ne, die Mei - ne, die Mei - ne, die Mei - - ne!





# Und wenn die Primel schneeweiss blickt.

E.Geibel.

Graben-Hoffmann, Op.59.Nº 2.

Moderato.

SINGSTIMME.

PIANOFORTE.

Und wenn die Primel schneeweiss

blickt am Bach am Bach aus dem Wie-sen-grund, und wenn vom Bau-me die Kirschblüth'

nickt, und die Vöglein pfei-fen im Wald all-stund: Da

flickt der Fi-scher sein Netz in Ruh, der See liegt hei-ter im Son-nenglanz, da

sucht das Mä - del die ro - then Schuh, und schnürt das Mie - der sich eng zum Tanz, und sie

*rall.* **Allegretto.**  
den - ket still: Ob der Liebste, der Liebste, der Lieb - ste wohl kommen will, ob der

*Cad. ad lib.*  
Liebste, der Liebste wohl kommen will?

**Moderato.**  
Es kling die

Un poco vivo ma non troppo Allegro.

Fie - del, es brummt der Bass, der Dorfschulz si - - tzet im Schank beim

Wein; die Tän-zer drehn sich ohn' Un - ter - lass an der Lind', an der

Lind' im A - bendschein. Und

geht's nach Haus um Mit - ter-nacht, Glüh - wü - m - chen trägt das La -

tern - chen vor, da küsst der Bu - be sein Dir - nel sacht, und

sagt ihr lei - se ein Wörtchen in's Ohr, und sie den - ken beid: O du

**Allegretto.**

Cad. ad lib.

fröh - li - che, se - li - ge, se - li - ge Mai - en - zeit, o du fröh - li - che, se - li - ge Mai - en - zeit!





