

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

**6 zweistimmige Gesänge für Sopran und Tenor mit
Begleitung des Piano Forte, oder der Gitarre**

Eisenhofer, Franz Xaver

München, [ca. 1820]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-6953](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-6953)



VI
ZWEYSTIMMIGE GESAENGE

für
Sopran und Tenor
mit
Begleitung des Piano Forte, oder der Guitarre

von
F. X. EISENHOFER

VIII^{tes} Werk. ————— Preis 2/24.

MÜNCHEN

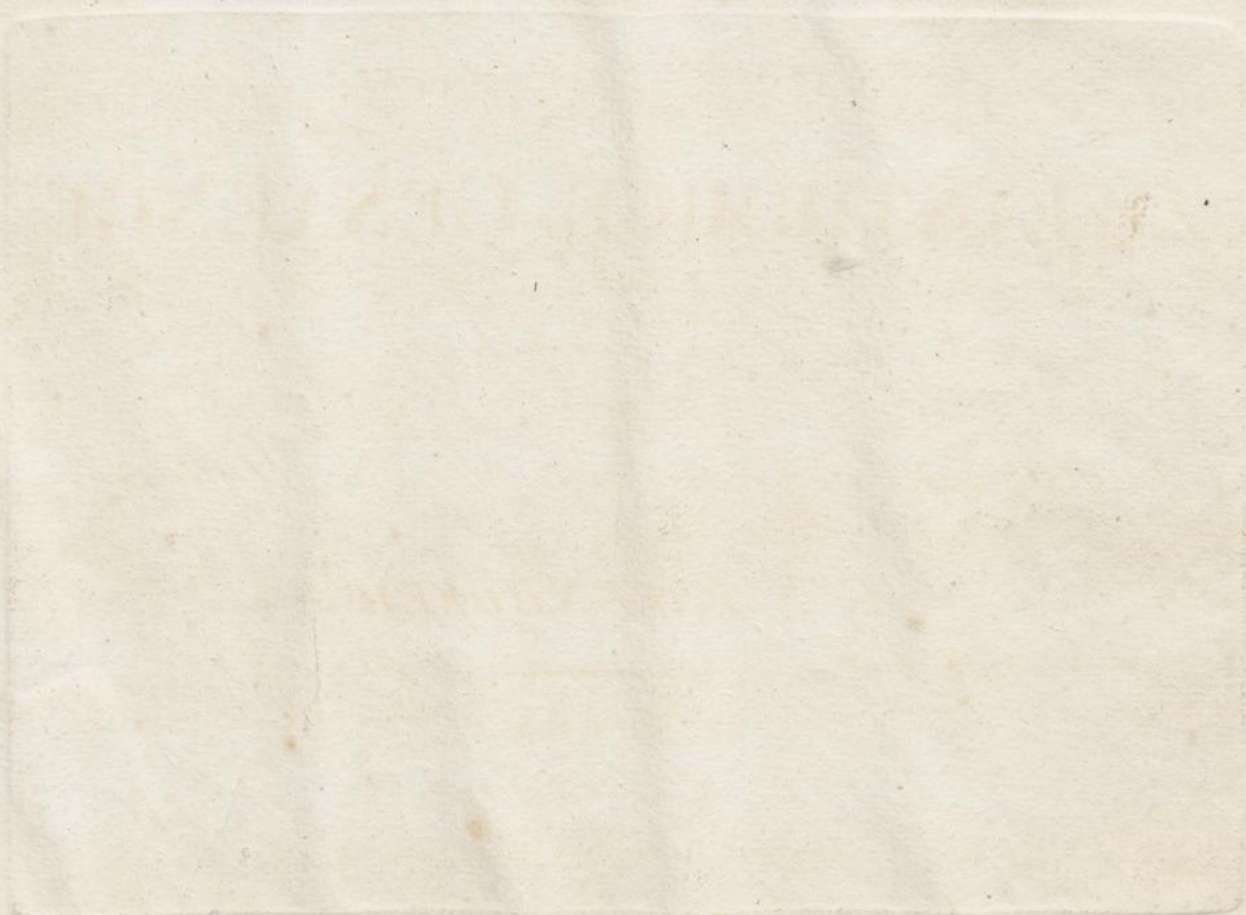
bei *Falter und Sohn*

in der Residenz Schwabinger Gasse N. 33.

Mayence
chez B. Schott Fils,
Editeurs de Musique de S. A. R. le grand
Duc de Hesce.

Bücher
bibliothek
staatl. Hochsch.
Hochschule für Musik Köln
Musik
R 2033

R 2033
~~M 2744~~



Hochschule für Musik Köln

KN38\$0000080822

1. Trennung.

Nicht zu langsam.

Gitarre.

Soprano.

Tenore.

Pianoforte.

Dich ver-lassen, hol - - de Seele! welcher Schmerz

Dich ver-lassen, hol - - de Seele! wel - - cher Schmerz

wel - - cher Schmerz pref - - set mir das wunde Herz!

wel - - cher Schmerz pref - - set pref - - set mir das wunde Herz!

Bibliothek
der
Hochschule für Musik Köln
R 2033

Nur aus dei-nen Bli-cken strömet mir Ent-zü-cken nur in dei-nem

Nur aus dei-nen Bli-cken strömet mir Ent-zü-cken nur in dei-nem

Zau-ber-arm schwindet je-der Harm, aus dei-nen Blicken strömt mir Ent-

Zau-ber-arm schwindet je-der Harm, nur aus dei-nen Blicken

zücken, nur in dei- nem Arm - - - - - schwindet je- der Harm
 strömt mir Ent- zücken, nur in dei- nem Arm - - - - - schwindet je- der Harm. Ohne

Nur ein wenig lebhafter.

Was kann mir noch Freude geben? Ohne dich, was ist das Le- ben?
 dich, was ist das Leben? Was kann

Nur ein wenig lebhafter.

Ohne dich, ohne dich ohne dich, was ist das Leben?
 mit noch Freude geben? oh - ne
 oh - ne dich was kann mir Freude geben? oh - ne dich!
 dich was ist das Leben? oh - ne dich!

zögernd.

zögernd.

Erstes Zeitmaß.

Dich ver-las-sen, hol - de Seele, welcher Schmerz

Dich ver-las-sen, hol - de Seele wel - cher Schmerz

wel - cher Schmerz pre- - set mir das wunde Herz, pre- - set mir

wel - cher Schmerz pre- - set pre- - set mir das wunde Herz, pre- - set

pres = set mir das wunde Herz, welcher Schmerz, o holde See-le presset mir das wunde

pres = set mir das wunde Herz, welcher Schmerz, o holde See-le presst das

Herz, welcher Schmerz presst das Herz, welcher Schmerz presst das Herz!

Herz, welcher Schmerz presst das Herz, welcher Schmerz presst das Herz!

The musical score is written on ten staves. The first two staves are for the voice, with lyrics in German. The remaining eight staves are for the piano accompaniment, featuring complex rhythmic patterns and chordal textures. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Mäßige Bewegung.

2. Sehnsucht.

Wenn ich Ge-lieb-ter! von dir ent-fernet bin, trü-bet Ver-

Wenn ich Ge-lieb-te! von dir entfer-net bin,

lan-gen trü-bet Ver-lan-gen nach dir meinen Sinn. O wann

trü-bet Ver-lan-gen, Ver-lan-gen nach dir meinen Sinn. O wann

darf ich ohn' Er - rö - then dich drücken an die Brust! o wann Ge -

darf ich ohn' Er - rö then dich drücken an die Brust! o wann, Ge - lieb - te!

Sp

liebter! wann be - glückt uns die - se Lust! wann be - glückt uns die - se Lust!

wann! o wann be - glückt uns die - se Lust! wann be - glückt uns die - se Lust!

Sp

wann, wann Ge - - - lieb - - - - - ter! Wenn ich, Ge - lieb - ter! von
 wann wann Ge - - - lieb - - - - - te! Wenn ich Ge - lieb - te! von

dir ent-fer-net bin, trü - bet Ver - lan - gen. trü - bet Ver - lan - gen
 dir ent-fer-net bin, trü - bet Ver - lan - gen trü - bet Ver -

trü - bet Ver - lan - gen nach dir meinen Sinn, trübt Ver - lan - gen mei - nen
 lan - gen Ver - lan - gen nach dir meinen Sinn, trübt Ver - lan - gen mei - nen
 Sinn, trübt Ver - lan - gen meinen Sinn.
 Sinn, trübt Ver - lan - gen meinen Sinn.

Lebhaft.

3. *Wiederschn.*

Die Wonne wogt mir durch alle Glie-der, sie hebet mächtig die frohe
Die Wonne wogt mir durch alle Glie-der, sie he- bet

Brust, ich sehe dich, du mein Leben! wieder, o welche un- be- gränzte Lust! Die Wonne
mächtig die frohe Brust, ich seh' dich wieder, o welche un- be- gränzte Lust! Die Wonne

wogt mir durch alle Glieder, sie hebet mächtig die frohe Brust, ich sehe dich, o du mein

wogt mir durch alle Glieder sie hebet mächtig die frohe Brust, ich

Le-ben! ich sehe dich o du mein Le-ben! ich seh' dich, Ge-liebter! wieder, o wel-che

sehe dich, o du mein Le-ben! ich sehe dich, mein Leben! seh' dich, Ge-liebte! wieder, o welche

un. begränzte Lust! ich seh' dich, Ge. lieb. ter! wieder, o wel. che un. be. gränzte
 un. begränzte Lust! ich seh' dich Ge. lieb. te! wieder, o wel. che un. be. gränzte

p *f*

Lust! Die Wonne wogt mir durch alle Glie. der, sie hebet mächtig die frohe Brust, ich se. he
 Lust! Die Wonne wogt mir durch alle Glie. der, sie hebet mächtig die frohe

p

dich, du mein Leben wieder, o welche un-be-gränzte Lust, o welche un-be-gränzte
Brust, ich seh' dich wieder, o welche un-be-gränzte Lust, o welche un-be-gränzte

Lust, o welche un-be-gränzte Lust!
Lust, o welche un-be-gränzte Lust!

Mäßige Bewegung.

4. Nacht.

Gitarre.

Soprano.

Schön ist's im Dunkeln, lau weht die Nacht sich! Sterne fun-keln in

Tenore.

Schön ist im Dunkeln, lau weht die Nacht sich! Sterne fun-keln in

Pianoforte.



got. deiner Pracht!

Aus dem Ge-wüh-le

got. deiner Pracht!

Aus dem Ge-wüh-le trat Nacht und Stil-le,



Ms 2744

trat Nacht und Stil - - le zu unserm Glück; wonniglich ist dieser Augen-
 Später ver - rä - - then nicht un-ser Glück; wonniglich ist dieser Augen-
 blick, won - niglich ist dieser Au - gen - blick. blick, wonniglich ist dieser Augen-
 blick, won - niglich ist dieser Au - gen - blick. blick, wonniglich ist dieser Augen-

Sp
Sp
1^{mo} *2^{do}* *Ein wenig schneller.*
1^{mo} *2^{do}*
p
Ein wenig schneller.

blick, wonniglich ist dieser Augenblick, wonniglich ist dieser Augenblick, wonniglich ist dieser Augenblick.

blick, wonniglich ist dieser Augenblick, wonniglich ist dieser Augenblick, wonniglich ist dieser Augenblick.

5. Abend.

Beweglich.

Soprano

Des Zephyrs milder Hauch trägt sanft durch diesen Strauch auf lauer Abend-luft den

letz-ten Veilchen-duft, auf lauer Abend-luft den letzten Veilchen-duft.

Die sor-gen-de Nä-

tur ent-zieht das Licht der Flur, und führt der süßen Ruh' die mü-de Tochter zu, sie

*Es sinkt der Sonne Pracht, der Tag umarmt die
führt der süßen Ruh' die müde Tochter zu. Es sinkt der Sonne Pracht, der Tag umarmt die*

*Nächt, und milden Dämmer-schein er-zu-ge-ht ihr Ver-ein! ja, milden Dämmer-schein er-
Nächt, und milden Dämmer-schein er-zu-ge-ht ihr Ver-ein! ja, milden Dämmer-schein er-*

Zögernd. *Langsam.*

zeuget ihr Ver. ein. Was du auch thust, Na-tur! du thust es liebend nur; denn

zeuget ihr Ver. ein.

Zögernd. *Langsam.*

liebend nur entwand die Welt sich Got-tes Hand. Was du auch thust Na-tur! du thust es

Was du auch thust Na-tur! du

lie-bend lie-bend nur; denn liebend nur ent-wand liebend nur entwand die Welt sich
thust es lie-bend nur; denn liebend nur entwand die Welt sich Got-tes

Gottes Hand. Was du auch thust Na-tur! du thust es lie-bend nur; denn liebend nur entwand die
Hand. Was du auch thust Na-tur! du thust es liebend lie-bend nur; denn liebend nur ent-

Ziemlich geschwind.

Welt sich Got - tes Hand. Lass, Theurer! treu uns le - ben dem
 wand ent - wand die Welt sich Gottes Hand. Lass, Theure! treu uns le - ben dem Vorbild der Na

Ziemlich geschwind.

Vorbild der Na - tur der Na - tur. Des Daseyns ganzes Streben be - zie - le Lie - be
 tur, der Na - tur der Na - tur. Des Daseyns ganzes Streben be - zie - le Lie - be

nur, des Daseyns ganzes Stre - ben be - zie - le Lie - be nur, des Da - seyns ganzes
 nur, des Daseyns ganzes Stre - ben be - zie - le Lie - be nur, des Da - seyns ganzes

Stre - ben be - zie - le Lie - be nur. Laß, Theurer! treu uns le - ben dem Vor - bild der Na -
 Stre - ben be - zie - le Lie - be nur. Laß, Theu - re! treu uns le - ben dem Vorbild der Na -

nur, ja, dem Vorbild der Na-tur. Des Daseyns ganzes Stre-ben ganzes Streben

nur dem Vorbild der Na-tur. Des Daseyns ganzes Streben ganzes Streben

be-xie-le Lie-be nur, das ganze Streben ganze Streben

be-xie-le Lie-be nur das ganze Streben ganze Streben

p nur, be-xie-le Liebe nur, be-xie-le Liebe nur. *f*

p nur, be-xie-le Liebe nur, be-xie-le Liebe nur. *f*

6., Entführung.

Mäßig geschwind.

Tenore. *p* Meistens mit halber Stimme.

Kennst du die Stim-me, die zu dir flüstert: Ei-le, Ge-lieb-te! es ist Mitter.

Ja, ja, ja, ja, ja dieß ist die Stimme mei-nes Ge-liebten; ja ich ent-fliehe meines Oheims
 nacht?

Macht, ja, ja, ich eile, ja, ja, ich fliehe, nur in deinem Zauber-
 kom, Ge-liebte! kom Ge-liebte! nur in deinem Zauber-

blick finde ich des Lebens Glück, finde ich des Lebens Glück, nur bey dir, nur bey
 blick finde ich des Lebens Glück, fin-de ich des Lebens Glück, nur bey

dir, ja, nur bey dir find' ich des Lebens Glück, ja, ja, ja, ja, ja, dieß ist die Stim-me mei-nes Ge-
 dir, ja nur bey dir find' ich des Lebens Glück, ei-le, ei-le, es ist Mitter-

liebten, ja ich ent-fliehe meines Oheims Macht, ich ent-flie-he
 nacht, ei-le, es ist Mit-ter-nacht, ja, ja, ja, ja er ist's, dein Ge-lieb-ter
 meines Oheims Macht, ich ent-flie-he meines Oheims Macht, ja, ja, ich
 der zu dir flüstert: Ei-le Ge-lieb-te! es ist Mitter-nacht, kom Ge-lieb-te!

eile, ja, ja, ich fliehe, nur in deinen Zauber-blick finde ich des Le-bens
kom Ge-liebte! nur in deinen Zauber-blick finde ich des Le-bens

Glück des Le-bens des Lebens Glück, ja, ja, ja, ja, ja dies ist die Stim-me mei-nes Ge-
Glück des Le-bens des Lebens Glück, Ge-liebte! eile, es ist Mitter-

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The lyrics are written below the vocal line.

liebten, ja, ich ent-flicke meines Oheims Macht, ich ent-flich, Ge-lieb-ter!
nacht, o Ge-lieb-te! ei-le, es ist Mitter-nacht, ei-le Ge-lieb-te!

Handwritten musical score for the second system, primarily piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics "meines Oheims Macht." are written below the first staff.

meines Oheims Macht.

Handwritten musical score for the third system, primarily piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics "es ist Mit-ter-nacht." are written below the first staff.

es ist Mit-ter-nacht.

Handwritten musical score for the fourth system, primarily piano accompaniment. It consists of two staves (treble and bass clefs). The lyrics "meines Oheims Macht." are written below the first staff.

meines Oheims Macht.

