

**Hochschule für Musik und Tanz Köln -
Hochschulbibliothek**

Office complet pour les morts

**Neukomm, Sigismund von
Paris**

[urn:nbn:de:hbz:kn38-7090](https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:hbz:kn38-7090)

Neukomm

Office pour les morts



R 3304



Hochschule für Musik Köln
KN38\$0000137544



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

 / 



Office Complet

POUR

LES MORTS

En Plain Chant mesuré

avec accompagnement.

D'ORGUE.

Par le Chevalier

SIGISMOND NEUKOMM,

Docteur en Musique

Prix net: 2 fr.

(48^e Messe de l'Autour.)

Paris, S. RICHAULT Editeur Boulevard Poissonnière 26 au 1^{er}.

8860.R.



Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
in Köln

E 329
1910

~~E 329~~

R 3304

Office of the

...

...

...

...

OFFICE COMPLET POUR LES MORTS,¹

en PLAIN CHANT MESURÉ avec accompagnement d'ORGUE.

Par le Chevalier SIGISMOND NEUKOMM
Docteur en Musique.
(avec la 48^e Messe de l'Auteur.)

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

DISPOSITION D'ORGUE POUR TOUT CET OUVRAGE.

E 329

AU GRAND ORGUE — Bourdons de 16 et de 8 — Gambe.

Salicional. — Flûte harmonique. — Montre de 8.

AU POSITIF. — Bourdon de 8. — Flûte douce pour les passages *mf*. pour le Piano le Bourdon seul.

N^o 1.

En entrant à l'église on chante le répons suivant.

DEUX VOIX SEULES.

PLAIN-CHANT
mesuré.

Subve-ni-te sanc-ti De-i; oc-cu-ri-te An-ge-li

Andante (M. 125 = )

ORGUE. *mf*

Positif.



CHŒUR.

Do-mi-ni. Susci-pi-en-tes a-ni-mam e-jus, of-fe-rentes

f. G^d. Orgue.



à 2.

e-am in conspectu Al-tis - si-mi; Susci-pi-at te

mf



O. R.

Imp. LANGLET. Rue Cadet. 18.

E 1210

Christus, qui vo - ca - vit te, et in si - num A - brahæ

An - ge - li de - du - cant te.

CHŒUR.
Susci - pi - en - tes a - ni - mam e - jus, of - fe - rentes


e - am in conspec - tu Al - tis - si - mi.

a 2.
Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne, et

CHŒUR.

lux per - pe - tu - a lu - ceat e - is: of - ferentes e - am in conspectu Al -

- tis - - si - mi .

N^o 2. And^{te} (M. 112 = ) **INTROIT, REQUIEM, KYRIE.** CHŒUR.

CHANT.

Requiem æ -

ORGUE.

mf

- ternam do - na e - is Do - mi - ne; et lux per - pe - tu - a

lu - ceat e - is .

f
 Te de - cet hym - nus De - us in Si - on, et

ti - bi redde - tur vo - tum in Je - ru - sa - lem: ex -

- au - di o - ra - ti - o - nem me - - am; ad

te om - mis ca - ro ve - ni - et.

Re - quiem a -

ret

- ternam do - na e - is Do - mi - ne; et lux per -

- pe - tu - a lu - ceat e - is .

Flûte. Ky - ri - e e - le - i -

b mi # ut

- son, Chris - te e - le - i - son e - le - i - son e -

+ # fa

- leison Ky - ri - e e - le - i - son,

Chris - te e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e -
 - lei - son e - lei - son e - le - i - son.

N^o 3. And^{te} (M. 60 = ♩) **GRADUEL.**

Re - quiem ae - ternam do - na e - is Do - mine; et
 lux perpe - tu - a lu - ce - at lu - ce - at e - is. In me -

Xt.

hmi

mo-ri-a a-ter-na e-rit justus:

ab au-di-ti-o-ne ma-la non ti-me-bit.

N^o 4. *And^{te}* (M. 80) **TRAIT.**

Ab-sol-ve Do-mine a-nimas om-nium fi-

-de-lium de-func-to-rum ab om-ni

vin-cu-lo de-lic-to-rum et gra-ti-a

tu - a il - lis suc - cur - ren - te, me - re - an - tur e -

va - de - re ju - di - ci - um ul - ti - o - nis, et lu - cis æ

- ter - nae be - a - ti - tu - di - ne per - fru - i.

N^o 5.And^{te} (M. 90 = ♩)

PROSE.

Di - es i - ræ, di - es il - la solvet sæ - clum in fa -

- vil - la tes - te Da - vid cum Sy - bil - la. Quan - tus tre - mor est fu -

- tu - rus quan - do ju - dex est ven - tu - rus , eunc - ta

strie - te dis - cus - su - - - rus .

Tu - ba mi - rum spargens so - num , per se

Ajoutez Trompette de 8.

- pul - chra re - gi - o - num co - get omnes an - te

Thro - - num . Sans Tromp. Mors stu - pe - bit et na -

+
sol
re
si
sol

Goni

. R .

0

- tu - ra, dum re - sur - get - cre - a -

bsi

- tu - ra, ja - di - can - ti

respon - su - ra. Li - ber scriptus profe -

4 mi
4 mi

- re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de

mun - dus ju - di - ce - tur.

Ju - dex er - go cum se -

- de - bit, quid - quid la - tet ap - pa - re -

- bit: nil in - ultum re - ma - ne - bit.

Quid sum mi - ser tum die - tu - rus, quem pa -

- tro - num ro - ga - tu - rus, cum vix jus - tus sit se - cu -

- rus? Rex tre-mendæ ma-je-sta-tis,

f *ff* Trompette.

qui sal-van-dos sal-vas gra-tis,

mf Flûte.

Otez la Tromp

sal-va-me, fons pi-e-ta-tis. Re-cor-

p *f*

-da-re, Je-su pi-e, quod sim cau-sa tu-æ vi-æ: ne me

perdas il-la di-e. Quæ-rens

p

me se-dis-ti las-sus, re - de - mis-ti cru- cem

Flute

p

pas-sus; tan - tus la-bor non sit cas -

Flute

f

X la #Fa

- sus. Jus - te

f

ju-dex ul-ti-o - nis, do - num

fac re-mis-si - o - nis, an - te

X sol re sol

di - em ra - ti - o - nis .

p In - ge - misco tanquam re - us, cul - pa

p ru - bet vul - tus me - us: suppli - can - ti par - ce

mf De - us. Qui Ma -

- ri - am ab - sol - vis - ti, et la - tronem ex - au - dis - ti, mi - hi

mf

Flûte.

quoque spem de - dis - ti. Pre - ces

me - æ non sunt di - gnæ, sed tu . bo - nus

fac be - nig - ne, ne per - en - ni - cremer ig - ne.

In - ter o - ves lo - cum præ - ta, et ab

hoc dis me se - ques - tra, sta - tuens in par - te.

#sol
mi
si

f

dex - tra. Confu - ta - tis ma - le - dictis, flammis

a - cribus ad - dictis, vo - ca me cum be - ne - dic -

p

- tis. O - ro sup - plex et ae - li - nis,

Flûte.

cor con - tri - tum qua - si ci - nis; ge - re

cu - ram me - æ fi - nis.

mf

ajoutez Gambe et Salicional.

La - cry - mo - sa di - es

Flûte et Bourdon seuls.

il - la, dum re - sur - get ex fa -


- vil - la ju - di - can - dus ho - mo re -

- us : hu - ie er - go par - ce De -

- us . Pi - e Je - su Do - mi - ne , do - na e - is

+ la

re - quem, A - men a - men.

N.º 6. Andante. (M. 126 = ) **OFFERTOIRE.**

f Domi - ne Je - su

Chris - te, Rex, rex glo - ri - æ, li - be - ra a - ni - mas

+ bre/bre

om - ni - um fi - de - li - um de - fun - cto - rum de - po - nis in -

- fer - ni, et de profundo la - cu; li - be - ra e - as de

o - re le - o - nis; ne ab - sor - beat e - as tartarus, ne

ca - dant in ob - scurum: Sed si - gnifer sanctus

Mi - chaël repre - sen - tet e - as in lucem sanctam, quam o - lim

A - brahæ pro - mi - sis - ti, et se - mini e - jus .

Hos - ti - as et pre - ces ti - bi,

47

Do-mine; lau-dis of-fer-rimus; tu sus-ci-pe pro-a-ni-ma-bus

mf

il-lis, qua-rum ho-die me-mo-ri-am

fa-ci-mus: fac-e-as Do-mi-ne de

f

mor-te transi-re ad vi-tam, quam o-lim Abrahæ pro-mi-sis-ti et

se-mi-ni e-jus.

Plus lent.

Maestoso. (M. 120 = ♩) **SANCTUS.**

Nº 7.

Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus Do - minus Deus

Sa - baoth: Ple - ni sunt cae - li et ter - ra

glo - ria tu - a. O - san - na O -

- san - na O - san - na in ex - cel - sis: Benedic - tus qui

ve - nit in no - mine Do - mi - ni. O - san - na, O san - na, O -

bsi

put

- san - na in ex - cel - sis . de suite.

N^o 8. And^{no} (M. 90 = ♩) **PIE JESU. (★)**

Solo.

Flûte. Bourdon seul.

mf p

Je - su, pi - e Je - su Do - mine do - na e - is re - quem

do - na e - is re - quem.

mf

Pi - e Je - su, pi - e Je - su Do - mine,

p

(★) N.B. Ce morceau, en **CHANT FIGURÉ**, doit être chanté par une seule voix d'enfant de Chœur.

do - na e - is re - qui - em do - na e - is re - qui - em.

Flûte

Pi - e

p

Xmi | 47

Je - su, pi - e Je - su Do - mine, do - na e - is

re - qui - em do - na e - is re - qui - em re - qui - em sempi - ter - nam

do - na e - is Do - mine, sempi - ternam re - qui - em do - na e -


R.

- is sem - pi - ter - nam re - qui - em.

mf Flûte.

pp Bourdon seul.

Bourdon seul.

N° 9. *And^{te}* (M. 112 = ) **AGNUS DEI.**

PL-CHANT Mesuré.

ORGUE.

f

X mi # ut la

De - i qui tol - lis pecca - ta mun - di, do - na e - is

p

re - quem, do - na e - is re - quem.

mf

A - gnus De - i qui tol - lis pecca - ta

f


mun - di do - na e - is re - quem, do - na e - is

re - quem, A - gnus De - i qui

*Xajontez
mi
Xajontez f.
lut*

tol - lis pecca - ta mun - di do - na e - is re - qui - em,

requiem sem - pi - ter - nam; de suite.

Adagio. (M. 126 = ) COMMUNION.

N.º 10. Lux a - ter - na lu - ceat e - is, Do - mine, cum

sanc-tis tu-is in æ-ternum, qui-a pi-us es.

Re-qui-em æ-ternam do-na e-is, Do-mi-ne, et

lux per-pe-tu-a lu-cet e-is cum sanc-tis

tu-is in æ-ter-num: qui-a pi-us, qui-a pi-us es.

The first system of music features a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. The lyrics are 'sanc-tis tu-is in æ-ternum, qui-a pi-us es.' The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f* and *mf*.

N.º 11. Vivace. (M. 104 = $\frac{1}{2}$) **LIBERA.**

Li-bera me Do-mi-ne de mor-te æ-ter-na in

The second system of music is marked 'Vivace' and 'LIBERA'. It features a vocal line in C major with a common time signature. The lyrics are 'Li-bera me Do-mi-ne de mor-te æ-ter-na in'. The piano accompaniment consists of a right hand with chords and a left hand with a steady eighth-note bass line. Dynamics include *f*.

di - e il - la tre - men - da, quan - do cœ - li mo - vendi sunt et

ter - ra; dum ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - culum per

FIN.

ig - - nem. Tre - mens fac - tus sum e - go, et ti - me -

- o, dum dis - cus - si - o ve - ne - rit, at - que ven - tu - ra i - ra,

quando cœ - li mo - vendi sunt et ter - ra: dum ve - neris

f mi

ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem. Di - es

i - re, di - es il - la, cala - mi - ta - tis et mi - se - ri -

- æ; di - es mag - na, et a - ma - ra val - de, dum

ve - ne - ris ju - di - ca - re sæ - cu - lum per ig - nem.

*b Fa
Pizzicato?*

Adagio Metr 80 = ♩

Re - qui - em æ - ter - nam do - na e - is Do - mi - ne et

lux per-pe-tu-a lu-ceat e-is.

LIBERA DA CAPO
AL FINE

VOIX D'ENFANTS. VOIX D'HOMMES.

Ky-ri-e e-lei-son: Christe e-lei-son:

VOIX D'ENFANTS.

-son: Ky-ri-e e-lei-son: PATER NOSTER. etc:

N^o 12. *En transportant le corps au lieu de sépulture.*

In pa-ra-di-sum de-du-cant te An-geli,

And^{te} (M. 112 = ♩)

f

in tu-o adven-tu sus-ci-pi-ant te mar-ty-res, et perducant

te in ci-vi-ta-tem sanctam Jeru-sa-lem: chorus Ange-lo-rum

X bsi

te sus-ci - pi - at; et cum La-za-ro quondam pau-pere æ -

ter - nam ha - be - as re - qui - em.

Nº 15. And.^{te} (M. 104 = ♩) **DE PROFUNDIS.**

f De pro - fun - dis cla - ma - vi ad te Do - mi -

- ne; Do - mi - ne ex - au - di vo - cem me -

- an. Fi - ant aures tu-æ intenden - tes in

vo - cem de - pre - ca - ti - o - nis me - æ .

Si i - niqui - ta - tes ob - ser - va - veris, Do - mi - ne,

Do - mine, quis susti - ne - bit?

Qui - a apud te propi - ti - a - ti - o est:

et propter le - gem tu - am sus - ti - nu - i te, Do - mi -

- ne. Sus - ti - nu - it a - nima me - a in verbo e -

- jus. Spe - ra - vit a - nima me - a in Do - mi -

- no. A custo-di-a matu-ti-na, us que ad

noc - tem, spe - ret Is-ra-ël in Do - mi -

- no. Qui-a a-pud Do-minum miseri - cor - dia

bmi
bmi
X

est: et copi - o - sa a - pud e - um re - demp - ti - o.

O. R.

0

Et ipse re_dimet Is-rael ex

om-nibus i-ni-qui-ta-tibus e - jus :

Re-quiem æ-ter-nam do-na e-is Do-mine: et lux per-

-pe-tu-a lu-ce-at e-is. A-men.

Largo.

La psalmodie du ((BENEDICTUS DOMINUS DEUS ISRAËL)) et l'Antienne ((EGO SUM RESURRECTIO)) sera chantée en Plain-Chant ordinaire.

