

Hochschule für Musik und Tanz Köln - Hochschulbibliothek

Erntefest-Hymnus

Stolze, Heinrich W.

Meissen, [1839]

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7051](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7051)

Repertorium für Liedsammler.
Lied: "Dies ist der Tag" für vier Stimmen
mit Orchester,
von H. W. Stölze.
Bd. 2. Heft 2.



R 3363

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

Hochschule für Musik Köln



KN38\$0000071976



Bücherei
der
Hochschule für
Musik und Tanz Köln
1911

[Redacted area]



REPERTORIUM

für

Deutschland's Kirchenmusik,

für den vierstimmigen Gesang mit Orchester Begleitung.

II. Band. N^o 2 enthält:

Erntefest-Hymnus:

Dies ist der Tag den der Herr gemacht hat pp.

für einen

vierstimmigen Chor

mit

Orchester-Begleitung

coupouirt

von

H. W. STOLZE

in Cello.

Bücherei

staatl. Hochsch. Musik

Köln

S 565

Pr. 18. Gr.

Meissen, bei F. W. Goedsche. 1839.

Eingetragen ins Vereins-Archiv.

Bibliothek F. W. Goedsche in Meissen



S 565 R 3363

2 282



Handwritten mark or signature, possibly a date or initials.

Adagio.

Oboi.

Clarineti.
in C.

Corni in G.

Fagotti.

Clarini.
in D.

Timpani.
in D. C.

Trombone.
di Basso.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violino. I.

Violino. II.

Viola.

Violoncello.

Basso.

The musical score is written for a full orchestra and voices. It features 15 staves. The top section includes woodwinds (Oboes, Clarinets in C, Horns in G, Bassoons, Clarinets in D), percussion (Timpani in D.C.), and Trombone in Bass. The vocal section includes Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Bass. The tempo is marked *Adagio.* and the time signature is 3/4. The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics like *f* (forte).

S 565

Bücherei

statl. Hochschule für Musik

f Dies ist der Tag, den der Herr gemacht hat, den der Herr ge
f *p* *cresc.* *cresc.*
f *p* *cresc.*
f *p* *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*
p *cresc.*

macht hat, den der Herr gemacht hat, den der Herr gemacht hat,
, den der Herr ge den der
den der Herr gemacht hat, den der Herr der Herr ge
dies ist der Tag, dies ist der Tag, dies ist der Tag,

The musical score consists of multiple staves. The vocal parts include a Soprano line starting with *Solo!* and a Chorus line starting with *Tutti.* The lyrics are: *Dies ist der Tag, den der Herr, der Herr gemacht hat, den der Herr gemacht hat, den der Herr gemacht hat.* The piano accompaniment includes a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass line. Dynamics such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) are indicated throughout the score.

Allegro moderato. Fugato.

The musical score consists of 14 staves. The top six staves are instrumental, including two treble clefs and two bass clefs. The bottom eight staves are vocal parts, including two treble clefs and two bass clefs. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked *Allegro moderato. Fugato.* The score features several dynamic markings, including *f* (forte) and *tr* (trills). The lyrics are written in German and are distributed across the vocal staves.

Lyrics:

- hat. Auf lasst uns freuen und
- Auf lasst uns freuen, auf — — — — — ; und fröhlich darinnen seyn u. fröhlich

The musical score is arranged in a system of 12 staves. The top two staves are vocal parts with lyrics. The middle two staves are instrumental parts. The bottom six staves are accompaniment parts. The lyrics are: *fröhlich darin_nen seyn u. fröhlich, fröhlich, fröhlich, fröhlich*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

seyn und fröhlich darin_nen seyn.
seyn und fröhlich,
seyn und fröhlich seyn Auf, lasst uns freuen und fröhlich da_rin_nen
seyn und fröhlich, darin_nen seyn.

f
trium
f
f
f

à due.

Auf, lasst uns freuen und fröhlich darinnen seyn u. fröhlich darinnen

seyn, u. fröhlich u. fröhlich darinnen seyn, fröhlich

f

f

f

f Auf, lasst uns freuen und fröhlich darinnen seyn, u. fröhlich, lich,
 seyn, und fröhlich darinnen seyn und fröhlich,
 fröhlich darinnen seyn, fröhlich, fröhlich

f Auf lasst uns

The musical score consists of several staves. The top section features instrumental accompaniment with dynamics *f* and *p*. The middle section is the vocal part, starting with the instruction *Cantus firmus.* and the word *Wie*. The lyrics are: *fröhlich fröhlich dar in nen seyn. fröhlich dar in nen seyn, u. fröhlich, fröhlich, fröhlich darinnen fröhlich, fröhlich dar in nen, und fröhlich darinnen seyn. freu en und fröhlich darinnen seyn, u. fröhlich dar in nen seyn.* The bottom section continues with instrumental accompaniment, marked *C.f*.

gross ist des Allmächtigen
 seyn u. fröhlich darinnen seyn, und fröhlich,
 Auf, lasst uns freuen und fröhlich darinnen seyn und fröhlich
 Auf lasst uns freuen und fröhlich darinnen

— gen Gü — te!

fröhlich darinnen seyn, und fröhlich seyn, und fröhlich darinnen seyn,

seyn, u. fröhlich, fröhlich darinnen

seyn. Auf, lasst uns freuen, und fröhlich darinnen

Repert. 2. B. 2. H.

ist der ein Mensch

Auf lasst uns freuen, und fröhlich seyn und fröhlich dar

seyn. Auf lasst uns freuen und fröhlich darinnen seyn fröhlich

fröhlich darinnen seyn Auf lasst uns freuen, und

den sie nicht rührt?

in nen seyn. Auf lasst uns freuen und fröhlich und fröhlich dar.

fröhlich darinnen

seyn, und fröhlich seyn, fröhlich, fröhlich

C.f. Solo: à due.

C.f.

C.f.

Cantus firmus.

C.f.

Auf lasst uns fröhlich darinnen seyn, fröhlich, fröhlich darinnen seyn, und
 inen seyn und fröhlich, fröhlich, und seyn, und fröhlich
 Der mit ver här
 seyn. Dies ist der Tag. Auf lasst uns

fröhlich darinnen, fröhlich darinnen seyn. Auf lasst uns

fröhlich, fröhlich und fröhlich darinnen seyn, fröhlich seyn, auf lasst uns

te tem Ge mü the,

freuen und fröhlich darinnen seyn, und fröhlich darinnen

freuen und fröhlich und fröhlich und fröhlich dar in nen seyn.
 fröhlich, fröhlich, fröhlich
 den Dank
 seyn und fröhlich, fröhlich, fröhlich fröhlich

Auf lasst uns freuen und fröhlich u. fröhlich
 Auf lasst uns freuen, und fröhlich darinnen seyn, fröhlich, fröhlich
 er stickt, der ihm ge
 seyn, fröhlich seyn, fröhlich seyn, auf lasst uns freuen, und fröhlich darinnen

fröhlich, fröhlich dar_in_nen seyn. Nein sei

fröhlich dar_in_nen, Auf lasst uns freuen und

bührt?

fröhlich dar_in_nen seyn; auf lasst uns freu_en und fröhlich seyn.

C.f.

ne Lie be zu er ne
 fröhlich dar innen seyn, und fröh lich seyn. Auf
 seyn, auf lasst uns freuen, und fröhlich darinnen
 Auf lasst uns freuen, und fröhlich darinnen seyn. Auf

mes sen, sey e

auf lasst uns freuen und fröhlich darinnen seyn, und fröhlich, fröhlich, und

seyn. Auf lasst uns freuen und

auf lasst uns freuen und fröhlich darinnen seyn und fröhlich

wig mei ne gröss te Pflicht .
 fröhlich seyn, und fröhlich darinnen seyn, und fröhlich darinnen seyn und
 fröhlich fröhlich fröhlich fröhlich darinnen
 seyn. Auf lasst uns freuen, auf lasst uns freuen und

Der Herr hat mein

fröhlich drin_nen seyn, und fröhlich seyn, und fröhlich, fröhlich/darin nen seyn und

seyn, fröhlich seyn. Auf lasst uns freuen, und fröhlich/darin_nen

Auf lasst uns freuen und

noch nie ver- ges- sen,
 fröh- lich, und fröhlich darinnen seyn, und fröhlich seyn, auf lasst uns freuen, und
 seyn und : : fröh- lich, fröhlich darinnen
 fröhlich darin- nen seyn. Dies ist der Tag den der

ver giss mein Herz
fröhlich dar innen seyn, auf lasst uns freu en und fröh lich, fröh lich dar
seyn, fröhlich u.
Her ge macht

auch sei ner nicht
 in nen seyn, und fröhlich darinnen seyn, und fröhlich darinnen seyn
 fröhlich darinnen seyn, auf lasst uns freien und fröhlich darinnen seyn dar in nen seyn
 hat

Choral.

Wie gross ist des Allmächtigen Güte, ist der ein Mensch, den sie nicht rührt?
 Der mit verhärtetem Gemüthe, den Dank erstickt, der ihn gebührt?

Neh sei ne Lie be zu er messen, sey e wig mei ne grösste Pflicht. Der

The musical score is arranged in a system of 14 staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The next two staves are for piano accompaniment, with a bass clef and the same key signature. The bottom four staves are for a second set of vocal parts, also with a treble clef and one sharp key signature. The lyrics are written in a cursive script below the vocal staves. The music consists of a series of chords and melodic lines, with some staves containing rests. There are some markings like 'tr' and 'tr' with a wavy line above them in the piano accompaniment staves.

Herr hat mein noch nie ver-ges-sen, ver-giss mein Herz auch sei-ner nicht.





